

Antología de Alejandro Tejero Escribano

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

A mis Nietos

Agradecimiento

A mis nietos y a mi mujer Puri y 2 hijas: M^a de los Ángeles y Ana

Sobre el autor

Alejandro Tejero Escribano. DNI.03367706t.

Nacimiento:7-1-1938. Domicilio: C/Manuel

Llaneza,5º E. Gijón, 33208. Asturias.

Currículo en General: Maestro Nacional, durante

casi 40 años en la Escuela de Primaria. Profesor

Auxiliar en Letras. Durante el ejercicio de

MAESTRO conseguí el Título de Licenciado en

Derecho.Créditos de doctorando y redacté la Tesis

sobre

//

//

//

\\\\"responsabilidad de los

maestro//

//

//

\\\\". No pude leer por abandono del

Director de la misma. La mantengo escrita en un

//

//

//

\\\\"Lápiz//

//

//

\\\\". Me parece que ahí acabó su

recorrido.

Índice

A mis nietos

Lamento de mi nieto

A dos perlas preciosas

al cristo de mi alcoba

A una mente liberada

A la Virgen María

A la Madre del Emigrante

A unos labios color carmesi

Vale de un cuerpo voló su alma

vale poema a mis nietos

"¡Salve!"

Los aires de los castaños

al cuerpo humano

igualdad entrehombre y mujer

jaca lozana

Un Romántico a su Dama

Un Romántico a su Dama

La musa abandona al poeta

el juego del amor humano y divino

La musa abandona al poeta

EL/LA MAR

Una emigrante

Niños de Zamora ahogados en Gijón

Musa que olvida al poeta

visión de mi funeral desde el "no vivir"

Un amor imposible

el refranero español

mi vida entera

La huega

A la tierra de Segovia

al corte de la vida

Coplillas

andanzas de una emigrante

Al a virgen de Segovia

Sueños de un soñador

Paloma muerta en el alfeizar

A mis nietos

» El jubilado vagaba

Por calles y por jardines

Con la mirada extraviada,

Pensado en los querubines.

» El jubilado deambula

Con su mente ya perdida,

Amores no confabula

Con el alma confundida.

» Ha perdido la esperanza,

De la vida, la alegría,

Ya no goza de confianza

Por falta de su energía.

» Qué absurda es la realidad

Al perder toda confianza,

Y vivir la oscuridad

Que anula toda esperanza.

» Qué difícil es la vida

Cuando todo se ha perdido.

Y al fin del camino queda:

La muerte con lo vivido.

» En el jardín de mi vida

Tres capullos han surgido

Con la esperanza atrevida

De que lleguen a floridos.

» Al surgir esas tres rosas

La mirada cobra brillo,

El corazón ya rebosa,

La vida adquiere sentido.

» En mis sueños aparecen

Tan florecidas y hermosas,

Ayudarlas se merecen

Para brillar armoniosas.

» Alejandro es el primero,
Irene, segunda llega,
Y Daniel es el postrero,
Cerrando el trío de colegas.

» El mayor es ágil-fuerte
La segunda, niña, dulce
Y el pequeñín es un duende
Que todo me lo revuelve.

» De mis nietos el primero
Su sonrisa en foto tengo,
Que me sirve de lucero
Por ser mi primer recuerdo.

» Irene, segunda viene,
La pareja se completa,
Por tener lo que conviene
Macho y hembra que se intenta.

» Daniel el tercero nace,
Por ser el inesperado,
Cariño mayor merece
Que todos le hemos honrado.

» Son los tres muy avispados,
A todos quiero por igual,
No sé cual es más amado,
Para no romper el ritual.

» Cada uno tiene su encanto
Y su gracia para admirar.
Así tengo que ser cauto
Para a ninguno olvidar.

» Son la postrera esperanza
De despertar mis afectos,
Las huellas de la confianza
De ser abuelo perfecto.

» No existe amor verdadero
Sin tener el primer nieto.

Los amores de heredero,
Madre y esposa son viento.

» En casa de los abuelos

Los nietos son los que mandan,
La disciplina es pañuelo
Que vuela por la ventana.

» El abuelo con caricias

Arregla todas las cosas.
Los nietos con sus sonrisas
No aceptan palabras latosas.

» No seré abuelo perfecto,

Pero a su lado estaré
Con mis consejos correctos,
Con mucha experiencia y saber.

» Son necesarios consejos

Para aprender a ser fuertes,
En los caminos tediosos
De los humanos sufrientes.

» Mientras mi cuerpo mantenga

La energía que da vida,
Lucharé para que tengan
Apoyo, amor y acogida.

» Sus besos son alimento

Del amor que los profeso,
Si faltaran de su afecto
La vida sería un deceso.

» Mi conciencia se refleja

En sus ojos y en su voz,
Donde el tierno amor me deja
Sus besos de portavoz.

» Ellos me dan fuerza y vigor,

Siempre me recordarán
Que por sus venas el valor
De mi sangre correrá.

» Reflejándome en sus ojos
me despiertan la conciencia
De borrar recuerdos negros
Que acumula la experiencia.

» Esclavizado a sus vidas
Con yugo de fuerte amor,
Que me llevan a la amnesia
De angustias y todo dolor.

» No se da mejor acuerdo:
Que manita de mi nieto,
Aferrándose a mi dedo,
Apoyo busque en su aprieto.

» Siempre me hará ilusión
Cuando el miedo les aflija,
Busquen siempre solución
para que yo les cobija.

» Gozar sin límites quiero
El placer de su compañía
Y darles mi amor sincero
Hasta mi cierta agonía.

» Ellos son siempre el lucero
Que me indican el camino
Para seguir el velero
Al puerto de mi destino.

» Son la estela que ilumina
El final de mi camino,
Son tres luceros que animan
Cumplir mi postrer destino.

» Cuando me llame la parca
No quiero dejar tristeza,
En su recuerdo aparezca
La alegría en sus cabezas.

» Si de este mundo me fuera,
Al oír sus tristes suspiros

Y la alegría no huyera,
La tumba sería un respiro.

» Nunca me lloréis, rapaces,
Ni enturbies ya mi esperanza
De ser mis huesos capaces
De descansar con templanza.

» El nieto forma el principio,
El abuelo es ya el final,
Los dos juntos el compendio,
Forman el ciclo vital.

Alejandro Tejero Esc., Gijón, 4-1-2015

Lamento de mi nieto

- LAMENTOS DE UN NIETO

1- Alejandro es un chiquillo:

Dice tener un abuelo
Pesado como un ladrillo
Que le trata sin consuelo.

2- Se lamenta el muy rapaz

Que el abuelo le atormenta
Sin cesar: que sea capaz
De atender sin pena lenta.

3- Los consejos del abuelo,

Son experiencia de saber.
Aun molestos son consuelo
Para en la vida aprender.

4- Si el abuelo es un pesado

Más pesado es el chiquillo,
Que con gesto despreciado
Se asemeja a un asnillo.

5- Tus protestas no son buenas

Por la gracia que has tenido:
Que su experiencia resuena
En el pabellón de tu oído.

6- En los dos hay terquedad.

El uno para que aprenda
Y al otro dejen en paz.
Ninguno suelta la prenda.

7- Entiendo bien tus enojos,

Por tanta repetición,
Pero intento que tus ojos
No lo vean cual maldición.

8- Tenemos que hacer la paz,
En que no venza ninguno,
Rechazando terquedad:
Vivir su vida cada uno.

9- No te des por ofendido
Por un abuelo así tener,
Pues le partirás el alma
Y el corazón por bien querer.

10- Abuelos llevó la muerte,
Y a nietos privó el saber,
Tú has tenido la suerte
De a los cuatro conocer.

Alejandro Tejero Esc. Gijón 22-2-2015.

