

# Antología de Alejandro Tejero Escribano

Presentado por

*Poemas del Alma* 



## Dedicatoria

*A mis Nietos*

## Agradecimiento

A mis nietos y a mi mujer Puri y 2 hijas: M<sup>a</sup> de los Ángeles y Ana



## Índice

A mis nietos

Lamento de mi nieto

A dos perlas preciosas

al cristo de mi alcoba

A una mente liberada

A la Virgen María

A la Madre del Emigrante

A unos labios color carmesi

Vale de un cuerpo voló su alma

vale poema a mis nietos

"¡Salve!"

Los aires de los castaños

al cuerpo humano

igualdad entrehombre y mujer

jaca lozana

Un Romántico a su Dama

Un Romántico a su Dama

La musa abandona al poeta

el juego del amor humano y divino

La musa abandona al poeta

EL/LA MAR

Una emigrante

Niños de Zamora ahogados en Gijón

Musa que olvida al poeta

visión de mi funeral desde el "no vivir"

Un amor imposible

el refranero español

mi vida entera

La huega

A la tierra de Segovia

al corte de la vida

Coplillas

andanzas de una emigrante

Al a virgen de Segovia

Sueños de un soñador

Paloma muerta en el alfeizar

## A mis nietos

» El jubilado vagaba

Por calles y por jardines

Con la mirada extraviada,

Pensado en los querubines.

» El jubilado deambula

Con su mente ya perdida,

Amores no confabula

Con el alma confundida.

» Ha perdido la esperanza,

De la vida, la alegría,

Ya no goza de confianza

Por falta de su energía.

» Qué absurda es la realidad

Al perder toda confianza,

Y vivir la oscuridad

Que anula toda esperanza.

» Qué difícil es la vida

Cuando todo se ha perdido.

Y al fin del camino queda:

La muerte con lo vivido.

» En el jardín de mi vida

Tres capullos han surgido

Con la esperanza atrevida

De que lleguen a floridos.

» Al surgir esas tres rosas

La mirada cobra brillo,

El corazón ya rebosa,

La vida adquiere sentido.

» En mis sueños aparecen

Tan florecidas y hermosas,

Ayudarlas se merecen

Para brillar armoniosas.

» Alejandro es el primero,  
Irene, segunda llega,  
Y Daniel es el postrero,  
Cerrando el trío de colegas.

» El mayor es ágil-fuerte  
La segunda, niña, dulce  
Y el pequeñín es un duende  
Que todo me lo revuelve.

» De mis nietos el primero  
Su sonrisa en foto tengo,  
Que me sirve de lucero  
Por ser mi primer recuerdo.

» Irene, segunda viene,  
La pareja se completa,  
Por tener lo que conviene  
Macho y hembra que se intenta.

» Daniel el tercero nace,  
Por ser el inesperado,  
Cariño mayor merece  
Que todos le hemos honrado.

» Son los tres muy avispados,  
A todos quiero por igual,  
No sé cual es más amado,  
Para no romper el ritual.

» Cada uno tiene su encanto  
Y su gracia para admirar.  
Así tengo que ser cauto  
Para a ninguno olvidar.

» Son la postrera esperanza  
De despertar mis afectos,  
Las huellas de la confianza  
De ser abuelo perfecto.

» No existe amor verdadero  
Sin tener el primer nieto.

Los amores de heredero,  
Madre y esposa son viento.

» En casa de los abuelos

Los nietos son los que mandan,  
La disciplina es pañuelo  
Que vuela por la ventana.

» El abuelo con caricias

Arregla todas las cosas.  
Los nietos con sus sonrisas  
No aceptan palabras latosas.

» No seré abuelo perfecto,

Pero a su lado estaré  
Con mis consejos correctos,  
Con mucha experiencia y saber.

» Son necesarios consejos

Para aprender a ser fuertes,  
En los caminos tediosos  
De los humanos sufrientes.

» Mientras mi cuerpo mantenga

La energía que da vida,  
Lucharé para que tengan  
Apoyo, amor y acogida.

» Sus besos son alimento

Del amor que los profeso,  
Si faltaran de su afecto  
La vida sería un deceso.

» Mi conciencia se refleja

En sus ojos y en su voz,  
Donde el tierno amor me deja  
Sus besos de portavoz.

» Ellos me dan fuerza y vigor,

Siempre me recordarán  
Que por sus venas el valor  
De mi sangre correrá.

» Reflejándome en sus ojos  
me despiertan la conciencia  
De borrar recuerdos negros  
Que acumula la experiencia.

» Esclavizado a sus vidas  
Con yugo de fuerte amor,  
Que me llevan a la amnesia  
De angustias y todo dolor.

» No se da mejor acuerdo:  
Que manita de mi nieto,  
Aferrándose a mi dedo,  
Apoyo busque en su aprieto.

» Siempre me hará ilusión  
Cuando el miedo les aflija,  
Busquen siempre solución  
para que yo les cobija.

» Gozar sin límites quiero  
El placer de su compañía  
Y darles mi amor sincero  
Hasta mi cierta agonía.

» Ellos son siempre el lucero  
Que me indican el camino  
Para seguir el velero  
Al puerto de mi destino.

» Son la estela que ilumina  
El final de mi camino,  
Son tres luceros que animan  
Cumplir mi postrer destino.

» Cuando me llame la parca  
No quiero dejar tristeza,  
En su recuerdo aparezca  
La alegría en sus cabezas.

» Si de este mundo me fuera,  
Al oír sus tristes suspiros

Y la alegría no huyera,  
La tumba sería un respiro.

» Nunca me lloréis, rapaces,  
Ni enturbies ya mi esperanza  
De ser mis huesos capaces  
De descansar con templanza.

» El nieto forma el principio,  
El abuelo es ya el final,  
Los dos juntos el compendio,  
Forman el ciclo vital.

Alejandro Tejero Esc., Gijón, 4-1-2015

## Lamento de mi nieto

### - LAMENTOS DE UN NIETO

1- Alejandro es un chiquillo:

Dice tener un abuelo  
Pesado como un ladrillo  
Que le trata sin consuelo.

2- Se lamenta el muy rapaz

Que el abuelo le atormenta  
Sin cesar: que sea capaz  
De atender sin pena lenta.

3- Los consejos del abuelo,

Son experiencia de saber.  
Aun molestos son consuelo  
Para en la vida aprender.

4- Si el abuelo es un pesado

Más pesado es el chiquillo,  
Que con gesto despreciado  
Se asemeja a un asnillo.

5- Tus protestas no son buenas

Por la gracia que has tenido:  
Que su experiencia resuena  
En el pabellón de tu oído.

6- En los dos hay terquedad.

El uno para que aprenda  
Y al otro dejen en paz.  
Ninguno suelta la prenda.

7- Entiendo bien tus enojos,

Por tanta repetición,  
Pero intento que tus ojos  
No lo vean cual maldición.

8- Tenemos que hacer la paz,  
En que no venza ninguno,  
Rechazando terquedad:  
Vivir su vida cada uno.

9- No te des por ofendido  
Por un abuelo así tener,  
Pues le partirás el alma  
Y el corazón por bien querer.

10- Abuelos llevó la muerte,  
Y a nietos privó el saber,  
Tú has tenido la suerte  
De a los cuatro conocer.

Alejandro Tejero Esc. Gijón 22-2-2015.

## A dos perlas preciosas

### - A DOS PERLAS PRECIOSAS

1. Observa por la rendija

De un cálido palomar

Sin poder nada atisbar,

Intuye dos palomitas

En un panal guardaditas.

2. Aunque presas en el *panal*,

Las tímidas palomitas

Gozaban de gran libertad

Bajo blusa bordadita.

3. Son dos rosas muy floridas

Del jardín de fantasía,

Con pétalos nacarados

Que acariciar desearía.

4. En sus sueños aparecen,

Como dos perlas brillantes,

Que su brillo permanece,

Cual estrellas relumbrantes.

5. Sus movimientos le incitan,

Prestas a echar a volar,

A su corazón excitan,

A su espíritu hacen temblar.

6. Su mente se desbordaba,

De verlas así gozar,

Tan lejos y cerca estaban,

Sin poder acariciar.

7. Pensando en sus movimientos,

Una pena le embargaba,

De tener el sentimiento

De que alegres le invitaban.

8. Su corazón se frenaba

Ante fiel educación,

Pues permiso no gozaba

Para tal invitación.

9. No se sabe que infortunio,

Quizá, el frío u otra razón,

A las perlas el dominio

Sometió a sujetador.

10. Su alegre escondida faz

Y cada cual en su celda

Eran de mirarse incapaz,

Aunque unidas, separadas.

11. Triste la vida penaban

Por falta de libertad,

Encerradas como estaban

En aquel oscuro penal.

12. Restringido el movimiento,

Qué pena cuesta el mirar,

Pues carecen de los vientos,

Para poder respirar.

13. Han perdido la ilusión,

Se lo imagina así él,

Por falta de admiración,

Sometidas a prisión.

14. Hartas de estar en prisión

Se asoman a la ventana

A tomar el aire y el sol,

Causando gran admiración.

Alejandro Tejero Esc. Gijón, 24-11-2014.

## al cristo de mi alcoba

AL CRISTO DE MI ALCOBA.

A tu Faz mi triste llanto he lanzado

sin afectar en nada a tu ternura,

Mi pobre alma dejando sin cordura,

Mi espíritu ha quedado desolado.

Creendo que de mi te has olvidado,

Pensar qua te has marchado es gran locura,

Pues tres clavos han roto tu Figura

Y en desnudo madero estás clavado.

Ya mi entrega total siempre tuviste,

Más de tu voluntad nada alcanzara,

Sino el desdén de tu silencio diste,

Y miedo para que mi alma rogara.

En tu sino misterioso venciste

Al humano que augurarle deseara.

Alejandro tejero esc.

## A una mente liberada

### A UNA MENTE LIBERADA

1- Una traviesa chiquilla,  
Golondrina juguetona,  
Hoy como una estrella brilla,  
Mañana el aire no entona.

2- Criatura tan juvenil,  
De mujer hermosa olor  
Expende hormona sexual,  
Aroma de seductor.

3- No obnubiló su mente  
Hermosura y juventud,  
Fue pérfido anulador  
Con engañoso falso amor

4- Cupido inhaló el amor  
En el limpio corazón  
De ingenua golondrina  
Que perdió toda ilusión  
del sentido de la vida.

5- Su mente quedó cautiva  
Del autor de vesania  
Y familia repulsiva,  
Que obligó en la lejanía  
De su patria nativa,  
Sufriendo dura agonía.

6- Un días la luz surgida  
En la mente confundida,  
Vencida la tempestad,  
La negra nube eludida,  
Emprende con seguridad

El camino de su vida.

7- Forjada en la adversidad

La vida surge más bella,  
La vida sigue su estrella,  
La vida cobra sentido,  
Todo es más atractivo.

8- Vuela golondrina, vuela,

Libre hasta las estrellas,  
Y cántales tu libertad,  
Curtida en alma bella.

9- Vuela con mente limpia,

Y mírales cara a cara,  
Y muestra con tu alegría  
Aquello que fuera echaras.

10- Tu mente está liberada

De engañosos pensamientos  
Que arruinaban sentimientos  
De tu razón cautivada.

11- Despliega tus nobles alas,

Refúgiate en el lucero  
Que no adivine tu cala  
Ningún cazador fulero.  
Gijón,3-2-2017



## A la Virgen María

### A LA VIRGEN MARÍA

Mujer la más excelsa, rico Arcano,  
Perenne Flor que Dios puso en sazón,  
Fiel refugio te nombran con razón,  
Al cual recurrir el mortal humano.

Buscó un puente Dios para dar su mano,  
De David sus hijos, el corazón,  
Halló en María flexible armazón  
Para mostrar a Cristo, nuestro hermano.

Jardinera María se ofreció,  
Del fruto el cuidado Dios le entregó,  
Con gran desvelos encargo cumplió.

Y a Cristo vivo en la Gloria anegó.  
Como premio María recibió:  
Reina del cielo a María legó.

## A la Madre del Emigrante

(A una estatua de la Madre del Emigrante en Gijón)

Tu desaliñado aspecto contemplo,  
De tu mirada el dardo en el mar clavas.  
No volverán los hijos que tú amabas,  
Vacío ha quedado de tu vientre el templo.