A dos perlas preciosas

- A DOS PERLAS PRECIOSAS

1. Observa por la rendija

De un cálido palomar

Sin poder nada atisbar,

Intuye dos palomitas

En un panal guardaditas.

2. Aunque presas en el *panal*,

Las tímidas palomitas

Gozaban de gran libertad

Bajo blusa bordadita.

3. Son dos rosas muy floridas

Del jardín de fantasía,

Con pétalos nacarados

Que acariciar desearía.

4. En sus sueños aparecen,

Como dos perlas brillantes,

Que su brillo permanece,

Cual estrellas relumbrantes.

5. Sus movimientos le incitan,

Prestas a echar a volar,

A su corazón excitan,

A su espíritu hacen temblar.

6. Su mente se desbordaba,

De verlas así gozar,

Tan lejos y cerca estaban,

Sin poder acariciar.

7. Pensando en sus movimientos,

Una pena le embargaba,

De tener el sentimiento

De que alegres le invitaban.

8. Su corazón se frenaba

Ante fiel educación,

Pues permiso no gozaba

Para tal invitación.

9. No se sabe que infortunio,

Quizá, el frío u otra razón,

A las perlas el dominio

Sometió a sujetador.

10. Su alegre escondida faz

Y cada cual en su celda

Eran de mirarse incapaz,

Aunque unidas, separadas.

11. Triste la vida penaban

Por falta de libertad,

Encerradas como estaban

En aquel oscuro penal.

12. Restringido el movimiento,

Qué pena cuesta el mirar,

Pues carecen de los vientos,

Para poder respirar.

13. Han perdido la ilusión,

Se lo imagina así él,

Por falta de admiración,

Sometidas a prisión.

14. Hartas de estar en prisión

Se asoman a la ventana

A tomar el aire y el sol,

Causando gran admiración.

Alejandro Tejero Esc. Gijón, 24-11-2014.

al cristo de mi alcoba

AL CRISTO DE MI ALCOBA.

A tu Faz mi triste llanto he lanzado

sin afectar en nada a tu ternura,

Mi pobre alma dejando sin cordura,

Mi espíritu ha quedado desolado.

Creyendo que de mi te has olvidado,

Pensar qua te has marchado es gran locura,

Pues tres clavos han roto tu Figura

Y en desnudo madero estás clavado.

Ya mi entrega total siempre tuviste,

Más de tu voluntad nada alcanzara,

Sino el desdén de tu silencio diste,

Y miedo para que mi alma rogara.

En tu sino misterioso venciste

Al humano que augurarle deseara.

Alejandro tejero esc.

A una mente liberada

A UNA MENTE LIBERADA

1- Una traviesa chiquilla,
Golondrina juguetona,
Hoy como una estrella brilla,
Mañana el aire no entona.

2- Criatura tan juvenil,
De mujer hermosa olor
Expende hormona sexual,
Aroma de seductor.

3- No obnubiló su mente
Hermosura y juventud,
Fue pérfido anulador
Con engañoso falso amor

4- Cupido inhaló el amor
En el limpio corazón
De ingenua golondrina
Que perdió toda ilusión
del sentido de la vida.

5- Su mente quedó cautiva
Del autor de vesania
Y familia repulsiva,
Que obligó en la lejanía
De su patria nativa,
Sufriendo dura agonía.

6- Un días la luz surgida
En la mente confundida,
Vencida la tempestad,
La negra nube eludida,
Emprende con seguridad

El camino de su vida.

7- Forjada en la adversidad

La vida surge más bella,
La vida sigue su estrella,
La vida cobra sentido,
Todo es más atractivo.

8- Vuela golondrina, vuela,

Libre hasta las estrellas,
Y cántales tu libertad,
Curtida en alma bella.

9- Vuela con mente limpia,

Y mírales cara a cara,
Y muestra con tu alegría
Aquello que fuera echaras.

10- Tu mente está liberada

De engañosos pensamientos
Que arruinaban sentimientos
De tu razón cautivada.

11- Despliega tus nobles alas,

Refúgiate en el lucero
Que no adivine tu cala
Ningún cazador fulero.
Gijón,3-2-2017

A la Virgen María

A LA VIRGEN MARÍA

Mujer la más excelsa, rico Arcano,
Perenne Flor que Dios puso en sazón,
Fiel refugio te nombran con razón,
Al cual recurrir el mortal humano.

Buscó un puente Dios para dar su mano,
De David sus hijos, el corazón,
Halló en María flexible armazón
Para mostrar a Cristo, nuestro hermano.

Jardinera María se ofreció,
Del fruto el cuidado Dios le entregó,
Con gran desvelos encargo cumplió.

Y a Cristo vivo en la Gloria anegó.
Como premio María recibió:
Reina del cielo a María legó.

A la Madre del Emigrante

(A una estatua de la Madre del Emigrante en Gijón)

Tu desaliñado aspecto contemplo,
De tu mirada el dardo en el mar clavas.
No volverán los hijos que tú amabas,
Vacío ha quedado de tu vientre el templo.

Estatua viviente, sigues de ejemplo,
Contra aquellas injusticias te alzabas,
Por el pan de asturianos tú clamabas,
Ante tu imagen mi dolor no templa.

La falta de recursos pica espuelas,
Tragedía, a otro suelo, de emigrantes,
Y tú, madre expectante, ya consuelas.

En noche triste dicen que galante
Traviesa y juguetona ola consuela
Tu figura, Faro del navegante.

A unos labios color carmesí

- 1- Destacan sensuales labios
De color rojo de grana,
Moldeando con su risa
La curva mejor galana
Del cuerpo de una mujer
Hermosa, noble y serrana.
- 2- La más delicada gracia
Que humana boca cincela
Es una flor cual dimera
Con pétalos de elegancia.
- 3- Labios cálidos y frescos
Que adornan una sonrisa,
Y provocan ser besados
con ardor dulce y sin prisa.
- 4- Como engarzado rubí
En bello rostro ovalado
Son esos labios rosados,
Que seducen al templado
Por el ardor expresado.
- 5- Sueña el poeta en sus sueños
Que algún día besará
Esos labios carmesí,
Fresas de color rubí.
- 6- Entre abiertos suaves labios.
Aleteo colibrí,
Ocultan blanco marfil
Que tanto adornan su boca.
- 7- Labios rojos destinados
A saciar la ardiente sed
Del delirio y fantasía
De cualquier afortunado.
- 8- No se podrá olvidar
El recuerdo de esa flor,

Que obra cual ácido dardo
que atraviesa el corazón.

9- Sin despegar rojo labios
Me adivinan lo que quiero,
Sin él poder responder
Por el delito de añero.

10- Besar la mejilla rosa
Y estar cerca de sus labios
Sin poder besar su boca
En pecho la daga toca.

11- Labios soy torturadores
De todo infeliz humano,
Si no los besara el hombre
De qué sirven sus sabores.

12- Esos labios resaltados
Por la divina ambrosía
Atormentan al amado
Por el ardor que ofrecían.

13- La fantasía le atormenta
De saborear la ambrosía
De esos labios escarlata,
Que pedía la caricia
De unos labios con hombría.

14- Provocan gran desvarío
Aunque el amor no se note.
No necesita reporte,
Se sirve con su amorío.

Vale de un cuerpo voló su alma

Vale DE UN CUERPO VOLÓ SU ALMA

Un timbrazo, puerta abierta,
Un cuerpo titubeante
De mirada vacilante,
Buscando ayuda encubierta.

Rostro muy desfigurado,
Mente extraviada, perdida,
Habla sin ser entendida,
Con movimiento encorvado.

Ojos abiertos vidriados,
Pide ayuda a los vecinos,
En la pared sujetado,
Con aspecto mortecino.