Estatua viviente, sigues de ejemplo,  
Contra aquellas injusticias te alzabas,  
Por el pan de asturianos tú clamabas,  
Ante tu imagen mi dolor no templa.

La falta de recursos pica espuelas,  
Tragedía, a otro suelo, de emigrantes,  
Y tú, madre expectante, ya consuelas.

En noche triste dicen que galante  
Traviesa y juguetona ola consuela  
Tu figura, Faro del navegante.

## A unos labios color carmesí

- 1- Destacan sensuales labios  
De color rojo de grana,  
Moldeando con su risa  
La curva mejor galana  
Del cuerpo de una mujer  
Hermosa, noble y serrana.
- 2- La más delicada gracia  
Que humana boca cincela  
Es una flor cual dimera  
Con pétalos de elegancia.
- 3- Labios cálidos y frescos  
Que adornan una sonrisa,  
Y provocan ser besados  
con ardor dulce y sin prisa.
- 4- Como engarzado rubí  
En bello rostro ovalado  
Son esos labios rosados,  
Que seducen al templado  
Por el ardor expresado.
- 5- Sueña el poeta en sus sueños  
Que algún día besará  
Esos labios carmesí,  
Fresas de color rubí.
- 6- Entre abiertos suaves labios.  
Aleteo colibrí,  
Ocultan blanco marfil  
Que tanto adornan su boca.
- 7- Labios rojos destinados  
A saciar la ardiente sed  
Del delirio y fantasía  
De cualquier afortunado.
- 8- No se podrá olvidar  
El recuerdo de esa flor,

Que obra cual ácido dardo  
que atraviesa el corazón.

9- Sin despegar rojo labios

Me adivinan lo que quiero,  
Sin él poder responder  
Por el delito de añero.

10- Besar la mejilla rosa

Y estar cerca de sus labios  
Sin poder besar su boca  
En pecho la daga toca.

11- Labios soy torturadores

De todo infeliz humano,  
Si no los besara el hombre  
De qué sirven sus sabores.

12- Esos labios resaltados

Por la divina ambrosía  
Atormentan al amado  
Por el ardor que ofrecían.

13- La fantasía le atormenta

De saborear la ambrosía  
De esos labios escarlata,  
Que pedía la caricia  
De unos labios con hombría.

14- Provocan gran desvarío

Aunque el amor no se note.  
No necesita reporte,  
Se sirve con su amorío.

## Vale de un cuerpo voló su alma

### Vale DE UN CUERPO VOLÓ SU ALMA

Un timbrazo, puerta abierta,  
Un cuerpo titubeante  
De mirada vacilante,  
Buscando ayuda encubierta.

Rostro muy desfigurado,  
Mente extraviada, perdida,  
Habla sin ser entendida,  
Con movimiento encorvado.

Ojos abiertos vidriados,  
Pide ayuda a los vecinos,  
En la pared sujetado,  
Con aspecto mortecino.

¡Qué desolación y angustia  
La figura transmitía  
De un cuerpo sin salvación,  
Pero un ser con ambición!

Lucha por guardar su estado  
Pero cae derrumbado.  
El manojito de sus miembros  
En frío suelo alastrado.

Levantar no pudo el velo  
De la muerte reflejada  
En un rostro sin nivel  
Por la agonía pasada.

Nadie el principio de vida,

Ni la tarde al declinar  
Ni del alba al despertar:  
    La hora taurina fue su huida.

Ni el médico pudiera  
Detener en aquel cuerpo  
Con el prescrito anticuerpo  
La infiel alma volandera,  
Huyendo por la escalera.

Queda la estela de un coro  
Que la seguía de cerca,  
Festejando la alharaca  
    Del humano sin decoro.

No es suficiente el amor,  
Ni el cariño y la dulzura,  
Ni la mano de su esposa  
Que le alivia del temor.

Tampoco la suficiencia  
Del trabajo sanitario,  
Ni el cuidado vecindario,  
Vencidos por la impotencia

De prestar ayuda al cuerpo  
Inmóvil y agonizante  
Que cubre el gélido frío  
Que deja el alma volante.

Corazón muy lesionado  
Reventó sin tolerar  
Segundo ataque mortal

Al fiel motor principal.

Marchó al abismo del sueño,  
De religiones arcano,  
Que ni los gurús ufanos  
Conocen como descanso:  
Ardid del mortal humano.

Su existencia fue notable:  
Trabajador incansable,  
Con gran simpatía amable,  
Activo, noble y sociable.

Correcto y bien reposado.  
Respetado y muy querido,  
Buen padre y gran esposado,  
Ni enemigo conocido.

Con esmero campechano  
    En lo cordial y en lo humano,  
Por su amistad admirado  
Por todos los comunados.

Con interés se esperaba  
Que los ojos entornara  
Como así se esperanzaba  
De que luego retornara.

Sus fijos ojos cerraron  
Que acusaban de impotencia  
De poder ser no ayudado.  
Toda esperanza alejaron.  
Murió el hombre de costado  
Por mandato facultado.

De mi puerta en el umbral

Queda perenne señal:

La cruz de un hombre mortal

Que sirve de memorial

De un cuerpo su alma volar.

## vale poema a mis nietos

Vale POEMA A MIS NIETO

El jubilado vagaba  
Por calles y por jardines  
Con la mirada extraviada,  
Pensando en los querubines.

Así el jubilado ambula  
Con su mente ya perdida,  
Amores no confabula  
Con el alma confundida.

Ha perdido la esperanza,  
De la vida, la alegría,  
Ya no goza de confianza  
Por falta de su energía.

Qué absurda es la realidad  
Al perder toda confianza,  
Y vivir la oscuridad  
Que anula toda esperanza.

En el jardín de mi vida  
Tres capullos han surgido  
Con la esperanza atrevida  
De que lleguen a floridos.

Al surgir esas tres rosas  
La mirada cobra brillo,  
El corazón ya rebosa,  
La vida adquiere sentido.

En mis sueños aparecen

Tan florecidas y hermosas,  
Ayudarlas se merecen  
Para brillar armoniosas.

Alejandro es el primero,  
Irene, segunda llega,  
Y Daniel es el postrero,  
Ya está el trío de colegas.

El mayor es el más fuerte  
La segunda, niña, dulce  
Y el pequeñín es un duende  
Que todo se lo revuelve.

De mis nietos el primero  
Su sonrisa en foto tengo,  
Que me sirve de lucero  
Por ser mi primer recuerdo.

Irene, segunda viene,  
La pareja se completa,  
Por tener lo que conviene  
Macho y hembra que se intenta.

Daniel el tercero nace,  
Por ser el inesperado,  
Cariño mayor merece  
Que todos le hemos honrado.

Son los tres muy avispados,  
Quiero a todo por igual,  
No sé cual es más amado,  
Para no romper el ritual.

Cada uno tiene su encanto  
Y gracia para admirar.

Así tengo que ser cauto  
Para a ninguno olvidar.

Son la postrera esperanza  
De despertar mis afectos,  
Las huellas de la confianza  
De ser abuelo perfecto.

No existe amor verdadero  
Sin tener el primer nieto.  
Los amores de heredero,  
Madre y esposa son viento.

En casa de los abuelos  
Los nietos son los que mandan,  
La disciplina es pañuelo  
Que vuela por la ventana.

El abuelo con caricias  
Arregla todas las cosas.  
Los nietos con sus sonrisas  
No admiten voces latosas.

No seré abuelo perfecto,  
Pero a su lado estaré  
Con mis consejos correctos,  
Con experiencia y saber.

Son necesarios consejos  
Para aprender a ser fuertes,  
En los caminos tediosos  
De los humanos sufrientes.

Mientras mi cuerpo mantenga  
La energía que da vida,  
Lucharé para que tengan

Apoyo, amor y acogida.

Sus besos son alimento  
Del amor que los profeso,  
Si faltaran de su afecto  
La vida será un deceso.

Mi conciencia se refleja  
En sus ojos y en su voz,  
Donde el tierno amor me deja  
Sus besos de portavoz.

Ellos dan fuerza y vigor,  
Siempre me recordarán  
Que por sus venas valor  
De mi sangre correrá.

Reflejándome en sus ojos  
Me despiertan la conciencia  
De borrar recuerdos negros  
Que acumula la experiencia.

Subyugado con sus vidas  
Con lazo de fuerte amor,  
Que me llevan a la amnesia  
De angustias y de dolor.

No se da mejor acuerdo:  
Que manita de mi nieto,  
Aferrándose a mi dedo,  
Apoyo busque en su aprieto.

Siempre tendré la ilusión  
Cuando el miedo les aflija,  
Busquen siempre solución  
Para que yo les cobija.

Gozar sin límites quiero  
El placer de compañía  
Y darles mi amor sincero  
Hasta mi cierta agonía.

Ellos son siempre el lucero  
Que me señala el camino  
Para seguir el velero  
Al puerto de mi destino.

Son la estela que ilumina  
El final de mi camino,  
Son tres luceros que animan  
Cumplir mi postrer destino.

Cuando me llame la parca  
No quiero dejar tristeza,  
En su recuerdo aparezca  
La alegría en sus cabezas.

Si de este mundo me fuera,  
Al oír tristes suspiros  
Y la alegría no huyera,  
La tumba será un respiro.

Nunca me lloréis, rapaces,  
Ni enturbies ya mi esperanza  
De ser mis huesos capaces  
De descansar con templanza.

El nieto forma el principio,  
El abuelo es ya el final,  
Los dos juntos el compendio,  
Forman el ciclo vital.

Alejandro Tejero Escribano. Gijón, 4-1-2001.

## "¡Salve!"

*"¡Salve, MUJER!"*

» *El término de mujer*

*Los machos han denostado.*

*Mujer, el ser, más amado,*

*Del hombre peor tratado:*

*Botín siempre fue de guerra.*

» *En la evolución humana*

*Siempre la mujer ha sido*

*Del hombre esclava y objeto,*

*Salvo vates elegidos,*

*Que el poder saben secreto.*

» *La naturaleza entera*

*Centrada está en la mujer.*

*El delito cometido:*

*Haber nacido mujer*

*Sin permitirle escoger.*

» *El gran Supremo Escultor*

*Talló cuerpo tan perfecto*

*Que ningún otro escultor*

*Esculpió algo tan selecto.*

» *Mujer, en la creación,*

*Alcanza la perfección.*

*Sin humana servidumbre,*

*Dentro de una vitrina,*

*Sería de admiración*

*Durante toda una vida.*

» *El sol, el aire y la luna,*

*Todos celan su hermosura,*

*Belleza y tanta ternura.*

*El fuego se queda corto*

*Para fraguar su textura.*

» *De creación obra plena,  
Hasta el mismo Dios "voyeur"  
Bula de mujer demanda  
Para ganar su taller  
Y a su hijo poder nacer.*

» *El mismo Dios de cristianos  
Venía a la mujer pidió  
Para dar vida al Hermano  
Que a todo humano salvó.*

» *De una mujer la ternura  
Al vil hombre hace nacer,  
Con rasgadura en el parto  
Del cuerpo de la mujer,  
Sufriendo dolor y espanto  
Con generosa bravura.*

» *Desde la cuna hasta el féretro  
Encuentra el hombre asidero  
En la mujer epicentro,  
De la vida, su sendero.*

» *La mirada de mujer  
Hace el sentido perder,  
Y al hombre caer rendido  
Aunque bravo y aguerrido.*

» *El hombre con su vileza  
Esclaviza a la mujer,  
Y utilizando la fuerza  
La somete a su poder.*

» *En el hombre la mujer  
Amor y cariño busca,  
Y el hombre con su poder  
Sólo sexo y pasión busca.*

» *La mujer tiene el poder  
Y el hombre el obedecer,  
Si quiere favor tener*

*De un momento de placer.*

» *El hombre a toda mujer*

*Utiliza en su placer,  
Y después de utilizar  
La olvida ya de tener.*

» *La quiere sensual objeto,*

*La busca señora luego,  
Despreciando todo aquello  
Que anhela con tanto celo.*

» *Ante una tierna mirada*

*De mujer enamorada,  
El hombre fuerte y feroz  
Le tiembla su propia voz.*

» *La mujer es tierra fértil,*

*El hombre gran sembrador,  
Los dos unidos en uno  
Prosiguen la creación.*

» *De aquella mujer que fue*

*Tan brava y tan insolente,  
La maternidad convierte  
En la madre diligente.*

» *De la mujer la premura,*

*Lo más digno es su dulzura  
Al dar pecho a su criatura  
Con amor y con ternura.*

» *Hombres duros y arrogantes,*

*Todos son unos serviles  
Para conseguir favores  
De la mujer más decente.*

» *El poder de la mujer*

*Sobre el hombre siempre ha estado,  
Reducido y humillado,  
El orgullo ha de perder.*

» *La mujer ha dominado*

*A papados y obispados,  
A reyes en sus reinados,  
Y a soldados entorchados:  
A todos siempre ha burlado.*

» *Al ejercer de mujer,  
Cae en embrujo de amor  
Que escapa de su poder.  
Y el hombre más burlador  
Abusa de su pudor.*

» *Es igual en lo social  
Y en el campo laboral.  
En el orden natural  
La mujer no tiene igual.*

» *El hombre con su poder  
Es la máquina perfecta,  
La mujer con su ternura,  
Forma la suya completa.*

» *El fuerte y fiero guerrero,  
Hasta el más vil y cobarde,  
Al final de su sendero  
En el último suspiro  
Invoca siempre a su madre.*

## Los aires de los castaños

### +CELIA. LOS ARCANOS AIRES DE LOS CASTAÑOS

Hace tiempo que intento por todos los medios técnicos modernos recuperar la amistad familiar y fraternal que nos unía en otros felices tiempos. Hoy lo hago por el antiguo método de la "carta". Sólo pretendo que la leas, aunque me contestes con el silencio.