¡Qué desolación y angustia
La figura transmitía
De un cuerpo sin salvación,
Pero un ser con ambición!

Lucha por guardar su estado
Pero cae derrumbado.
El manojito de sus miembros
En frío suelo alastrado.

Levantar no pudo el velo
De la muerte reflejada
En un rostro sin nivel
Por la agonía pasada.

Nadie el principio de vida,

Ni la tarde al declinar
Ni del alba al despertar:
 La hora taurina fue su huida.

Ni el médico pudiera
Detener en aquel cuerpo
Con el prescrito anticuerpo
La infiel alma volandera,
Huyendo por la escalera.

Queda la estela de un coro
Que la seguía de cerca,
Festejando la alharaca
 Del humano sin decoro.

No es suficiente el amor,
Ni el cariño y la dulzura,
Ni la mano de su esposa
Que le alivia del temor.

Tampoco la suficiencia
Del trabajo sanitario,
Ni el cuidado vecindario,
Vencidos por la impotencia

De prestar ayuda al cuerpo
Inmóvil y agonizante
Que cubre el gélido frío
Que deja el alma volante.

Corazón muy lesionado
Reventó sin tolerar
Segundo ataque mortal

Al fiel motor principal.

Marchó al abismo del sueño,
De religiones arcano,
Que ni los gurús ufanos
Conocen como descanso:
Ardid del mortal humano.

Su existencia fue notable:
Trabajador incansable,
Con gran simpatía amable,
Activo, noble y sociable.

Correcto y bien reposado.
Respetado y muy querido,
Buen padre y gran esposado,
Ni enemigo conocido.

Con esmero campechano
 En lo cordial y en lo humano,
Por su amistad admirado
Por todos los comunados.

Con interés se esperaba
Que los ojos entornara
Como así se esperanzaba
De que luego retornara.

Sus fijos ojos cerraron
Que acusaban de impotencia
De poder ser no ayudado.
Toda esperanza alejaron.
Murió el hombre de costado
Por mandato facultado.

De mi puerta en el umbral

Queda perenne señal:

La cruz de un hombre mortal

Que sirve de memorial

De un cuerpo su alma volar.

vale poema a mis nietos

Vale POEMA A MIS NIETO

El jubilado vagaba
Por calles y por jardines
Con la mirada extraviada,
Pensando en los querubines.

Así el jubilado ambula
Con su mente ya perdida,
Amores no confabula
Con el alma confundida.

Ha perdido la esperanza,
De la vida, la alegría,
Ya no goza de confianza
Por falta de su energía.

Qué absurda es la realidad
Al perder toda confianza,
Y vivir la oscuridad
Que anula toda esperanza.

En el jardín de mi vida
Tres capullos han surgido
Con la esperanza atrevida
De que lleguen a floridos.

Al surgir esas tres rosas
La mirada cobra brillo,
El corazón ya rebosa,
La vida adquiere sentido.

En mis sueños aparecen

Tan florecidas y hermosas,
Ayudarlas se merecen
Para brillar armoniosas.

Alejandro es el primero,
Irene, segunda llega,
Y Daniel es el postrero,
Ya está el trío de colegas.

El mayor es el más fuerte
La segunda, niña, dulce
Y el pequeñín es un duende
Que todo se lo revuelve.

De mis nietos el primero
Su sonrisa en foto tengo,
Que me sirve de lucero
Por ser mi primer recuerdo.

Irene, segunda viene,
La pareja se completa,
Por tener lo que conviene
Macho y hembra que se intenta.

Daniel el tercero nace,
Por ser el inesperado,
Cariño mayor merece
Que todos le hemos honrado.

Son los tres muy avispados,
Quiero a todo por igual,
No sé cual es más amado,
Para no romper el ritual.

Cada uno tiene su encanto
Y gracia para admirar.

Así tengo que ser cauto
Para a ninguno olvidar.

Son la postrera esperanza
De despertar mis afectos,
Las huellas de la confianza
De ser abuelo perfecto.

No existe amor verdadero
Sin tener el primer nieto.
Los amores de heredero,
Madre y esposa son viento.

En casa de los abuelos
Los nietos son los que mandan,
La disciplina es pañuelo
Que vuela por la ventana.

El abuelo con caricias
Arregla todas las cosas.
Los nietos con sus sonrisas
No admiten voces latosas.

No seré abuelo perfecto,
Pero a su lado estaré
Con mis consejos correctos,
Con experiencia y saber.

Son necesarios consejos
Para aprender a ser fuertes,
En los caminos tediosos
De los humanos sufrientes.

Mientras mi cuerpo mantenga
La energía que da vida,
Lucharé para que tengan

Apoyo, amor y acogida.

Sus besos son alimento
Del amor que los profeso,
Si faltaran de su afecto
La vida será un deceso.

Mi conciencia se refleja
En sus ojos y en su voz,
Donde el tierno amor me deja
Sus besos de portavoz.

Ellos dan fuerza y vigor,
Siempre me recordarán
Que por sus venas valor
De mi sangre correrá.

Reflejándome en sus ojos
Me despiertan la conciencia
De borrar recuerdos negros
Que acumula la experiencia.

Subyugado con sus vidas
Con lazo de fuerte amor,
Que me llevan a la amnesia
De angustias y de dolor.

No se da mejor acuerdo:
Que manita de mi nieto,
Aferrándose a mi dedo,
Apoyo busque en su aprieto.

Siempre tendré la ilusión
Cuando el miedo les aflija,
Busquen siempre solución
Para que yo les cobija.

Gozar sin límites quiero
El placer de compañía
Y darles mi amor sincero
Hasta mi cierta agonía.

Ellos son siempre el lucero
Que me señala el camino
Para seguir el velero
Al puerto de mi destino.

Son la estela que ilumina
El final de mi camino,
Son tres luceros que animan
Cumplir mi postrer destino.

Cuando me llame la parca
No quiero dejar tristeza,
En su recuerdo aparezca
La alegría en sus cabezas.

Si de este mundo me fuera,
Al oír tristes suspiros
Y la alegría no huyera,
La tumba será un respiro.

Nunca me lloréis, rapaces,
Ni enturbies ya mi esperanza
De ser mis huesos capaces
De descansar con templanza.

El nieto forma el principio,
El abuelo es ya el final,
Los dos juntos el compendio,
Forman el ciclo vital.

Alejandro Tejero Escribano. Gijón, 4-1-2001.

"¡Salve!"

"¡Salve, MUJER!"

» *El término de mujer*

Los machos han denostado.

Mujer, el ser, más amado,

Del hombre peor tratado:

Botín siempre fue de guerra.

» *En la evolución humana*

Siempre la mujer ha sido

Del hombre esclava y objeto,

Salvo vates elegidos,

Que el poder saben secreto.

» *La naturaleza entera*

Centrada está en la mujer.

El delito cometido:

Haber nacido mujer

Sin permitirle escoger.

» *El gran Supremo Escultor*

Talló cuerpo tan perfecto

Que ningún otro escultor

Esculpió algo tan selecto.

» *Mujer, en la creación,*

Alcanza la perfección.

Sin humana servidumbre,

Dentro de una vitrina,

Sería de admiración

Durante toda una vida.

» *El sol, el aire y la luna,*

Todos celan su hermosura,

Belleza y tanta ternura.

El fuego se queda corto

Para fraguar su textura.