1- ¿Dónde quedan los alegres  
Recuerdos de aquellos buenos  
Tiempos de amores felices  
y abrazos fraternos tiernos?

2- ¿Dónde fueron los elogios  
y adular mis torpes versos  
Que ya tanto lisonjeaste,  
O todo aquello falseaste?

3- ¿Dónde volaron recuerdos  
Que causaban alegría  
A mi ya viejo y cansado  
Corazón, vueltos penuria,  
Hoy rompen por villanía

4- ¿Qué cruel es hoy recordar  
En silencio la alegría,  
Momentos de fantasía,  
Vividos en tiempo atrás?

5- ¿Por qué pasar tu dolor  
Y pena a mi corazón,  
Como venganza al dolor  
y penosa frustración?

6- ¿Qué tan torvos y perversos,  
En tu mente, pensamientos,  
Otrora limpia y preclara,

Tu espíritu puro ajara?

7- ¿Que infame pérfida arpía

Deja mente obnubilada.

Nobleza de convivencia

De `lar´ familiar sacada?

8- ¿Qué torva maldad invade

Tu limpio y gran corazón

Que impide dar la razón

De la familia la unión?

9- Grave ofensa causaría

Que la mente así ofuscó,

Que poder no olvidaría

La infamia que se infringió

10- Ni tolera acercamiento

Fraternal y familiar,

Subsanando desacierto

Para poder conciliar.

11- Pues si cerraste tu puerta

A una amistad familiar

Y relación fraternal

Da la razón de tu apuesta.

12- Levanta el vuelo y rebasa

Velo que tu mente nubla,

Tan cautiva en noche oscura

Que te priva de cordura

13- Rompe cadenas tiranas  
Que negro espíritu tienen  
Prisionero en cárcel vana  
Que no permite que lleguen  
Los cantos de la mañana

14- Que ya mis mediocres versos  
Liberen mente confusa  
De demonios tan perversos,  
Y tornen en mente infusa.

15- La alegre noche volviera,  
Tu silencio ya libera,  
El enfado es un veneno  
Que corroe vivir eterno.

16- Me angustia tu triste enojo.  
Reavivar tu mente ruego.  
Recobrar tu amista quiero  
Para a tu encuentro llegar.

17- La distancia me es muy cruel.  
Libera la mente de ira.  
Que en tus ojos halla brillo,  
Y en tu amable rostro alivio.

18- ¿Qué desagravio pretendes  
Para alcanzar el fervor  
De contrito corazón  
De mi amistad lealtades?  
Por mis torpes versos sabes:  
Mi mente brilla de luces  
Que de este modo conoces.

Alejandro Tejero escribano. Gijón, 27,11,2019.

## al cuerpo humano

### 4 AL CUERPO HUMANO

Tu cuerpo cual velero hacia mí arriba,  
Encendido, ya vibrante con tu alma,  
Turgente, firme tu seno, no calma  
Fuego de muslos y labios, derriba.

En noche cuerpo griego me cohíba,  
Es la psiques que prende en él su palma,  
Cuerpo con alma mi espíritu ensalma,  
Letal gozo me anega de pie arriba.

Lo que ínfimo instinto y pasión revierte  
Al fundirse en abrazo dos en uno  
En sublime y divino amor convierte.

Vive y muere en un ya fugaz momento,  
Con alma ausente, siento un cuerpo inerte  
Sin hallar quietud en lance oportuno.

Alejandro Tejero Escribano.

Gijón, 7, 6, 1978.

## igualdad entrehombre y mujer

No es un poema tradicional si no un escrito que sale del alma. No se si entrara en este apartado o no. si no es así y no se puede publicar en otro lado, disculpe y le borra. Gracias. Mándeme un correo donde me pueda poner en contacto directo con Ud.

### IGUALDAD DEL HOMBRE Y LA MUJER

Existe, en mi opinión, un CREADOR del UNIVERSO, un escalón superior al hombre y diosillos ficticios inventados por todas las religiones. Este SER SUPREMO creó al ser inteligente: hombre/mujer, macho/hembra. Cada uno en su biología natural de hombre/mujer expresará sus instintos naturales que llevan impresos en sus genes, en su ADN. Les creo perfectos, con sus correspondientes derechos y deberes según su biología natural (género, invención cultural del hombre). Les creó iguales, pues la igualdad consiste en dar a cada uno la perfección según su diferencia.

EL FEMENINO. El hombre (hombre/mujer) inventó el feminismo. Hay varias modalidades de feminismos con diversas fases. Su origen como movimiento colectivo (Club de mujeres) se remonta a la Revolución Francesa. Para un otogenario como yo, y para otros muchos más, se presenta como la ceremonia de la confusión. La RAE lo define como un «principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre». Se están distorsionando los valores con el invento de la ideología de género. Son dos mentes que juegan en diferentes campos psicológicos y diferentes frecuencias. El hombre no entiende a la mujer y viceversa.

El feminismo no debería buscar la superioridad ("hembrismo") o inferioridad de la mujer respecto del hombre. Marcuse apunta que el movimiento (feminista) lucha por conseguir la igualdad en lo económico, en lo social y en lo cultural; y superar la dicotomía hombre/mujer, desapareciendo el patriarcado. No es feminismo querer ser igual que el hombre cuya bandera es la hombría (vestir, palabras, gestos, hechos, con tetas fuera y otras algarazas...). La mujer, colectivamente, debe mirar en su interior y con su fuerza y con las armas de las denuncias y reproches públicos luchar contra el machismo, e individualmente.

La femineidad y la homoidad tienen un carácter abstracto de esencia que se encuentra en potencia y se hace presente en el hombre y la mujer concreta. La esencia de la femineidad se manifiesta en la mujer; la homoidad en el hombre (Heidegger). Cada uno de estos roles tienen sus propios límites que lo pone la propia naturaleza y la biología. La "general" Patricia Ortega asegura: que el feminismo "no es tema de mentalidad política, es un derecho humano que extrapola el género y es de todos". La maternidad no puede ser un problema personal y privado porque es "un gran asunto de estado" (Carmen Calvo en funciones. Plan de igualdad). La maternidad no debería ser nunca un obstáculo cuando entra la mujer en el circuito laboral, económico y cultural.

Si se repasa la historia, no hay hombre desde el papa, emperador...pasando por el hombre más duro y helado de corazón y brutalidad, hasta el hombre más humilde (hay excepciones) que se pueda resistir a una tierna mirada, sonrisa, halago... de una mujer y, menos, cuando busca los favores propios de mujer. No me cabe duda que el cuerpo de la mujer es tan perfecto que custodiado en una vitrina sería digno de admiración, si careciera de las servidumbres naturales.

En mi opinión, encuentro a la mujer superior al hombre por biología natural, y para encubrir esta inferioridad, el hombre busca su superioridad en la hombría, fuerza y en el género... que lleva en su ADN; frente al ADN de la mujer, que carece de estas características, pero está dotada y las sustituye por ternura, sensibilidad, amor... El cuerpo de la mujer es por su naturaleza perfecta para el fin que fue creada, es una fábrica de hacer nacer al ser humano (cierto, con participación del hombre que necesita que la fecunde). No hay momento más grandioso y lleno de ternura y sensibilidad que "una mujer amamantando a su cría". Este acto y momento está por encima de toda la grandeza del hombre.

La mujer sólo se somete y humilla ante el hombre por razones que no puede evitar: por temor a la violencia, malos tratos psíquicos y físicos, abandono; buscar protección para la prole; se somete por la naturaleza de mujer para seguir la procreación; y cuando cae en los brazos del ciego embrujo del amor; y por el predominio de la costumbre de la cultura.

Se mantiene el error de que el hombre conquista a la mujer, cuando en realidad es la mujer la que le acepta o rechaza. Hoy día parece que se ve bien que la mujer dé el primer paso en el galanteo del amorío. El hombre tiene como epicentro a la mujer. "Vencer, no es convencer", mutatis mutandis (Unamuno). La mujer por naturaleza y estadística es superior al hombre: `los hombres se mata entre ellos; y cuando enferman o envejecen, es la mujer la que les cuida y entierra´. ¡Y lo llaman sexo débil en todos los sentidos! "La mujer admira y mata por el hombre. El hombre mata por el oro y colateralmente por la mujer".

Mujer, presenta con orgullo tu feminidad. Es necesario e imprescindible educar a los hombres desde niños en la cultura del respeto y sensibilidad a la mujer en todos los sentidos. Y también sería necesario, en mi opinión y nadie me tache de machista, educar a la mujer en la cultura del respeto en los actos y comportamiento en el vestir hacia el hombre, al menos, en las ciudades y ciertos lugares audiovisuales públicos. La mujer también debe ser educada, no en lo religioso, que también, sino principalmente en ciudadanía, moral y ética.

No excederse en la amplitud de escotes y cortedad de faldas, mostrando lencería y zonas "adláteres", ni "pantalones elásticos, marcando boca" (una feminista), haciendo gala de sus encantos naturales, para que se dé equilibrio entre unos y otras. Dudo si lo hacen por comodidad y alivio o, mejor, por "mal- sana, provocativa y lasciva" intención y coquetería hacia el hombre.

» Pido disculpas si he menoscabado la sensibilidad de alguna persona. Es una simple reflexión de un octogenario.

Alejandro Tejero Escribano. Gijón, 20, 11, 2019.



## jaca lozana

What do you want to do ? New mailCopyblicar

"JACA" LOZANA DE CRINES NEGRAS

1- Había allá por entonces,  
Un pueblecito perdido  
En que un galán presumido  
Pretendió a moza lozana,  
De buen corazón y sana,  
Que pronto cayó en sus redes.

2- De noche oscura al abrigo,  
Almas plenas de nobleza,  
Cuerpos llenos de amor;  
La pareja enamorada  
Cruzó la desierta plaza  
Por el covit-19 matador.

3- El reloj marcó las diez.  
Abrazados con pasión,  
Con tenue luz de farola,  
Mostraban gran ilusión,  
Dejando atrás su aureola.

4- Ya no canta la perdiz,  
Y se esconde el jabalí,  
En el límite del pueblo  
Un búho con rudo canto:  
(¡ Uuuuuuuú¡).

5- Posado en ruinosa casa  
Indicaba a la pareja  
La línea día/noche,  
De su cazar implacable.

6- De la noche en el silencio,  
Ya requiebra a la hembra en celo  
Y vigila a la pareja.  
Atisba al parvo ratón  
Y no más grande lagarto,  
Busca a la rana y conejo,  
Topillo y escarabajo.

7- Juegan la luna y las nubes,  
A juego de diversiones,  
Entre los claros y oscuros,  
Con apuesta de carrera,  
En veloz ser la primera.

8- Mujer joven y bonita,  
Cabecita bien coqueta,  
De pájaros ya repleta.  
Con tocamientos, solloza,  
Salta la línea roja  
Por exceso de pasión,  
Volando las palomitas,  
Presas en sujetador.

9- De fina hierba, olor por cortes,  
Toda la campiña invade,  
Y domina el color verde  
Con verdores oscilantes.  
¡Celoso estoy de la brisa!

10- Por cama abrigo gastado,  
En dura tierra posado.  
Aquella asustada joven  
Despliega todo su encanto  
Con entrega de su cuerpo,  
Y aroma de flor de acanto.

11- Entre sollozos y besos  
Las breves horas resbalan,  
La blanca piel ya se eriza,  
Las nobles carnes se excitan,  
Y las hormonas se activan

12- En el nido entra el canario,  
Bajo ramas bien tupido.  
                    Cálido de tercio pelo,  
Goza feliz el momento  
De gloria y pasión sin tiento.  
El "eco" del trino canto,  
Con brío queda en el nido,  
Como germen bien prendido.

13-A lomo de noble "jaca",  
Crines de negro azabache,  
Cabalga carrera loca  
Sin emitir un reproche.

14- Difería del poeta:  
El "jinete" sujetado  
En la brida de una teta,  
Con apoyo en el potente  
Estribo de la oponente.

15- De la "jaca" aquel trotar  
Llevó al "jinete" a gozar  
De montes y verdes valles,  
                    Cual engalanadas calles.

16- Sumido en estado de éxtasis  
Atravesó negras nubes,  
Que el rostro le refrescaba,  
Y el corazón excitaba.

17- Vio en etéreo paisaje,

Con visiones muy confusas,  
Y observó un personaje  
Que jugaba con las musas.

18- Entre los claros-oscuros  
Vio pupilas encendidas.  
La lágrima deslizaba  
Por la rosada mejilla.

19- En zonas de luz y sombras,  
La embriaguez de la pasión,  
Buscaba cual indulgencia.  
Pues pensaba en su indecencia.

20- "Jaca" y "Jinete" molestos,  
A la realidad vueltos.  
Los halagos y pasión,  
Por locura de su amor  
Les nubló toda razón.

21- Hechizo de seducción.  
" Yo lo puedo y tú lo quieres".  
Todo el pecado es conmigo.  
Para unas, es fresco bálsamo,  
Para ella una decepción.

22- Su alma sentía vacía:  
¿Gran dolor o amor habría?  
¿Por su moral mancillada?  
¿Por su experiencia adquirida?  
No lo sabrá por callada.

23- Sigue en silencio su paso;  
Callados todos los ruidos,  
Reclina en él su cabeza.  
La luz es ciega y oscura.

24- Lleva a su casa la "jaca".  
Satisfecha y con tristeza:  
Contenta, por su experiencia;  
Triste, de arrepentimiento  
Por delicada conciencia  
De censura, pensamiento:  
Ya no somos inocentes,  
Ya no brillan las estrellas, como antes.

25- Le dio consejo y apoyo,  
Para reparar su honor,  
Con promesa del altar  
Y compromiso de amor.  
Un profundo suspirar...  
¿Y un adiós con gran pasión?  
¡Feliz Navidad!

NOTA: "La casada infiel"-Lorca. Inspiro mi poema en ella, y sigo su estructura. Cada lector puede dar su particular interpretación.

## Un Romántico a su Dama

### UN ROMÁNTICO A SU AMADA

1- Su nombre ya es un encanto,  
Su nombre suena a consuelo,  
I conjunto de su ornato  
Es un regalo del cielo.

2- No le manda flores frescas  
Porque brillan en su rostro,  
Con mirada picaresca  
Que le vuelve como loco.

3- Sus modales le atraían  
Como sirena del mar,  
Por más que él se resistía  
Enamorado ya está.

4- Cuando en la casa se adentra  
Todo el hogar se ilumina,  
Como cual sol que penetra  
En una dorada mina.

5- Siempre que a la puerta llama  
Su cuerpo exulta alegría.  
La ternura anega su alma  
Con su grata compañía.

6- El día que aparecía  
Su corazón palpitaba  
Y alterado galopaba:  
El alma se engrandecía.

7- Con el eco de su voz,  
Temblaba su corazón  
Un cariño transmitía  
Que le causaba ilusión.

8- Enamora su frescura,  
Coarta ya su hermosura,  
Su juventud es locura:

A todo humano perturba.

9- Su mirada siempre limpia

Toda la verdad expresa,

Su sonrisa y alegría

A su corazón apresa.

10- Quiere con sus ojos fijos

En los suyos adentrarse

Y buscar los entresijos

Y al corazón despertar.

11- Temblaba cuando sus ojos

En los suyos se clavaban,

Transmitiendo el negro embrujo

Que el espíritu embriagaba.

12- Ha puesto sus ojos de águila,

Misteriosos en los suyos,

Que derriten su pupila

En retador desafío.

13- Se admira el son de sus pasos

Y todos sus movimientos,

Como gacela en acoso

Hiriendo el aire sus saltos.

14- Las líneas de su cuerpo,

Meciéndose como flores,

Que agita el céfiro viento,

Enardecen cuales soles.

15- Tesoro de potosí,

Vista dulce de ambrosía,

Color rojo carmesí

De sus labios que atraían.

16- Su amor por ella es platónico:

Espiritual, no carnal.

La pone en un pedestal,

La venera cual vestal.

17- El bajo instinto carnal

La hundiría en la letrina.

Sin su apreciable amistad,

Sufre la visión divina.

18- Con treinta años le diría

El amor que le daría,

Con setenta se reiría

De tan loca fantasía.

Alejandro Tejero escribano.

Gijón, 25-5-2021.

## Un Romántico a su Dama

### UN ROMÁNTICO A SU AMADA

1- Su nombre ya es un encanto,  
Su nombre suena a consuelo,  
El conjunto de su ornato  
Es un regalo del cielo.

2- No le manda flores frescas  
Porque brillan en su rostro,  
Con mirada picaresca  
Que le vuelve como loco.

3- Sus modales le atraían  
Como sirena del mar,  
Por más que él se resistía  
Enamorado ya está.

4- Cuando en la casa se adentra  
Todo el hogar se ilumina,  
Como cual sol que penetra  
En una dorada mina.

5- Siempre que a la puerta llama  
Su cuerpo exulta alegría.  
La ternura anega su alma  
Con su grata compañía.

6- El día que aparecía  
Su corazón palpitaba  
Y alterado galopaba:  
El alma se engrandecía.

7- Con el eco de su voz,  
Temblaba su corazón  
Un cariño transmitía  
Que le causaba ilusión.

8- Enamora su frescura,  
Cohíbe ya su hermosura,  
Su juventud es locura:  
A todo humano perturba.

9- Su mirada siempre limpia  
Toda la verdad expresa,  
Su sonrisa y alegría  
A su corazón apresa.

10- Quiere con sus ojos fijos  
En los suyos adentrarse  
Y buscar los entresijos  
Y al corazón despertar.

11- Temblaba cuando sus ojos  
En los suyos se clavaban,  
Transmitiendo el negro embrujo  
Que el espíritu embriagaba.

12- Ha puesto sus ojos de águila,  
Misteriosos en los suyos,  
Que derriten su pupila  
En retador desafío.

13- Se admira el son de sus pasos  
Y todos sus movimientos,  
Como gacela en acoso  
Hiriendo el aire sus saltos.

14- Las líneas de su cuerpo,  
Meciéndose como flores,  
Que agita el céfiro viento,  
Enardecen cuales soles.

15- Tesoro de potosí,  
Vista dulce de ambrosía,  
Color rojo carmesí  
De sus labios que atraían.

16- Su amor por ella es platónico:  
Espiritual, no carnal.  
La pone en un pedestal,  
La venera cual vestal.

17- El bajo instinto carnal  
La hundiría en la letrina.  
Sin su apreciable amistad,  
Sufre la visión divina.

18- Con treinta años le diría  
El amor que le daría,  
Con setenta se reiría  
De tan loca fantasía.  
Alejandro Tejero escribano.

Gijón, 25-5-2021.

## La musa abandona al poeta

¿Dónde fue su jovial inspiración?  
La mente del poeta es limitada  
Si carece de imágenes pasadas,  
De gran influencia de su orientación.

Ya de su alma en un rincón solitario,  
El espíritu se siente vacío,  
Cuál del mar a la deriva, el navío,  
Está situado en lugar del exilio.

Musa, que encendiste con celo amado  
Su mente indolente, que te alegraba,  
Con gozo celebrabas sus poemas.

Fuente que eras apoyo delicado,  
Si caes con alivio levantabas  
El ánimo perdido del problema.

## el juego del amor humano y divino

### EL JUEGO DEL AMOR HUMANO Y DIVINO

#### EL ECO DE AQUELLA VOZ

» ¿Por qué vienen al recuerdo

Los días que eran felices,

Que ya están en desacuerdo

Para que yo hoy analice?

» 2. Libre campaba el rapaz,

Morando en pueblo natal.

¿Fue en la mente la caricia

Del halo oculto eficaz

Que indicó el mejor camino

De entregarme a lo divino?

» 3. Mi hogar familiar dejé

Y al seminario llegué.

Un no muy viejo edificio:

Gruesas y frías paredes,

Pasillos y dormitorios

Y clases cuadradas grandes...,

Imponía a los rapaces.

» 4. Ambiente de trialdad, reina

En esa triste mansión,

Que alegra con ilusión

La juventud que la habita.

» 5. La vida, orat et labora:

La oración, en el invierno,

El trabajo, en el verano,

Para a mi padre ayudar

Y en el campo trabajar.

#### » TRANCE DEL AMOR "DIVINO"

» 6. Con anhelo caminé,

Con esperanza busqué,

Para con Dios encontrarme

Sin saber a quién confiarme.

» 7. Tan alto fue mi concepto

Sobre los temas divinos

Que los seguí cual destino,

Sin pensar en más caminos:

Haciéndome "fiel adentro"

» 8. La amistad de ti invisible

No quiero lejos vivir.  
Desde nacer, es morir.  
Quiero vivir, si es posible,  
Pudiendo amar sin morir:  
Vivir deseé la ascética,  
Olvidándome la mística,  
» Amor humano y divino  
Difícil de conciliar:  
La "mística" es lo divino,  
" Gracia que concede Dios",  
Concepto ya "irracional"  
Con visiones similar:  
Símbolo de lo irreal  
Que es el delirio mental,  
» La ascética es obra de hombre  
Sólo posible alcanzar  
Con sacrificios enormes  
Que deterioran el cuerpo  
Y a la mente flaquear.  
Tan sólo seguí lo ascético  
En el amor terrenal.  
Me falta tiempo en morir  
Y cumplir lo desear,  
» La frase "DIOS PODEROSO"  
En mi pecho yo grabé  
Y en mi mente reflejé,  
Que me sirvió de motor  
En la senda del amor,  
» Como SUPREMO SEÑOR,  
De universo creador,  
Dios se me mostró evidente  
Por las huellas del amor  
(Y los ojos de la fe):  
Su presencia fue en mi mente,  
» "El muero porque no muero"...,  
Quien la muerte deseara,  
Pensando mejor que viva  
En unión perfecta a Dios  
Es caridad "perversiva",  
Es ególatra sincero.

Pues morir siempre elimina,  
» Fácil fue a Cristo morir,  
Lo difícil fue vivir  
Para el calvario sufrir.  
Fue la voluntad del Padre:  
El cáliz no ha de eludir.  
Si a Cristo quise imitar  
Sus pasos debí seguir.  
» Su ayuda siempre esperé,  
Pues sujeto está al madero  
Con tres clavos oxidados  
Que en mi mente reflejé.  
Mora en "sagrado joyero"  
El Cristo "sacramentado",  
A quien siempre me entregué.  
» Amé en mi vida sufrir  
Para ayudar a mi hermano  
A que Dios haga subir  
Hasta el cielo de su mano:  
Fue la entrega de servir  
Al divino Dios humano.