» *De creación obra plena,
Hasta el mismo Dios "voyeur"
Bula de mujer demanda
Para ganar su taller
Y a su hijo poder nacer.*

» *El mismo Dios de cristianos
Venía a la mujer pidió
Para dar vida al Hermano
Que a todo humano salvó.*

» *De una mujer la ternura
Al vil hombre hace nacer,
Con rasgadura en el parto
Del cuerpo de la mujer,
Sufriendo dolor y espanto
Con generosa bravura.*

» *Desde la cuna hasta el féretro
Encuentra el hombre asidero
En la mujer epicentro,
De la vida, su sendero.*

» *La mirada de mujer
Hace el sentido perder,
Y al hombre caer rendido
Aunque bravo y aguerrido.*

» *El hombre con su vileza
Esclaviza a la mujer,
Y utilizando la fuerza
La somete a su poder.*

» *En el hombre la mujer
Amor y cariño busca,
Y el hombre con su poder
Sólo sexo y pasión busca.*

» *La mujer tiene el poder
Y el hombre el obedecer,
Si quiere favor tener*

De un momento de placer.

» *El hombre a toda mujer*

*Utiliza en su placer,
Y después de utilizar
La olvida ya de tener.*

» *La quiere sensual objeto,*

*La busca señora luego,
Despreciando todo aquello
Que anhela con tanto celo.*

» *Ante una tierna mirada*

*De mujer enamorada,
El hombre fuerte y feroz
Le tiembla su propia voz.*

» *La mujer es tierra fértil,*

*El hombre gran sembrador,
Los dos unidos en uno
Prosiguen la creación.*

» *De aquella mujer que fue*

*Tan brava y tan insolente,
La maternidad convierte
En la madre diligente.*

» *De la mujer la premura,*

*Lo más digno es su dulzura
Al dar pecho a su criatura
Con amor y con ternura.*

» *Hombres duros y arrogantes,*

*Todos son unos serviles
Para conseguir favores
De la mujer más decente.*

» *El poder de la mujer*

*Sobre el hombre siempre ha estado,
Reducido y humillado,
El orgullo ha de perder.*

» *La mujer ha dominado*

*A papados y obispados,
A reyes en sus reinados,
Y a soldados entorchados:
A todos siempre ha burlado.*

» *Al ejercer de mujer,
Cae en embrujo de amor
Que escapa de su poder.
Y el hombre más burlador
Abusa de su pudor.*

» *Es igual en lo social
Y en el campo laboral.
En el orden natural
La mujer no tiene igual.*

» *El hombre con su poder
Es la máquina perfecta,
La mujer con su ternura,
Forma la suya completa.*

» *El fuerte y fiero guerrero,
Hasta el más vil y cobarde,
Al final de su sendero
En el último suspiro
Invoca siempre a su madre.*

Los aires de los castaños

+CELIA. LOS ARCANOS AIRES DE LOS CASTAÑOS

Hace tiempo que intento por todos los medios técnicos modernos recuperar la amistad familiar y fraternal que nos unía en otros felices tiempos. Hoy lo hago por el antiguo método de la "carta". Sólo pretendo que la leas, aunque me contestes con el silencio.

1- ¿Dónde quedan los alegres
Recuerdos de aquellos buenos
Tiempos de amores felices
y abrazos fraternos tiernos?

2- ¿Dónde fueron los elogios
y adular mis torpes versos
Que ya tanto lisonjeaste,
O todo aquello falseaste?

3- ¿Dónde volaron recuerdos
Que causaban alegría
A mi ya viejo y cansado
Corazón, vueltos penuria,
Hoy rompen por villanía

4- ¿Qué cruel es hoy recordar
En silencio la alegría,
Momentos de fantasía,
Vividos en tiempo atrás?

5- ¿Por qué pasar tu dolor
Y pena a mi corazón,
Como venganza al dolor
y penosa frustración?

6- ¿Qué tan torvos y perversos,
En tu mente, pensamientos,
Otrora limpia y preclara,

Tu espíritu puro ajara?

7- ¿Que infame pérfida arpía

Deja mente obnubilada.

Nobleza de convivencia

De `lar´ familiar sacada?

8- ¿Qué torva maldad invade

Tu limpio y gran corazón

Que impide dar la razón

De la familia la unión?

9- Grave ofensa causaría

Que la mente así ofuscó,

Que poder no olvidaría

La infamia que se infringió

10- Ni tolera acercamiento

Fraternal y familiar,

Subsanando desacierto

Para poder conciliar.

11- Pues si cerraste tu puerta

A una amistad familiar

Y relación fraternal

Da la razón de tu apuesta.

12- Levanta el vuelo y rebasa

Velo que tu mente nubla,

Tan cautiva en noche oscura

Que te priva de cordura

13- Rompe cadenas tiranas
Que negro espíritu tienen
Prisionero en cárcel vana
Que no permite que lleguen
Los cantos de la mañana

14- Que ya mis mediocres versos
Liberen mente confusa
De demonios tan perversos,
Y tornen en mente infusa.

15- La alegre noche volviera,
Tu silencio ya libera,
El enfado es un veneno
Que corroe vivir eterno.

16- Me angustia tu triste enojo.
Reavivar tu mente ruego.
Recobrar tu amistad quiero
Para a tu encuentro llegar.

17- La distancia me es muy cruel.
Libera la mente de ira.
Que en tus ojos halla brillo,
Y en tu amable rostro alivio.

18- ¿Qué desagravio pretendes
Para alcanzar el fervor
De contrito corazón
De mi amistad lealtades?
Por mis torpes versos sabes:
Mi mente brilla de luces
Que de este modo conoces.

Alejandro Tejero escribano. Gijón, 27,11,2019.

al cuerpo humano

4 AL CUERPO HUMANO

Tu cuerpo cual velero hacia mí arriba,
Encendido, ya vibrante con tu alma,
Turgente, firme tu seno, no calma
Fuego de muslos y labios, derriba.

En noche cuerpo griego me cohíba,
Es la psiques que prende en él su palma,
Cuerpo con alma mi espíritu ensalma,
Letal gozo me anega de pie arriba.

Lo que ínfimo instinto y pasión revierte
Al fundirse en abrazo dos en uno
En sublime y divino amor convierte.

Vive y muere en un ya fugaz momento,
Con alma ausente, siento un cuerpo inerte
Sin hallar quietud en lance oportuno.

Alejandro Tejero Escribano.

Gijón, 7, 6, 1978.

igualdad entrehombre y mujer

No es un poema tradicional si no un escrito que sale del alma. No se si entrara en este apartado o no. si no es así y no se puede publicar en otro lado, disculpe y le borra. Gracias. Mándeme un correo donde me pueda poner en contacto directo con Ud.

IGUALDAD DEL HOMBRE Y LA MUJER

Existe, en mi opinión, un CREADOR del UNIVERSO, un escalón superior al hombre y diosillos ficticios inventados por todas las religiones. Este SER SUPREMO creó al ser inteligente: hombre/mujer, macho/hembra. Cada uno en su biología natural de hombre/mujer expresará sus instintos naturales que llevan impresos en sus genes, en su ADN. Les creo perfectos, con sus correspondientes derechos y deberes según su biología natural (género, invención cultural del hombre). Les creó iguales, pues la igualdad consiste en dar a cada uno la perfección según su diferencia.

EL FEMENINO. El hombre (hombre/mujer) inventó el feminismo. Hay varias modalidades de feminismos con diversas fases. Su origen como movimiento colectivo (Club de mujeres) se remonta a la Revolución Francesa. Para un otogenario como yo, y para otros muchos más, se presenta como la ceremonia de la confusión. La RAE lo define como un «principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre». Se están distorsionando los valores con el invento de la ideología de género. Son dos mentes que juegan en diferentes campos psicológicos y diferentes frecuencias. El hombre no entiende a la mujer y viceversa.

El feminismo no debería buscar la superioridad ("hembrismo") o inferioridad de la mujer respecto del hombre. Marcuse apunta que el movimiento (feminista) lucha por conseguir la igualdad en lo económico, en lo social y en lo cultural; y superar la dicotomía hombre/mujer, desapareciendo el patriarcado. No es feminismo querer ser igual que el hombre cuya bandera es la hombría (vestir, palabras, gestos, hechos, con tetas fuera y otras algarazas...). La mujer, colectivamente, debe mirar en su interior y con su fuerza y con las armas de las denuncias y reproches públicos luchar contra el machismo, e individualmente.