#### » 17. PÉRDIDA DEL AMOR DIVINO ¿Acaso el divino amor

Abrasó tan fuertemente  
Mi sensible corazón  
Cuando en uno se fundió,  
Convertido en "leño ardiente"  
Con aquel humano amor?  
» 18. Nunca fue la cobardía

"Ni del caballo caí"  
Ni confundí la ilusión.  
Fue que la ventana abrí  
De pura investigación.  
El negro velo apartó,  
Llegando a la conclusión:  
"De que todo era ficción"  
» 19. Las humanas religiones,  
A través de sus gurús,  
Exigen crueles acciones,  
Privaciones implacables

Y exalta el acto execrable

Para aplacar a sus dioses.

» 20. De Dios, el divino amor,

Me faltó su clara voz.

¡Perdóname si no supe

guardar tu divino amor!

Mi yo ha quedado vacío,

Del alma en algún rincón.

» 27. Si notas que no respiro

Y que he perdido el suspiro,

Es ya que mi corazón

Guarda silencio total,

En la vida del Señor.

("Los muertos guardan silencio"

Como Dios en mi oración).

FIN.

## La musa abandona al poeta

1-Vivo perdido en la nada.

Mi mente sin rumbo vuela

Al enfrentarse al papel

Blanco que no da cuartel.

Así sucede al poeta

Que la "musa" no sujeta.

2-Ficción es la "musa" griega,

Mito de heleno poeta,

Que alaba un culto especial

Con dones de humanidad

Y atributos de mujer;

Al referirse al quiere

3- Sólo existe en el poeta

La "musa de carne y hueso"

De la mujer tan inquieta

Que sentimiento despierta:

"Inspiración" verdadera,

"Fruto de ingenio y manera.

4-La "Inspiración" verdadera

Es de cristal delicado

Que, al menor contacto frágil

Con el aire, quiebra fácil,

Quedando el eco olvidado

De "inspiración pasajera".

5- "Musa" es la bella doncella

Que, en mis pupilas grabada,

Aunque hoy muy difuminada,

Jamás quedará olvidada;

Para mí será abandono,

Pues en mi mente era icono.

6-Si pierde el vate el amor,

Exclama con gran dolor:

¿Dónde fue la alegre "diosa"

Que la mente iluminaba,  
¿Y su "inspiración" versaba?

7- A penas te has alejado,  
"musa", y ya extraño el lucero

Que iluminaba el sendero

De mi vida terrenal:

"Tu inspiración natural".

8- "Musa", mucho me servías

Con lúcida "inspiración".

Los poemas que surgías

Con tus versos del amor

Excitaban mi pasión.

¡Devuélveme la energía!

9- ¿Por qué me has abandonado,

"Musa, que en tiempo pasado

Encendías con pasión

Poemas de gran amor

Con tu diva inspiración.

10- ¡Cómo me duele tu ausencia!

No fluye en mis ojos llanto,

Al notar esa carencia,

Soy cautivo de tu encanto.

¡Hoy mi pena afecta a mi ego!

11- Sin decirme adiós me deja,

Sin la menor indulgencia,

En busca de otro poeta.

Vivo la pena de ausencia

Sumido en sorda dolencia

Que pena más que la queja.

12- Lamento tu desdén vivo,

Dejándome en el olvido.

¿Cómo espero con anhelo

Que algún día me devuelvas

"La inspiración" que te llevas

Sin piedad y sin consuelo.

Sólo me queda un quejido:

Normalizar el olvido.

13- ¡Conmigo te equivocaste!

Rencor nunca te guardé,

También el odio aparté.

El resplandor de tu estrella

En algún vate destella.

14-. Cuantas veces he soñado

Que, agarrado de tu mano,

Valles he visto florados;

Y acabado el lindo sueño,

La tristeza me ha embargado,

Pero el amor lo ha salvado.

» 15- ¡Hoy brilla en mi mente el sol!

Me encuentro vivo y feliz

Sin "inspiración sutil";

Al fin encontré la paz

Con nueva ilusión veraz.

¡Musa, ve al éter fugaz!

La musa eleva al cenit,

O te sume en el nadir.

Fin

## EL/LA MAR

EL/LA MAR...

Ayer el mar visité

Y contemplé su grandeza,

Admirando su belleza,

Estupefacto quedé.

Por qué hablan de bravura

¿Los marineros del mar?

Yo Sólo pude contemplar

Su magnánima hermosura.

He escuchado alguna vez

De tus profundas entrañas

Fuertes mugidos que extrañan

A marineros de prez.

Curtidos hombres de mar,

Cuando rompes tu templanza,

Pierden toda su confianza

Y se ponen a temblar.

¿Quién tu descanso interrumpe?

¿Quién tu gran ira despierta?

Quién tu prez nobleza rompe

¿Y abre a las olas la puerta?

Una poderosa mano

Más fuerte que tu grandeza

Hace estallar tu nobleza

Y temblar a todo humano.

Alejandro Tejero Escribano. Gijón, 26-2-1990.

## Una emigrante

### UNA EMIGRANTE

De San Pedro en un descuido  
Del cielo un ángel voló  
En vuelo suave, sin ruido,  
En la tierra se posó.  
Una linda y dulce flor  
De juvenil amor plena,  
La impelió su corazón  
Y se encontró en patria ajena.  
Cuando la presentación  
Ninguna impresión extraña  
Le causó su aparición,  
Al saber que era foránea.  
Observó su habla graciosa  
Sin apreciar otras cosas:  
La ternura tan preciosa  
Escondida en alma hermosa.  
Ha frecuentado la casa  
En ayuda humanitaria,  
Ordenándole la esposa  
Con recompensa ordinaria.  
Como su hija tuvo trato  
Con amor y gran respeto.  
Ella cariño ha mostrado  
Con su fiel comportamiento.  
El trato amplió su amistad,  
Y descubrió en su interior:  
La grandeza personal  
De dignidad superior.  
Su mirada siempre limpia  
Toda la verdad expresa.  
La suma de su armonía  
El cielo la recompensa.

Mujer entera, hacendosa,  
Generosa, muy valiente,  
Caprichosa y orgullosa,  
Fiel en el amor paciente.  
Penosos meses pasaron  
Con lágrimas muy amargas  
Que sus ojos enturbiaron  
Veladas nubes saladas.  
El sufrimiento cesó,  
Su rostro se iluminó,  
Su fiel mirada brilló,  
La sonrisa apareció.  
Ella va a su actividad  
Con pulcritud e ilusión.  
Más sufre la soledad  
De su triste emigración.  
Alejandro Tejero escribano. Gijón,30-6-2018.

## Niños de Zamora ahogados en Gijón

Grupo de niños de Zamora llega  
A Gijón. Corriendo a la mar arriban  
Y ver quienes primeros se bañaban,  
Aunque la monja el bañarse demora.  
Absortos, no presienten la triste hora  
En que los torvos remolinos vengán  
El acero de espigón que mantengan  
Los técnicos de la mar canora.  
La poli decide poder salvar,  
En ausencia de la nave motora.  
A infantes que la parca va a llamar.  
Ante atónica gente espectadora.  
Otra vez, impones tu cetro, mar,  
A1 que incauto excita ira vengadora.  
Alejandro Tejero Escribano. Gijón, 6-7-1976.

## Musa que olvida al poeta

### MUSA QUE OLVIDA AL POETA

Vivo perdido en la nada.  
Mi mente sin rumbo vuela  
Al enfrentarse al papel  
Blanco que no da cuartel.  
Así sucede al poeta  
Que la "musa" no sujeta.  
Ficción es la "musa" griega,  
Mito de heleno poeta,  
Que alaba un culto especial  
Con dones de humanidad  
Y atributos de mujer;  
Al referirse al querer.  
Sólo existe en el poeta  
La "musa de carne y hueso"  
De la mujer tan inquieta  
Que sentimiento despierta:  
"Inspiración" verdadera,  
"Fruto de ingenio y manera.  
La "Inspiración" verdadera  
Es de cristal delicado  
Que al menor contacto frágil  
Con el aire quiebra fácil,  
Quedando el eco olvidado  
De "inspiración pasajera".  
"Musa" es la bella doncella  
Que, en mis pupilas grabada,  
Aunque hoy muy difuminada,  
Jamás quedará olvidada;  
Para mí será abandono,  
Pues en mi mente era icono.  
Si pierde el vate el amor,

Exclama con gran dolor:  
¿Dónde fue la alegre "diosa"  
Que la mente iluminaba,  
Y su "inspiración" versaba?  
A penas te has alejado,  
"musa", y ya extraño el lucero  
Que iluminaba el sendero  
De mi vida terrenal:  
"Tu inspiración natural".  
"Musa", mucho me servías  
Con lúcida "inspiración".  
Los poemas que surgías  
Con tus versos del amor  
Excitaban mi pasión.  
¡Devuélveme la energía!  
¿Por qué me has abandonado,  
"Musa, que en tiempo pasado  
Encendías con pasión  
Poemas de gran amor  
Con tu diva inspiración.  
¡Cómo me duele tu ausencia!  
No fluye en mis ojos llanto,  
Al notar esa carencia,  
Soy cautivo de tu encanto.  
Hoy mi pena afecta a mi ego.  
Sin decirme adiós me deja,  
Sin la menor indulgencia,  
En busca de otro poeta.  
Vivo la pena de ausencia  
Sumido en sorda dolencia  
Que pena más que la queja.  
Lamento tu desdén vivo,  
Dejándome en el olvido.  
¿Cómo espero con anhelo  
Que algún día me devuelvas  
"La inspiración" que te llevas

Sin piedad y sin consuelo.  
Sólo me queda un quejido:  
Normalizar el olvido.  
¡Conmigo te equivocaste!  
Rencor nunca te guardé,  
También el odio aparté.  
El resplandor de tu estrella  
En algún vate destella.  
Cuantas veces he soñado  
Que, agarrado de tu mano,  
Valles he visto florados;  
Y acabado el lindo sueño,  
La tristeza me ha embargado,  
Pero el amor lo ha salvado.  
¡Hoy brilla en mi mente el sol!  
Me encuentro vivo y feliz  
Sin "inspiración sutil";  
Al fin encontré la paz  
Con nueva ilusión veraz.  
¡Musa, ve al éter fugaz!  
La musa eleva al cenit,  
O te sume en el nadir.  
Fin

## visión de mi funeral desde el "no vivir"

### VISIÓN DE MI FUNERAL DESDE EL YA "NO VIVIR"

1

1- Poesía es fantasía.

La fantasía permite,  
Que con fina alegoría,  
Mi funeral acredite.

2- Desde que murió mi padre,  
Muchos años han pasado;  
Mas siempre tengo presente  
La triste obsesión de muerte,  
Recordando aquel instante,  
Cuando yacía en el féretro  
Y estaba casi ocultado.

¡No olvidaré tal encuentro ¡

3- En algún momento tuve  
Estar verdadero "muerto"

En mi normal pensamiento,

Mas me asaltó un atroz miedo:  
Faltar en la caja el aire.  
Nunca podré ya volver  
Ni convivencia tener  
Con las gentes de mi pueblo;  
Pero tendré un feliz sueño  
Sin mi destino saber.

2

4- Desde entonces reflexiono  
Qué pensaría el "no vivo",  
`Sin pensar que no podría`;  
Pues así discurriría:

5- Me imagino que soy "yo",  
Apareciendo "no vivo",  
El que en el féretro está,  
Siguiendo su funeral,

Y que observa al personal.

El recuerdo ya se aviva

En mente que está cautiva

En negro y triste ataúd.

6- Ya vencido por la edad,

Frente a frente me encontré

Sin desearlo a la "muerte",

Que llega al que no la espera.

Ayer mi vida era un sueño;

Hoy silencio sin pasado:

La "muerte" todo lo calla.

Miro mi longeva vida

Desde escasa cristalera,

Ventana que no aligera.

3

7- Solamente veo un triángulo

Con tres lados igualados:

Que forman cejas regladas

Y barbilla puntiaguda.