La femineidad y la homoidad tienen un carácter abstracto de esencia que se encuentra en potencia y se hace presente en el hombre y la mujer concreta. La esencia de la femineidad se manifiesta en la mujer; la homoidad en el hombre (Heidegger). Cada uno de estos roles tienen sus propios límites que lo pone la propia naturaleza y la biología. La "general" Patricia Ortega asegura: que el feminismo "no es tema de mentalidad política, es un derecho humano que extrapola el género y es de todos". La maternidad no puede ser un problema personal y privado porque es "un gran asunto de estado" (Carmen Calvo en funciones. Plan de igualdad). La maternidad no debería ser nunca un obstáculo cuando entra la mujer en el circuito laboral, económico y cultural.

Si se repasa la historia, no hay hombre desde el papa, emperador...pasando por el hombre más duro y helado de corazón y brutalidad, hasta el hombre más humilde (hay excepciones) que se pueda resistir a una tierna mirada, sonrisa, halago... de una mujer y, menos, cuando busca los favores propios de mujer. No me cabe duda que el cuerpo de la mujer es tan perfecto que custodiado en una vitrina sería digno de admiración, si careciera de las servidumbres naturales.

En mi opinión, encuentro a la mujer superior al hombre por biología natural, y para encubrir esta inferioridad, el hombre busca su superioridad en la hombría, fuerza y en el género... que lleva en su ADN; frente al ADN de la mujer, que carece de estas características, pero está dotada y las sustituye por ternura, sensibilidad, amor... El cuerpo de la mujer es por su naturaleza perfecta para el fin que fue creada, es una fábrica de hacer nacer al ser humano (cierto, con participación del hombre que necesita que la fecunde). No hay momento más grandioso y lleno de ternura y sensibilidad que "una mujer amamantando a su cría". Este acto y momento está por encima de toda la grandeza del hombre.

La mujer sólo se somete y humilla ante el hombre por razones que no puede evitar: por temor a la violencia, malos tratos psíquicos y físicos, abandono; buscar protección para la prole; se somete por la naturaleza de mujer para seguir la procreación; y cuando cae en los brazos del ciego embrujo del amor; y por el predominio de la costumbre de la cultura.

Se mantiene el error de que el hombre conquista a la mujer, cuando en realidad es la mujer la que le acepta o rechaza. Hoy día parece que se ve bien que la mujer dé el primer paso en el galanteo del amorío. El hombre tiene como epicentro a la mujer. "Vencer, no es convencer", mutatis mutandis (Unamuno). La mujer por naturaleza y estadística es superior al hombre: `los hombres se mata entre ellos; y cuando enferman o envejecen, es la mujer la que les cuida y entierra´. ¡Y lo llaman sexo débil en todos los sentidos! "La mujer admira y mata por el hombre. El hombre mata por el oro y colateralmente por la mujer".

Mujer, presenta con orgullo tu feminidad. Es necesario e imprescindible educar a los hombres desde niños en la cultura del respeto y sensibilidad a la mujer en todos los sentidos. Y también sería necesario, en mi opinión y nadie me tache de machista, educar a la mujer en la cultura del respeto en los actos y comportamiento en el vestir hacia el hombre, al menos, en las ciudades y ciertos lugares audiovisuales públicos. La mujer también debe ser educada, no en lo religioso, que también, sino principalmente en ciudadanía, moral y ética.

No excederse en la amplitud de escotes y cortedad de faldas, mostrando lencería y zonas "adláteres", ni "pantalones elásticos, marcando boca" (una feminista), haciendo gala de sus encantos naturales, para que se dé equilibrio entre unos y otras. Dudo si lo hacen por comodidad y alivio o, mejor, por "mal-sana, provocativa y lasciva" intención y coquetería hacia el hombre.

» Pido disculpas si he menoscabado la sensibilidad de alguna persona. Es una simple reflexión de un octogenario.

Alejandro Tejero Escribano. Gijón, 20, 11, 2019.

jaca lozana

What do you want to do ? New mailCopyblicar

"JACA" LOZANA DE CRINES NEGRAS

1- Había allá por entonces,
Un pueblecito perdido
En que un galán presumido
Pretendió a moza lozana,
De buen corazón y sana,
Que pronto cayó en sus redes.

2- De noche oscura al abrigo,
Almas plenas de nobleza,
Cuerpos llenos de amor;
La pareja enamorada
Cruzó la desierta plaza
Por el covit-19 matador.

3- El reloj marcó las diez.
Abrazados con pasión,
Con tenue luz de farola,
Mostraban gran ilusión,
Dejando atrás su aureola.

4- Ya no canta la perdiz,
Y se esconde el jabalí,
En el límite del pueblo
Un búho con rudo canto:
(¡ Uuuuuuuú¡).

5- Posado en ruinosa casa
Indicaba a la pareja
La línea día/noche,
De su cazar implacable.

6- De la noche en el silencio,
Ya requiebra a la hembra en celo
Y vigila a la pareja.
Atisba al parvo ratón
Y no más grande lagarto,
Busca a la rana y conejo,
Topillo y escarabajo.

7- Juegan la luna y las nubes,
A juego de diversiones,
Entre los claros y oscuros,
Con apuesta de carrera,
En veloz ser la primera.

8- Mujer joven y bonita,
Cabecita bien coqueta,
De pájaros ya repleta.
Con tocamientos, solloza,
Salta la línea roja
Por exceso de pasión,
Volando las palomitas,
Presas en sujetador.

9- De fina hierba, olor por cortes,
Toda la campiña invade,
Y domina el color verde
Con verdores oscilantes.
¡Celoso estoy de la brisa!

10- Por cama abrigo gastado,
En dura tierra posado.
Aquella asustada joven
Despliega todo su encanto
Con entrega de su cuerpo,
Y aroma de flor de acanto.

11- Entre sollozos y besos
Las breves horas resbalan,
La blanca piel ya se eriza,
Las nobles carnes se excitan,
Y las hormonas se activan

12- En el nido entra el canario,
Bajo ramas bien tupido.
 Cálido de tercio pelo,
Goza feliz el momento
De gloria y pasión sin tiento.
El "eco" del trino canto,
Con brío queda en el nido,
Como germen bien prendido.

13-A lomo de noble "jaca",
Crines de negro azabache,
Cabalga carrera loca
Sin emitir un reproche.

14- Difería del poeta:
El "jinete" sujetado
En la brida de una teta,
Con apoyo en el potente
Estribo de la oponente.

15- De la "jaca" aquel trotar
Llevó al "jinete" a gozar
De montes y verdes valles,
 Cual engalanadas calles.

16- Sumido en estado de éxtasis
Atravesó negras nubes,
Que el rostro le refrescaba,
Y el corazón excitaba.

17- Vio en etéreo paisaje,

Con visiones muy confusas,
Y observó un personaje
Que jugaba con las musas.

18- Entre los claros-oscuros
Vio pupilas encendidas.
La lágrima deslizaba
Por la rosada mejilla.

19- En zonas de luz y sombras,
La embriaguez de la pasión,
Buscaba cual indulgencia.
Pues pensaba en su indecencia.

20- "Jaca" y "Jinete" molestos,
A la realidad vueltos.
Los halagos y pasión,
Por locura de su amor
Les nubló toda razón.

21- Hechizo de seducción.
" Yo lo puedo y tú lo quieres".
Todo el pecado es conmigo.
Para unas, es fresco bálsamo,
Para ella una decepción.