8- Tengo cejas perfiladas;

Mis pestañas "rimeladas";

Ensombrecidos los párpados

Y sus bordes resaltados;

La nariz muy afilada;

Las mejillas afeitadas

Y con aceites rosadas:

Todo está normalizado.

9- La boca está colocada;

Labios duros azulados

Quedan ya bien retocados;

Sin luz la fija mirada;

Cristiana samaritana

Los ojos abiertos sella;

Mi cara está liberada

De arrugas y antiguas manchas,

Que dejan la piel maltrecha:

Es la máscara prestada

4

10- El fijo reloj biológico

Me dio el jaque de mi vida,

Al acabarse la extensa

Cuerda de mi ser histórico.

11- Su fin previsto tenía

Para del lugar salir,

Que la prisión suponía,

De este mundo vivir.

El gurú juega escondido

Con esos dioses ficticios

Para prometer consuelo

Desde el féretro hasta el cielo.

12- Miraba a los asistentes

Llegar a mis funerales;

Los murmullos se escuchaban

De oraciones familiares,

Conocidos y leales.

Así, algunos, desfilaban

Ante el féretro con rezos;

Otros, tristes y apenados

En silencio y suspirando.

¡Conmovedor espectáculo!

5-

13- Con la señal de la cruz

Con gran emoción pasaban,

Tristes caras y un adiós,

Inclinada la testuz

14- Delante de mi ataúd

Los asistentes cruzaban,

Y el último adiós me daban

Con sentido de piedad,

Y sin ninguna acritud.

Unos, por amistad, iban;

Otros, por curiosidad:

Por si he muerto de verdad.  
15- Vi a mi musa imaginaria  
Que tanto amé su belleza.  
No permitió la caricia  
De su cuerpo la hermosura,  
Por haber inexistencia.  
Quise hablarle, mas no pude;  
Señales con mi mano hice,  
Pero ella no respondió;  
Percibí ver en sus labios  
Cierta rictus de dolor.

6

16- Dentro de mi ataúd siento,  
En mi propia inerte carne  
En la larga noche, aquello:  
"¡Dios mío, qué solos/  
Se quedan los muertos" ¡  
17? A la mañana siguiente,  
El bullicio de la gente,  
Que a mi "sepelio" ya viene;  
En una iglesia las preces  
Y rezos del sacerdote;  
En el ataúd clavado,  
Un crucifijo dorado;  
(Sentimiento de los míos).

18- Descienden al crematorio  
Mi helado y rígido cuerpo  
Que los meten en un horno  
Con sólo por compañeros:  
Un gran silencio y el fuego.  
Sentiré un calor quemante,  
Derritiéndose mis grasas,  
Y consumiendo mi cuerpo;  
Oiré crepitar maderas...  
¡El fuego es purificante ¡

7

19- El funeral ya cumplido  
Los asistentes se han ido,  
Dando los "pésames", unos;  
En los ojos, lágrima, otros.

20- Darán a los familiares  
Las cenizas con respeto  
En urna de funerales,  
Adornada con rituales  
Que servirá de recuerdo  
En momentos memorables.  
(Ya dejé dicho que hicieran,  
Con ellas lo que quisieran).

21- Sólo quedan mi mujer  
Y mis hijas en la casa,  
Alguna familia más  
Para compañía tener.  
Veo a mis hijas y esposa  
Con solamente algún signo  
De luto como acordamos.  
Los nietos han aceptado  
El ruego que les he dado  
En mi poema anotado.

Amen.

NOTA: Cuando lo escribí, sentí  
Que no era realidad,  
Sino una pura ilusión.  
Cierta tiempo me creí  
Que era muerto de verdad.  
( Aquel que el poema lea,  
Invitado al funeral  
Oficialmente ya queda).



Tú de mí nada pretendes,  
Yo te miro en el vacío.  
De amada, amor tú no sientes  
Que me deja sin `sentío´.  
Flor cual fragante doncella  
Sólo me insinúas besos  
Castos de saludo estrella  
Que sólo causan deceso.  
Su olor puedo imaginar,  
Su blanca piel admirar;  
Mas nunca podré probar  
Sus suaves delicias de amar.  
De sus labios la fragancia  
Su cariño ya no espero.  
Su silencio ya no quiero,  
Pues su palabra es nostalgia;  
Sus encantos me seducen  
Con gran ardor y pasión;  
Sus modales me entristecen,  
Causándome angustia y dolor.  
Sueño con su frágil ser  
Sin gozar de su alma altiva,  
Ni de su ágil cuerpo poder  
Sentir diversión lasciva.  
Gozando de la frescura  
De su arrogante hermosura,  
Amores me traen pasados:  
Que me alivian mi amargura,  
Y da a mi alma ternura.  
Su recuerdo me persigue  
Por el jardín floreciente;  
Mi fantasía no consigue  
Alejar amor ardiente.  
Ese será mi castigo:  
No poder estar contigo  
Que más atormenta la pena.

¿Quién será esa linda flor?

No me lo preguntes tú,

Pues esa delicada flor,

Ojalá, esa, fueras tú.

Alejandro Tejero Escribano.

Gijón, 12-10-2017

## el refranero español

### REFRANERO ESPAÑOL

Refranero ancho y largo, mar océano,  
Flor perenne que el sol pone en sazón,  
Fondo pozo de flexible armazón,  
Del que ciencia saca el mortal humano.  
Anónimo te citan cuál fulano:  
Gran maestro de vida con razón,  
De madre inescrutable corazón,  
A todos comprensible da una mano.  
Su inmensidad y variedad anega  
Al audaz crítico, respeto le infunde.  
Calvo Sotelo absorto en él navega;  
Al talentoso más sabio confunde.  
La inicial alfa y la final omega  
Del saber popular y docto funde.  
Alejandro Tejero Escribano.  
(Gijón, 13-5-1976)

## mi vida entera

80

MI VIDA EN VERSO (que osadía)

(Quiero expresar a grandes rasgos los hechos más importantes de mi larga vida (85... años, 1938-2023), con sus alegrías, satisfacciones y sus penas; sus hierros y destierros, que "LA NATURALEZA" y "EL SER SUPREMO" me han concedido).

ÍNDICE

- El origen del humano
- Infancia/pueblo
- Formación religiosa
- Formación civil/secular
- Vida profesional
- Jubilación/Abuelo
- Tiempo de espera final.

EL ORIGEN DEL "SER HUMANO"

" La vida termina como se inicia"

Concepto de día bueno

Y también hay día malo;

Vienen a ser adjetivos

Que siempre estarán activos.

Este escrito será el guion

Del ritmo de mi canción;

Sin saber de dónde vengo

Ni sepa a dónde camino.

El hombre se ha preguntado,

Desde que es hombre, el inicio

Y final de su pasado:

La experiencia de episodios.

Del útero de su madre

Entre las heces y orina,

Desnudo, envuelto en la capa

De materno resto orgánico,

Vino a cumplir su destino;

81

Y así anduvo su camino.  
Desnudo, cubierto en capa  
De tela con cremallera,  
Encerrado en noche oscura,  
Será su etapa futura;  
En lugar desconocido  
Para el humano nacido.  
Los hombres y las mujeres  
Admiran con cierto asombro  
El misterio de su cuerpo,  
Que les brinda los honores,  
Con un milagro en la vida.  
¡Hay en la vida un "milagro"!  
Único en el universo:  
Dos células combinadas,  
Con uniones funcionales  
Y con químicos modales,  
Dan vida a seres humanos:  
Los embriones germinados.  
Infancia/Pueblo  
Era en mi pueblo natal  
Donde jugaba y vivía,  
Haciendo siempre a porfía  
La travesura normal  
De los chicos de mi edad  
En un barrio montaraz.  
Iba a la escuela primaria,  
Alternando y ayudando  
A mi padre en el trabajo.  
Vi muchos amaneceres  
El rubio trigo segando  
Con sol que abrasaba el aire.  
Son demasiados recuerdos

82

Que me sugieren de aquella

Infancia con escasez.

De familia muy sencilla;

En rural estrecha casa;

Muchas bocas a comer.

En ese mundo viviente

El rapaz era consciente,

Y buscaba nuevo ambiente

Para evitar la crueldad

De aquel vivir sin piedad

En pueblo casi salvaje.

Un buen día fui tocado

Por amor sublimizado

De una misteriosa voz,

Que me pareció de Dios,

A mi fin encaminado

Y a cumplir lo destinado.

Sin otra cosa pensar,

Un día dejé el hogar

Y una aventura probé:

Al seminario marché

Para a Dios mejor servir,

Y después así vivir.

Formación religiosa 4

Era un edificio enorme

Que imponía a los rapaces.

Ambiente frío reinaba

En tal triste caserón,

Morando con ilusión

4 Nota: En este apartado "me copio" parte de mi poema: "Juego del amor humano y divino"

83

De servir al GRAN SEÑOR.

Sé que no me necesitas;

Mi camino está en tus manos,

Más quiero ser dos en uno

Y dentro estar en tus cuitas

Para servir a mi hermano  
De manera más gratuita.  
Tan alto fue mi concepto  
Sobre los temas divinos  
Que los seguí cual destinos  
Sin pensar en más caminos:  
Sólo en Dios mi pensamiento  
Fue ya presente en mi mente  
Que no entiende ni comprende  
Al que dio su nacimiento.  
Me consagré a lo divino,  
Dejando el vivir lo humano  
Y siempre en un mundo hermano.  
Mi nivel de amor a Dios  
De la tierra desprendido,  
Aunque me siento perdido;  
Fue la entrega de servir  
Al divino Dios humano.  
Vivir sólo en mí no quiero,  
Pero no quiero morir  
Para más poder amar  
A Dios sin poder vivir.  
Así es el vivir del místico  
En su mundo visionario  
Que no persigue el camino:  
"Mens sana in corpore sano."  
"Quiero vivir, si es posible,  
Pudiendo amar sin morir.  
84  
"El muero porque no muero",  
Quien deseara la muerte,  
Pensando mejor vivir  
En unión perfecta a Dios  
Es caridad `perversiva`;  
Es un delirio mental.  
Formación civil/secular

Después de lo religioso  
Experimenté dolor  
Al no sentir su calor  
De que ya fuera amoroso.  
Quise dejar de quererle,  
Pero no lo pude siempre;  
Cierto que llamé a su puerta  
Y ya no encontré respuesta.  
En tal vacío me hallé  
En ese momento oscuro  
Que ya nada esperar pude  
Del apoyo religioso.  
Mi ánimo debilitado  
Pasaba los días triste,  
Pues carecía de medios  
Familiares y otro auxilio.  
Mi amor ya no guarda luto,  
Ya tu amor no me interesa;  
De todo libre me siento,  
Pero tengo la esperanza  
De creer en DIOS SUPREMO:  
Creador del universo,  
Siendo la única verdad  
Existente en este globo.  
No cedí a la cobardía,  
"Ni del Caballo caí",  
85  
Ni la ilusión confundí;  
Fue que la ventana abrí  
De pura investigación,  
Y el negro velo eludí,  
Llegando a la conclusión:  
De que todo era ficción.  
Pronto comprendí tener  
Que salvar tal situación.  
En seminario estudié

Lenguas muertas y francés,  
Filosofía escolástica.  
"Preu", sexto con su reválida,  
Oposición de maestro,  
Título auxiliar en letras  
Licenciándome en derecho;  
Créditos de doctorando  
Para tesis doctoral.  
Fue redactada total;  
El texto no se leyó  
Pues el director marchó,  
Más otro no se encontró,  
Y Bolonia lo impidió.  
Mi vida profesional  
En la vida pase engaños,  
Amores y desengaños,  
Aciertos y desaciertos;  
Alegrías y pesares,  
Con momentos muy felices.  
Por lograr mis objetivos,  
Estudiando trabajé  
Sin ayuda familiar.  
Con título de Auxiliar  
En Letras comuniqué  
86  
Clase en los Clarecianos;  
Con la oposición de maestro,  
Siempre en la escuela pública  
Enseñé primaria de EGB.  
Trabajé en esas escuelas  
De entonces casi 40 años.  
Por varios pueblos y villas...  
Y lugares caminé.  
Las escuelas dominadas  
Por religión Doctrinaria  
De la Católica Iglesia

Que impuso la dictadura  
De un régimen de tortura  
Que aplicó nueva cultura.  
Soporté 7 largas leyes,  
Todas siempre cuestionadas  
Por las muchas religiones  
Y también politizadas;  
Reminiscencia de antiguas  
Guerras de escuelas habidas  
Por la falta de cordura  
En cada legislatura.

CURRÍCULO -Información libre-

5- Primera parte

- Escuela de enseñanza primaria en mi pueblo, hasta los 13 años.
- Estudios Eclesiásticos: En el Seminario- Segovia- hasta los 22 años.
- Estudios civiles: 23 hasta los 27. Realicé:

Examinar y Aprobar revalida de sexto.

- Examinar y aprobar Preu-Universitario.
- Examinar y aprobar los estudios de Maestro Nacional.
- Obtener el título de Profesor Auxiliar en Letras.
- Aprobar las oposiciones de Maestro Nacional.

87

- Obtener el Título de Licenciado en DERECHO.
- Alterné con la escuela a los 44 años hasta la jubilación- 62 años.

6- Segunda parte

- Obtuve los Créditos correspondiente de Doctorando.
- Redacté la Tesis Doctoral. (No pude leerla porque El director de la tesis desapareció).

Fue difícil encontrar, en ese momento, otro director por cambios de Bolonia.

- No ejercí de abogado. Estuve en la enseñanza de EGB cerca de 40 años. Jubilado a los 62 años. A partir de entonces, me dediqué a escribir algunos artículos en periódicos y revistas de educación.

- Tengo más de 30 poemas publicados en "Poemas del alma".
- Estuve en posesión de todos los carnets de conducir, excepto el de autobuses.

(No me dediqué a la profesión).

Nota: Tengo a disposición todos estos títulos si alguien quiere cotejarlos.

El jubilado/El abuelo

El jubilado

Una vez ya jubilado,  
Dediqué mis largos días  
A orientar mis nuevas vías:  
Parque, viaje, ordenador,  
Escritura y poesías;  
Y cuidado de mis nietos.  
No me fuerza ya la prisa,  
El corazón no me impulsa.  
Me contemplo en el reflejo  
De las vitrinas de espejos,  
Viendo un tipo envejecido  
Con bastón y con sombrero.  
Hice con la mujer viajes  
Del INSERSO a otras ciudades,  
Sobre todo, a unos países:  
Grecia e Italia, preferidos  
Por mejor conocimiento

88

En estudios efectuados.

Abuelo

‘El jubilado ambulaba  
Con su mente confundida’  
Ya sin ninguna esperanza.  
Sin un rumbo paseaba  
Calles y parques corriendo  
Sin ya destino concreto.  
Ha perdido la energía  
Y no goza de alegría.  
Lo absurdo es realidad  
Y vive en la oscuridad  
Del espíritu en triste alma  
Que se esconde en la piedad.  
Un día se abre la puerta  
Al recibir la noticia  
De mi primer nieto, chico.

Vuelve a mi ser la ilusión  
Y luces con esperanza  
Para iniciar vida en paz.  
Etapas de espera final  
El gran reloj biológico  
Ya ha dado el urgente grito  
Que indica el fin del camino;  
Oigo un tanto no lejano  
El presagio del final:  
La cabeza piensa mal...  
La esperanza se mantiene,  
Pero en nada ya me sirve.  
Nunca el fracaso sentí,  
Fue que jamás alcancé  
El objetivo que quise.

Fue mucho lo que pasé

89

Para atender mi familia,  
Aunque todo suponía  
Un tanto abandono de hijas  
Y la mujer a quien pido  
Humilde perdón sincero.  
Mi viaje estoy preparando;  
Llegué ya sin nada al mundo,  
Me largo del mismo modo.  
También noto que mis nietos  
De forma cortés se alejan,  
Me abandonan y me olvidan.  
Quiero tener lucidez  
" Hasta la explosión de vida".5  
Al terminar de la vida,  
Juego los finales créditos,  
Ya me encuentro preparado  
Para estar en tu aposento,  
GRAN ESPÍRITU, hacedor  
De todo gran Universo;

Que es lo único cierto hallado  
En este presente Globo.  
Todo el coro acompañante  
De la "parca" negra empieza  
Agitar olor cadente.

¡Oh, GRAN PODEROSO DIOS!

Siento el ruido del temor

De mi ser que finaliza

Para dejar lo terreno

Y gozar de tu Sonrisa.

Acércate vana "Muerte"

5 Me refiero a la palabra "muerte" que usan los escritores, que yo cambio por esta frase.

Pues la "muerte" no existe como "ente físico", sólo como "metafísico".

90

Como vuelo de lechuza.

Versos, última secuencia

De la guía de existencia

De mi vida terrenal:

Fin de la naturaleza,

Destino del ser mortal

"Con la explosión de la vida".

Nota: Escribo esto ahora (85... años), por si un día, se me debilita la facultad mental.

(Epitafio en la urna, en tierra o ningún sitio).

"Soy un viejo macho ibérico de la estepa castellana, exiliado voluntario en tierras del asturiano".

FIN

(Gijón, Sábado Santo, 8-4-2023)

## La huelga

HUELGA.

Aviso de huelga hasta mi oído llega:  
Papeles, panf1eto al viento flamean,  
Ánimos y nervios por doquier claman;  
La fatal noticia el martes anega,  
Plegar de libros y carteras ciega;  
Blancas mejillas en color se inflaman;  
Tristes o alegres al camino empalman:  
Cierto se da el alfa, mas no la omega.  
La estampa de juegos en parques cansa,  
El humor de padres no entona salva;  
El frenesí de la huelga no remansa,  
Cavero en terquedad nada resuelve.  
Incertidumbres absorbe `Mepamsa´,  
A1 Fin e1 griterío a clase vuelve.  
Alejandro Tejero Escribano.  
(Gijón, 10-11-1978)

## A la tierra de Segovia

### TIERRA DE SEGOVIANA

Segovia, comunera de castilla,  
Grandeza obliga al noble castellano;  
Casco resuena de corcel romano,  
Dobla a la Mujer Muerta la rodilla.  
Pino y chopo adorna el río la orilla,  
Mosaico de montaña y vergel llano;  
Lanza Febo su cruel rayo en verano,  
Tierra al crisol de Bohemia en vajilla.  
Noche en calma de azul raso vestida,  
Serrano aire de filo de navaja,  
Clara luna de plata envejecida.  
Suave olor se aspira de húmeda paja.  
De ti me lleno, para mí eres vida,  
Del político olvido eres la caja.  
Alejandro Tejero Escribano.  
(Gijón, 27-12-1978)

## al corte de la vida

13

### AL CORTE DE LA VIDA

(A mi hermano)

Al corte de la vida llaman "Muerte" 1,  
Sin saber la inexistencia de puente  
Donde discurre una sola vertiente,  
Como entre el humano y su cuerpo inerte.  
Dicotomía falta en débil/fuerte,  
Cuando negación de lucha es corriente  
Y muchos toques funestos de suerte  
Al quedar en pie un solo contendiente,  
Que al fin de la vida son vía recta.  
No te atribuyas, muerte, del ser la ida,  
Que en el hipotálamo está `concepta´.  
Del ente el mundo no te da cabida,  
Ya que eres solamente hueca palabra.  
¿Qué eres? Nada: ausencia de toda vida.  
Alejandro Tejero Escribano.  
(Gijón, 10- 2-1

## Coplillas

15

### COPLILLAS2

España nunca ha cruzado

El guion de ser y no ser,

Pero nunca le ha faltado

Un salvador con poder.

"España se nos moría

A golpe de hoz y martillo,

Pero Dios mandó a salvarla

A Franco nuestro caudillo".

España se condenaba

Por feroz diablo Carrillo,

Pero Dios mandó salvarla

Al guardián señor `Rouquillo´.

España se desmembraba

Por múltiples rinconcillos,

Pero Dios mandó dejarlos

A Aznar `el monaguillo´.

España se mantenía

Por tesón de Felipillo,

Pero Dios mandó romperlo

A Aznar de Bus `monaguillo´.

Aplicaba Zapatero

En España su librillo,

Dios infamarle mandó

A Aznar el `maquiavelillo´.

La España de Zapatero

2 Se coge de guía el formato de la coplilla de Carrillo `prohibida´, como más antigua popular, que ya se decía en las escuelas públicas. Junio, 2012).

16

Cayó en laicismo `pillo´,

Pero Dios mandó anularlo

Al jurisconsulto Trillo.

España se empobrecía

Por falta de dinerillo,  
Pero Dios mandó crear  
La Bankia con el `Ratillo´.  
España ya transitaba  
A otros países eurillo,  
Dios mandó ya desmentirlo  
A Rajoy de los `hilillos´.  
España se tambalea  
Al paso de Zapatero,  
Dios mandó que apuntalara  
A Rajoy `filibustero´.  
Toda enseñanza pública  
Se encontraba en pesadilla,  
Pero Dios mandó privarla  
A Esperanza `lagartilla´.  
España se despoblaba  
A falta de niñería,  
Pero Dios mandó poblarla  
A Sáez Santa María.

Nota:

Ronquillo- arzobispo de Madrid  
Aznar- animalillo y maquiavelillo, presidente de España.  
Filipismo- Presidente de España  
Ratillo- político  
Rajoy- Presidente de España- el de los hilillos  
Esperanza- lagartilla, política  
Saéz de Santa maría- político.  
Alejandro Tejero Escribano.  
(Gijón, 8-6-2006

## andanzas de una emigrante

20

### ANDANZAS DE UNA EMIGRANTE

Alexandra es nombre propio,

Sinónimo, protector,

De hombre que pierde albedrío,

Desvalido sin amor.

Una inquieta gacetilla

Gozaba de libertad,

Aunque siendo una chiquilla.

Jugaba en pueblo natal,

Sin pensar en ser mayor;

Hasta que un día Cupido

Con su flecha enamoró.

De un mancebo se prendó

Que pronto la cortejó.

Con promesas la engañó,

Que la infeliz se creyó.

Amor juvenil rugió

Y ella presta obedeció,

Y con pasión se entregó

Hiriendo su corazón.

Una linda y joven flor

De `bravería´ amor pleno,

Siguiendo a su corazón,

Se encontró en patria lejana.

La ciega pasión de amor

Impedía ver acoso

Que familia sin pudor

Sometió a fin bochornoso.

La ceguera del amor

No permitió conocer

Tragedia de sumisión

Que la obligó a padecer.

Sola la muchacha ingenua

21

En patria y familia ajena,

En humillación continua

Sufrió cama la sirena.

Egoísta el embustero

Sació sus bajas pasiones.

Pronto se hizo viajero

Por serias obligaciones.

Cumplida su obligación,

No volvió el adulador.

Quedó clara su intención,

Ya cortejando otro amor.

Fue efímero el gran amor

Que de su patria exilió,

Sin culpa del desamor

Que un infortunio forzó.

Privado de libertad,

La espera era difícil,

Lejos del jardín natal

Para una flor juvenil.

Suspiraba la infeliz,

Despojada de su estima;

Él con coche en un desliz

La libertad le elimina.

El cariño crea amor,

El hombre lo necesita,

Si falta no tendrá tino.

El ciego amor debilita,

El ciego amor no conoce

La triste condición de hombre:

Si falta el físico roce

Se pierde todo relumbre.