22- Su alma sentía vacía:
¿Gran dolor o amor habría?
¿Por su moral mancillada?
¿Por su experiencia adquirida?
No lo sabrá por callada.

23- Sigue en silencio su paso;
Callados todos los ruidos,
Reclina en él su cabeza.
La luz es ciega y oscura.

24- Lleva a su casa la "jaca".
Satisfecha y con tristeza:
Contenta, por su experiencia;
Triste, de arrepentimiento
Por delicada conciencia
De censura, pensamiento:
Ya no somos inocentes,
Ya no brillan las estrellas, como antes.

25- Le dio consejo y apoyo,
Para reparar su honor,
Con promesa del altar
Y compromiso de amor.
Un profundo suspirar...
¿Y un adiós con gran pasión?
¡Feliz Navidad!

NOTA: "La casada infiel"-Lorca. Inspiro mi poema en ella, y sigo su estructura. Cada lector puede dar su particular interpretación.

Un Romántico a su Dama

UN ROMÁNTICO A SU AMADA

1- Su nombre ya es un encanto,
Su nombre suena a consuelo,
I conjunto de su ornato
Es un regalo del cielo.

2- No le manda flores frescas
Porque brillan en su rostro,
Con mirada picaresca
Que le vuelve como loco.

3- Sus modales le atraían
Como sirena del mar,
Por más que él se resistía
Enamorado ya está.

4- Cuando en la casa se adentra
Todo el hogar se ilumina,
Como cual sol que penetra
En una dorada mina.

5- Siempre que a la puerta llama
Su cuerpo exulta alegría.
La ternura anega su alma
Con su grata compañía.

6- El día que aparecía
Su corazón palpitaba
Y alterado galopaba:
El alma se engrandecía.

7- Con el eco de su voz,
Temblaba su corazón
Un cariño transmitía
Que le causaba ilusión.

8- Enamora su frescura,
Coarta ya su hermosura,
Su juventud es locura:

A todo humano perturba.

9- Su mirada siempre limpia

Toda la verdad expresa,

Su sonrisa y alegría

A su corazón apresa.

10- Quiere con sus ojos fijos

En los suyos adentrarse

Y buscar los entresijos

Y al corazón despertar.

11- Temblaba cuando sus ojos

En los suyos se clavaban,

Transmitiendo el negro embrujo

Que el espíritu embriagaba.

12- Ha puesto sus ojos de águila,

Misteriosos en los suyos,

Que derriten su pupila

En retador desafío.

13- Se admira el son de sus pasos

Y todos sus movimientos,

Como gacela en acoso

Hiriendo el aire sus saltos.

14- Las líneas de su cuerpo,

Meciéndose como flores,

Que agita el céfiro viento,

Enardecen cuales soles.

15- Tesoro de potosí,

Vista dulce de ambrosía,

Color rojo carmesí

De sus labios que atraían.

16- Su amor por ella es platónico:

Espiritual, no carnal.

La pone en un pedestal,

La venera cual vestal.

17- El bajo instinto carnal

La hundiría en la letrina.

Sin su apreciable amistad,

Sufre la visión divina.

18- Con treinta años le diría

El amor que le daría,

Con setenta se reiría

De tan loca fantasía.

Alejandro Tejero escribano.

Gijón, 25-5-2021.

Un Romántico a su Dama

UN ROMÁNTICO A SU AMADA

1- Su nombre ya es un encanto,
Su nombre suena a consuelo,
El conjunto de su ornato
Es un regalo del cielo.

2- No le manda flores frescas
Porque brillan en su rostro,
Con mirada picaresca
Que le vuelve como loco.

3- Sus modales le atraían
Como sirena del mar,
Por más que él se resistía
Enamorado ya está.

4- Cuando en la casa se adentra
Todo el hogar se ilumina,
Como cual sol que penetra
En una dorada mina.

5- Siempre que a la puerta llama
Su cuerpo exulta alegría.
La ternura anega su alma
Con su grata compañía.

6- El día que aparecía
Su corazón palpitaba
Y alterado galopaba:
El alma se engrandecía.

7- Con el eco de su voz,
Temblaba su corazón
Un cariño transmitía
Que le causaba ilusión.

8- Enamora su frescura,
Cohíbe ya su hermosura,
Su juventud es locura:
A todo humano perturba.

9- Su mirada siempre limpia
Toda la verdad expresa,
Su sonrisa y alegría
A su corazón apresa.

10- Quiere con sus ojos fijos
En los suyos adentrarse
Y buscar los entresijos
Y al corazón despertar.

11- Temblaba cuando sus ojos
En los suyos se clavaban,
Transmitiendo el negro embrujo
Que el espíritu embriagaba.

12- Ha puesto sus ojos de águila,
Misteriosos en los suyos,
Que derriten su pupila
En retador desafío.

13- Se admira el son de sus pasos
Y todos sus movimientos,
Como gacela en acoso
Hiriendo el aire sus saltos.

14- Las líneas de su cuerpo,
Meciéndose como flores,
Que agita el céfiro viento,
Enardecen cuales soles.

15- Tesoro de potosí,
Vista dulce de ambrosía,
Color rojo carmesí
De sus labios que atraían.

16- Su amor por ella es platónico:
Espiritual, no carnal.
La pone en un pedestal,
La venera cual vestal.

17- El bajo instinto carnal
La hundiría en la letrina.
Sin su apreciable amistad,
Sufre la visión divina.

18- Con treinta años le diría
El amor que le daría,
Con setenta se reiría
De tan loca fantasía.
Alejandro Tejero escribano.

Gijón, 25-5-2021.

La musa abandona al poeta

¿Dónde fue su jovial inspiración?
La mente del poeta es limitada
Si carece de imágenes pasadas,
De gran influencia de su orientación.

Ya de su alma en un rincón solitario,
El espíritu se siente vacío,
Cuál del mar a la deriva, el navío,
Está situado en lugar del exilio.

Musa, que encendiste con celo amado
Su mente indolente, que te alegraba,
Con gozo celebrabas sus poemas.

Fuente que eras apoyo delicado,
Si caes con alivio levantabas
El ánimo perdido del problema.

el juego del amor humano y divino

EL JUEGO DEL AMOR HUMANO Y DIVINO

EL ECO DE AQUELLA VOZ

» ¿Por qué vienen al recuerdo

Los días que eran felices,

Que ya están en desacuerdo

Para que yo hoy analice?

» 2. Libre campaba el rapaz,

Morando en pueblo natal.

¿Fue en la mente la caricia

Del halo oculto eficaz

Que indicó el mejor camino

De entregarme a lo divino?

» 3. Mi hogar familiar dejé

Y al seminario llegué.

Un no muy viejo edificio:

Gruesas y frías paredes,

Pasillos y dormitorios

Y clases cuadradas grandes...,

Imponía a los rapaces.

» 4. Ambiente de trialdad, reina

En esa triste mansión,

Que alegra con ilusión

La juventud que la habita.

» 5. La vida, orat et labora:

La oración, en el invierno,

El trabajo, en el verano,

Para a mi padre ayudar

Y en el campo trabajar.

» TRANCE DEL AMOR "DIVINO"

» 6. Con anhelo caminé,

Con esperanza busqué,

Para con Dios encontrarme

Sin saber a quién confiarme.