El destino ha separado

Vuestro proceso de amor,

22

En el aire se han quedado  
Mil promesas de ilusión.  
Adivino el cruel destino  
Que de libertad privó amor;  
Las flores tristes de llanto  
A dos amores hirió.  
Aunque mentira parezca,  
Llanto negro hay que evitar,  
Y el alma abierta conozca  
De amores nuevos soñar.  
Hay que enfrentar el amor  
Que el destino lastimó,  
Superando el gran temor  
Que ciego amor fusionó.  
No permitas se marchite  
La flor de tu juventud,  
Ni amargura debilite  
El vigor de tu salud.  
Eres joven y bonita,  
No puedes estar sujeta  
A un mal amor que te excita,  
Ni a familia que atormenta  
Que todo amor debilita.  
Agudiza habilidad  
Para romper todo lazo  
De amor turbio familiar  
Y olvidar en corto plazo.  
Errante y brillante estrella,  
La triste y negra amargura  
Anida en tu sentimiento  
Lejos de patria segura.  
Alejandro Tejero Escribano.  
(Gijón-8-7-2015)

## Al a virgen de Segovia

A LA VIRGEN DE LA FUENCISLA

(de Segovia)

Ayer visité la ermita  
Donde Segovia venera  
A su amada virgencita  
Que tiene como señora.  
De hinojo ante su mirada,  
He suplicado esperanza  
Con lágrimas derramadas,  
Y del perdón la confianza.  
Al pie de la débil sombra  
De un ciprés de tronco seco,  
De S. Juan de la Cruz eco,  
Todo el Carmelo renombra.  
Bajo las grajeras peñas  
Negras grajas alojadas,  
Sus graznidos estridentes  
Se expanden por la arbolada.  
María, de Cristo, Madre,  
Se reza en pequeña ermita  
Bajo advocación vendita  
De `Virgen de la Fuencisla´.  
Goza de veneración  
En Segovia, como su isla.  
Toda Segovia se rinde  
A sus pies con devoción.  
Su admiración se enardece  
Cuando en la plaza, presente,  
Del Acueducto romano  
A toda Segovia emplaza  
Para rendir su nobleza.  
Cada siete de septiembre,

Todo segoviano acude  
Para implorar protección  
Con inmensa exaltación,  
Implorando su perdón.  
Viene de tiempo lejano:  
"Que acusan a una judía  
De falso adulterio vano  
Por casarse con cristiano".  
(Las Cantigas del rey Sabio  
Recogen este prodigio):  
"Desde las peñas la tiran",  
Así paga su osadía:  
De la Fuencisla la mano,  
La muerte truca en la vida.  
El gremio de cardador  
Le tiene tal devoción  
Que cuida en jaula dorada  
Con rejas de forjador.  
La virgen de la Fuencisla  
Goza de grandes honores:  
Su banda y enseña luce  
De capitán general.  
El Caudillo la distingue  
Cual de campo Mariscal.  
De Segovia la provincia,  
Medalla de oro congracia.  
La Fuencisla es vigilante,  
Puerto de entrada a Segovia,  
Con arco y romano puente  
Y varias famosas vías.  
Por sentida devoción,  
Abogada segoviana  
Que, con fiel admiración,  
Todas sus desgracias sanas.  
Tú serás lucero y guía  
Del segoviano sufriente

Que pasa la travesía  
De vida casi inconsciente.  
Refugio del que a Dios busca  
Y esperanza del humano  
Que, apoyándose en su mano,  
A su Dios encontrará.  
El segoviano creyente,  
A sus pies se postrará  
Y su aflicción expondrá,  
Cual doliente penitente.  
Como mujer eres madre,  
Que cuida del segoviano  
Desde la cuna hasta el féretro  
Conducido por tu mano.  
Dará consuelo María  
Al de gran fe visitante  
Que encontrará en su agonía  
A la madre siempre amante.  
Fuencisla, fuente que mana  
Agua y gracias a raudales,  
Aunque su agua no es potable,  
Su gracia será alcanzable.  
Alejandro Tejero Escribano.  
(Gijón, 10-5-2018)  
A LA VIRGEN DE LA FUENCISLA  
(de Segovia)

Ayer visité la ermita  
Donde Segovia venera  
A su amada virgencita  
Que tiene como señora.  
De hinojo ante su mirada,  
He suplicado esperanza  
Con lágrimas derramadas,  
Y del perdón la confianza.  
Al pie de la débil sombra

De un ciprés de tronco seco,  
De S. Juan de la Cruz eco,  
Todo el Carmelo renombra.  
Bajo las grajeras peñas  
Negras grajas alojadas,  
Sus graznidos estridentes  
Se expanden por la arbolada.  
María, de Cristo, Madre,  
Se reza en pequeña ermita  
Bajo advocación vendita  
De `Virgen de la Fuencisla´.  
Goza de veneración  
En Segovia, como su isla.  
Toda Segovia se rinde  
A sus pies con devoción.  
Su admiración se enardece  
Cuando en la plaza, presente,  
Del Acueducto romano  
A toda Segovia emplaza  
Para rendir su nobleza.  
Cada siete de septiembre,  
Todo segoviano acude  
Para implorar protección  
Con inmensa exaltación,  
Implorando su perdón.  
Viene de tiempo lejano:  
"Que acusan a una judía  
De falso adulterio vano  
Por casarse con cristiano".  
(Las Cantigas del rey Sabio  
Recogen este prodigio):  
"Desde las peñas la tiran",  
Así paga su osadía:  
De la Fuencisla la mano,  
La muerte truca en la vida.  
El gremio de cardador

Le tiene tal devoción  
Que cuida en jaula dorada  
Con rejas de forjador.  
La virgen de la Fuencisla  
Goza de grandes honores:  
Su banda y enseña luce  
De capitán general.  
El Caudillo la distingue  
Cual de campo Mariscal.  
De Segovia la provincia,  
Medalla de oro con gracia.  
La Fuencisla es vigilante,  
Puerto de entrada a Segovia,  
Con arco y romano puente  
Y varias famosas vías.  
Por sentida devoción,  
Abogada segoviana  
Que, con fiel admiración,  
Todas sus desgracias sanas.  
Tú serás lucero y guía  
Del segoviano sufriente  
Que pasa la travesía  
De vida casi inconsciente.  
Refugio del que a Dios busca  
Y esperanza del humano  
Que, apoyándose en su mano,  
A su Dios encontrará.  
El segoviano creyente,  
A sus pies se postrará  
Y su aflicción expondrá,  
Cual doliente penitente.  
Como mujer eres madre,  
Que cuida del segoviano  
Desde la cuna hasta el féretro  
Conducido por tu mano.  
Dará consuelo María

Al de gran fe visitante  
Que encontrará en su agonía  
A la madre siempre amante.  
Fuencisla, fuente que mana  
Agua y gracias a raudales,  
Aunque su agua no es potable,  
Su gracia será alcanzable.  
Alejandro Tejero Escribano.  
(Gijón, 10-5-2018)

## Sueños de un soñador

### SUSPIEROS DE UN SOÑADOR

(Así veo a mi "musa imaginaria)

Hoy he abierto la ventana

De mi dormitorio, y una

Brisa suave de verano

Ha acariciado mi rostro;

Todavía entumecido

Por el sueño que he sufrido.

Sueño dentro de mi edad

Senil con' musa mental

Que carece de verdad.

Siento que mi juventud

Se alarga hasta su final:

Y mi vejez se adelanta.

Haciendo las dos mezclas ya

En imagen ideal.

Yo me encuentro muy perdido

En pura imaginación

Cercado por mi ilusión:

Su estructura psicológica,

Física en belleza pródiga.

Toda su hermosura es don

Llegada del cielo, Dios.

Mi fantasía se escapa,

Y no sé cómo pudiera

Retener lo que desea:

El exterior de su cuerpo

Y el interior de su mente,

Mi fantasía se escapa,

Y no sé cómo pudiera

Retener lo que desea:

el exterior de su cuerpo

Y el interior de su mente,

Conociendo bien a los dos  
De la musa' inteligente  
Que siempre tendré presente.  
Contigo he vuelto a soñar,  
¡Qué TODO te hace mi amor!  
Resaltando tu belleza  
Que en la entraña fuego lleva;  
Tez blanca que resplandece  
Sin tener tu cara un pliegue.  
Sería triste evocar  
Para el deseo calmar.  
Sagaz pícara mirada  
De ojos rasgados azules  
Con sus tres tonalidades  
Invisibles diferentes  
Que obnubilan a expectante,  
Que pretende ver pupila  
En sus ojos de hermosura  
Que da su naturaleza.  
Nariz perfecta de forma  
De cirujano esculpida  
En el centro de su rostro  
Para adornar su decoro.  
Boca de labios sensuales  
Que dan besos de ternura,  
Ocultando blanca fila  
Del firme marfil de dientes.  
Sueño con bonitos senos,  
Redondos, suaves y tersos  
Que nunca podré besar.  
Cintura fina y perfecta  
Que se cimbreo cual lirio  
Delicado con el céfiro.  
El sinuoso contoneo  
De cadera marca el ritmo.  
Renace en sueños mi amor:

La vida sería hermosa  
Si la tuviera a mi vera,  
Trasmitiéndome el calor  
Que su belleza despierta  
A un corazón con amor.  
Nunca espero que suceda  
Por más que yo lo prefiera.  
He invocado a mi fiel "musa"  
Que me cambie el pensamiento  
De dejar la oscuridad  
Que entristece un corazón  
Por el paso de la edad;  
Cese el deseo de amor  
Aunque mi razonamiento  
Muera con esa ilusión.  
Astro serás de mi cielo  
Que tan lejos te percibo  
Cual estrella ya perdida  
En galaxia nebulosa.  
Desde esta mi lejanía  
No podré cortar distancia  
Que separa mi existencia,  
¡Esto será mi condena!  
(Gijón 1-7-2023)

## Paloma muerta en el alfeizar

PALOMA MUERTA en el alfeizar

Abro la ventana para  
Ver la calle y me dé el aire,  
Una lluvia suave cae  
Y en ristre el paraguas va.  
Es la terraza de enfrente  
Que brillante está mojada,  
Una gaviota atacante  
Amenaza a la paloma.  
Del altillo, el alfeizar  
De ventana de anaquel  
En nº 44 de c/Manuel  
Llaneza, Gijón, ciudad.  
En aquel feliz lugar  
Hay un jolgorio jovial:  
Palomas volotear,  
Y palomos arrullar.  
Un día apareció un huevo,  
Luego otro al día siguiente,  
A los dos los empolló  
Y expuso para nacientes.  
Pasó dos tercios de luna  
Y aparecen dos pichones  
Diminutos con plumones  
Que no parecen paloma.  
Necesito unos prismáticos  
pues la visión es confusa  
Para poder visionarlos,  
La ventana está lejana.  
Aparecieron palomas  
En gran número, además,  
Que la fiesta festejaban  
Y alegría contagiaban.

Los palominos crecieron  
Con alguna rapidez  
Y del palomar volaron  
Con arrogante altivez.  
Gozaba viendo el jolgorio  
Del evento palomino,  
Fiesta para ello inmortal,  
Arrullando el palomar.  
Palomita palomera  
Que hiciste tu palomar  
En ventana, el alfeizar,  
La osadía plena pagas  
Con la gran tumba mortal.  
En el alfeizar paloma  
Veo sin moverse inerte.  
Pierdo sensibilidad  
Al ver la tétrica estampa  
Llena de agresividad.  
Nada existe que me aparte  
Dicha tumba de mi mente,  
Que me indica cada día  
El término de mi vida.  
Quiero decirla sin voz,  
Que la recordaré en mi alma  
Entre la sombra y la luz,  
Que me otorga mucha calma.  
Bien entiendo los felices  
Días y las tristes noches  
En la oscuridad del viaje  
Con mi pesado bagaje.  
Ver ahora me da pena  
Esa tumba de paloma,  
Toda muerta y solitaria,  
Sin visita de ninguna.  
Hoy pierdo con esa imagen  
El rumbo de mi camino

Al imaginar su cuerpo  
Corrupto bajo plumaje.  
¿Dónde descansará esa alma?  
Alma de interior salida[1]  
De muchas piezas y órganos  
De su ser bien combinados,  
Constituyendo dicha alma.  
Nunca supe distinguirla  
Ni supe su propio nombre,  
Pero sentí un amor siempre  
Platónico a esa paloma.  
Un árbol impertinente  
Con su abundante ramaje  
Me libra de ver lo triste  
De esa imagen aberrante.  
Advertir a los vecinos,  
Mas de paloma el plumaje  
En el alfeizar tenemos  
En la ventana de enfrente.  
Alejandro Tejero Escribano. Gijón, 14-5-2024.

[1] El alma en los seres vivos y mecánicos. Mi teoría es que están compuestos de órganos y piezas sueltas inanimados, pero combinados y armonizados producen fuerza y vida: el alma o psiques de los seres vivos y mecánicos, es interior e inmaterial. El cuerpo vive y la moto ruge. Cuando estos órganos y piezas se desarmonizan y separan se da el resultado: corrupción del cuerpo y desaparición de esa alma o psique.