» 7. Tan alto fue mi concepto

Sobre los temas divinos

Que los seguí cual destino,

Sin pensar en más caminos:

Haciéndome "fiel adentro"

» 8. La amistad de ti invisible

No quiero lejos vivir.
Desde nacer, es morir.
Quiero vivir, si es posible,
Pudiendo amar sin morir:
Vivir deseé la ascética,
Olvidándome la mística,
» Amor humano y divino
Difícil de conciliar:
La "mística" es lo divino,
" Gracia que concede Dios",
Concepto ya "irracional"
Con visiones similar:
Símbolo de lo irreal
Que es el delirio mental,
» La ascética es obra de hombre
Sólo posible alcanzar
Con sacrificios enormes
Que deterioran el cuerpo
Y a la mente flaquear.
Tan sólo seguí lo ascético
En el amor terrenal.
Me falta tiempo en morir
Y cumplir lo deseado,
» La frase "DIOS PODEROSO"
En mi pecho yo grabé
Y en mi mente reflejé,
Que me sirvió de motor
En la senda del amor,
» Como SUPREMO SEÑOR,
De universo creador,
Dios se me mostró evidente
Por las huellas del amor
(Y los ojos de la fe):
Su presencia fue en mi mente,
» "El muero porque no muero"...,
Quien la muerte deseara,
Pensando mejor que viva
En unión perfecta a Dios
Es caridad "perversiva",
Es ególatra sincero.

Pues morir siempre elimina,
» Fácil fue a Cristo morir;

Lo difícil fue vivir

Para el calvario sufrir.

Fue la voluntad del Padre:

El cáliz no ha de eludir.

Si a Cristo quise imitar

Sus pasos debí seguir.

» Su ayuda siempre esperé,

Pues sujeto está al madero

Con tres clavos oxidados

Que en mi mente reflejé.

Mora en "sagrado joyero"

El Cristo "sacramentado",

A quien siempre me entregué.

» Amé en mi vida sufrir

Para ayudar a mi hermano

A que Dios haga subir

Hasta el cielo de su mano:

Fue la entrega de servir

Al divino Dios humano.

» 17. **PÉRDIDA DEL AMOR DIVINO**
¿Acaso el divino amor

Abrasó tan fuertemente

Mi sensible corazón

Cuando en uno se fundió,

Convertido en "leño ardiente"

Con aquel humano amor?

» 18. Nunca fue la cobardía

"Ni del caballo caí"

Ni confundí la ilusión.

Fue que la ventana abrí

De pura investigación.

El negro velo apartó,

llegando a la conclusión:

"De que todo era ficción"

» 19. Las humanas religiones,

A través de sus gurús,

Exigen crueles acciones,

Privaciones implacables

Y exalta el acto execrable

Para aplacar a sus dioses.

» 20. De Dios, el divino amor,

Me faltó su clara voz.

¡Perdóname si no supe

guardar tu divino amor!

Mi yo ha quedado vacío,

Del alma en algún rincón.

» 27. Si notas que no respiro

Y que he perdido el suspiro,

Es ya que mi corazón

Guarda silencio total,

En la vida del Señor.

("Los muertos guardan silencio"

Como Dios en mi oración).

FIN.

La musa abandona al poeta

1-Vivo perdido en la nada.

Mi mente sin rumbo vuela

Al enfrentarse al papel

Blanco que no da cuartel.

Así sucede al poeta

Que la "musa" no sujeta.

2-Ficción es la "musa" griega,

Mito de heleno poeta,

Que alaba un culto especial

Con dones de humanidad

Y atributos de mujer;

Al referirse al quiere

3- Sólo existe en el poeta

La "musa de carne y hueso"

De la mujer tan inquieta

Que sentimiento despierta:

"Inspiración" verdadera,

"Fruto de ingenio y manera.

4-La "Inspiración" verdadera

Es de cristal delicado

Que, al menor contacto frágil

Con el aire, quiebra fácil,

Quedando el eco olvidado

De "inspiración pasajera".

5- "Musa" es la bella doncella

Que, en mis pupilas grabada,

Aunque hoy muy difuminada,

Jamás quedará olvidada;

Para mí será abandono,

Pues en mi mente era icono.

6-Si pierde el vate el amor,

Exclama con gran dolor:

¿Dónde fue la alegre "diosa"

Que la mente iluminaba,
¿Y su "inspiración" versaba?

7- A penas te has alejado,
"musa", y ya extraño el lucero

Que iluminaba el sendero

De mi vida terrenal:

"Tu inspiración natural".

8- "Musa", mucho me servías

Con lúcida "inspiración".

Los poemas que surgías

Con tus versos del amor

Excitaban mi pasión.

¡Devuélveme la energía!

9- ¿Por qué me has abandonado,

"Musa, que en tiempo pasado

Encendías con pasión

Poemas de gran amor

Con tu diva inspiración.

10- ¡Cómo me duele tu ausencia!

No fluye en mis ojos llanto,

Al notar esa carencia,

Soy cautivo de tu encanto.

¡Hoy mi pena afecta a mi ego!

11- Sin decirme adiós me deja,

Sin la menor indulgencia,

En busca de otro poeta.

Vivo la pena de ausencia

Sumido en sorda dolencia

Que pena más que la queja.

12- Lamento tu desdén vivo,

Dejándome en el olvido.

¿Cómo espero con anhelo

Que algún día me devuelvas

"La inspiración" que te llevas

Sin piedad y sin consuelo.

Sólo me queda un quejido:

Normalizar el olvido.

13- ¡Conmigo te equivocaste!

Rencor nunca te guardé,

También el odio aparté.

El resplandor de tu estrella

En algún vate destella.

14-. Cuantas veces he soñado

Que, agarrado de tu mano,

Valles he visto florados;

Y acabado el lindo sueño,

La tristeza me ha embargado,

Pero el amor lo ha salvado.

» 15- ¡Hoy brilla en mi mente el sol!

Me encuentro vivo y feliz

Sin "inspiración sutil";

Al fin encontré la paz

Con nueva ilusión veraz.

¡Musa, ve al éter fugaz!

La musa eleva al cenit,

O te sume en el nadir.

Fin

EL/LA MAR

EL/LA MAR...

Ayer el mar visité

Y contemplé su grandeza,

Admirando su belleza,

Estupefacto quedé.

Por qué hablan de bravura

¿Los marineros del mar?

Yo Sólo pude contemplar

Su magnánima hermosura.

He escuchado alguna vez

De tus profundas entrañas

Fuertes mugidos que extrañan

A marineros de prez.

Curtidos hombres de mar,

Cuando rompes tu templanza,

Pierden toda su confianza

Y se ponen a temblar.

¿Quién tu descanso interrumpe?

¿Quién tu gran ira despierta?

Quién tu prez nobleza rompe

¿Y abre a las olas la puerta?

Una poderosa mano

Más fuerte que tu grandeza

Hace estallar tu nobleza

Y temblar a todo humano.

Alejandro Tejero Escribano.Gijón,26-2-1990.

Una emigrante

UNA EMIGRANTE

De San Pedro en un descuido
Del cielo un ángel voló
En vuelo suave, sin ruido,
En la tierra se posó.
Una linda y dulce flor
De juvenil amor plena,
La impelió su corazón
Y se encontró en patria ajena.
Cuando la presentación
Ninguna impresión extraña
Le causó su aparición,
Al saber que era foránea.
Observó su habla graciosa
Sin apreciar otras cosas:
La ternura tan preciosa
Escondida en alma hermosa.
Ha frecuentado la casa
En ayuda humanitaria,
Ordenándole la esposa
Con recompensa ordinaria.
Como su hija tuvo trato
Con amor y gran respeto.
Ella cariño ha mostrado
Con su fiel comportamiento.
El trato amplió su amistad,
Y descubrió en su interior:
La grandeza personal
De dignidad superior.
Su mirada siempre limpia
Toda la verdad expresa.
La suma de su armonía
El cielo la recompensa.

Mujer entera, hacendosa,
Generosa, muy valiente,
Caprichosa y orgullosa,
Fiel en el amor paciente.
Penosos meses pasaron
Con lágrimas muy amargas
Que sus ojos enturbiaron
Veladas nubes saladas.
El sufrimiento cesó,
Su rostro se iluminó,
Su fiel mirada brilló,
La sonrisa apareció.
Ella va a su actividad
Con pulcritud e ilusión.
Más sufre la soledad
De su triste emigración.
Alejandro Tejero escribano. Gijón,30-6-2018.

Niños de Zamora ahogados en Gijón

Grupo de niños de Zamora llega
A Gijón. Corriendo a la mar arriban
Y ver quienes primeros se bañaban,
Aunque la monja el bañarse demora.
Absortos, no presienten la triste hora
En que los torvos remolinos vengán
El acero de espigón que mantengan
Los técnicos de la mar canora.
La poli decide poder salvar,
En ausencia de la nave motora.
A infantes que la parca va a llamar.
Ante atónica gente espectadora.
Otra vez, impones tu cetro, mar,
A1 que incauto excita ira vengadora.
Alejandro Tejero Escribano. Gijón, 6-7-1976.

Musa que olvida al poeta

MUSA QUE OLVIDA AL POETA

Vivo perdido en la nada.
Mi mente sin rumbo vuela
Al enfrentarse al papel
Blanco que no da cuartel.
Así sucede al poeta
Que la "musa" no sujeta.
Ficción es la "musa" griega,
Mito de heleno poeta,
Que alaba un culto especial
Con dones de humanidad
Y atributos de mujer;
Al referirse al querer.
Sólo existe en el poeta
La "musa de carne y hueso"
De la mujer tan inquieta
Que sentimiento despierta:
"Inspiración" verdadera,
"Fruto de ingenio y manera.
La "Inspiración" verdadera
Es de cristal delicado
Que al menor contacto frágil
Con el aire quiebra fácil,
Quedando el eco olvidado
De "inspiración pasajera".
"Musa" es la bella doncella
Que, en mis pupilas grabada,
Aunque hoy muy difuminada,
Jamás quedará olvidada;
Para mí será abandono,
Pues en mi mente era icono.
Si pierde el vate el amor,

Exclama con gran dolor:
¿Dónde fue la alegre "diosa"
Que la mente iluminaba,
Y su "inspiración" versaba?
A penas te has alejado,
"musa", y ya extraño el lucero
Que iluminaba el sendero
De mi vida terrenal:
"Tu inspiración natural".
"Musa", mucho me servías
Con lúcida "inspiración".
Los poemas que surgías
Con tus versos del amor
Excitaban mi pasión.
¡Devuélveme la energía!
¿Por qué me has abandonado,
"Musa, que en tiempo pasado
Encendías con pasión
Poemas de gran amor
Con tu diva inspiración.
¡Cómo me duele tu ausencia!
No fluye en mis ojos llanto,
Al notar esa carencia,
Soy cautivo de tu encanto.
Hoy mi pena afecta a mi ego.
Sin decirme adiós me deja,
Sin la menor indulgencia,
En busca de otro poeta.
Vivo la pena de ausencia
Sumido en sorda dolencia
Que pena más que la queja.
Lamento tu desdén vivo,
Dejándome en el olvido.
¿Cómo espero con anhelo
Que algún día me devuelvas
"La inspiración" que te llevas

Sin piedad y sin consuelo.
Sólo me queda un quejido:
Normalizar el olvido.
¡Conmigo te equivocaste!
Rencor nunca te guardé,
También el odio aparté.
El resplandor de tu estrella
En algún vate destella.
Cuantas veces he soñado
Que, agarrado de tu mano,
Valles he visto florados;
Y acabado el lindo sueño,
La tristeza me ha embargado,
Pero el amor lo ha salvado.
¡Hoy brilla en mi mente el sol!
Me encuentro vivo y feliz
Sin "inspiración sutil";
Al fin encontré la paz
Con nueva ilusión veraz.
¡Musa, ve al éter fugaz!
La musa eleva al cenit,
O te sume en el nadir.
Fin

visión de mi funeral desde el "no vivir"

VISIÓN DE MI FUNERAL DESDE EL YA "NO VIVIR"

1

1- Poesía es fantasía.

La fantasía permite,
Que con fina alegoría,
Mi funeral acredite.

2- Desde que murió mi padre,
Muchos años han pasado;
Mas siempre tengo presente
La triste obsesión de muerte,
Recordando aquel instante,
Cuando yacía en el féretro
Y estaba casi ocultado.

¡No olvidaré tal encuentro ¡

3- En algún momento tuve
Estar verdadero "muerto"

En mi normal pensamiento,

Mas me asaltó un atroz miedo:

Faltar en la caja el aire.

Nunca podré ya volver

Ni convivencia tener

Con las gentes de mi pueblo;

Pero tendré un feliz sueño

Sin mi destino saber.

2

4- Desde entonces reflexiono

Qué pensaría el "no vivo",

¿Sin pensar que no podría?;

Pues así discurriría:

5- Me imagino que soy "yo",

Apareciendo "no vivo",

El que en el féretro está,

Siguiendo su funeral,

Y que observa al personal.

El recuerdo ya se aviva

En mente que está cautiva

En negro y triste ataúd.

6- Ya vencido por la edad,

Frente a frente me encontré

Sin desearlo a la "muerte",

Que llega al que no la espera.

Ayer mi vida era un sueño;

Hoy silencio sin pasado:

La "muerte" todo lo calla.

Miro mi longeva vida

Desde escasa cristalera,

Ventana que no aligera.

3

7- Solamente veo un triángulo

Con tres lados igualados:

Que forman cejas regladas

Y barbilla puntiaguda.

8- Tengo cejas perfiladas;

Mis pestañas "rimeladas";

Ensombrecidos los párpados

Y sus bordes resaltados;

La nariz muy afilada;

Las mejillas afeitadas

Y con aceites rosadas:

Todo está normalizado.

9- La boca está colocada;

Labios duros azulados

Quedan ya bien retocados;

Sin luz la fija mirada;

Cristiana samaritana

Los ojos abiertos sella;

Mi cara está liberada

De arrugas y antiguas manchas,

Que dejan la piel maltrecha:

Es la máscara prestada

4

10- El fijo reloj biológico

Me dio el jaque de mi vida,

Al acabarse la extensa

Cuerda de mi ser histórico.

11- Su fin previsto tenía

Para del lugar salir,

Que la prisión suponía,

De este mundo vivir.

El gurú juega escondido

Con esos dioses ficticios

Para prometer consuelo

Desde el féretro hasta el cielo.

12- Miraba a los asistentes

Llegar a mis funerales;

Los murmullos se escuchaban

De oraciones familiares,

Conocidos y leales.

Así, algunos, desfilaban

Ante el féretro con rezos;

Otros, tristes y apenados

En silencio y suspirando.

¡Conmovedor espectáculo!

5-

13- Con la señal de la cruz

Con gran emoción pasaban,

Tristes caras y un adiós,

Inclinada la testuz

14- Delante de mi ataúd

Los asistentes cruzaban,

Y el último adiós me daban

Con sentido de piedad,

Y sin ninguna acritud.

Unos, por amistad, iban;

Otros, por curiosidad:

Por si he muerto de verdad.
15- Vi a mi musa imaginaria
Que tanto amé su belleza.
No permitió la caricia
De su cuerpo la hermosura,
Por haber inexistencia.
Quise hablarle, mas no pude;
Señales con mi mano hice,
Pero ella no respondió;
Percibí ver en sus labios
Cierta rictus de dolor.

6

16- Dentro de mi ataúd siento,
En mi propia inerte carne
En la larga noche, aquello:
"¡Dios mío, qué solos/
Se quedan los muertos" ¡
17? A la mañana siguiente,
El bullicio de la gente,
Que a mi "sepelio" ya viene;
En una iglesia las preces
Y rezos del sacerdote;
En el ataúd clavado,
Un crucifijo dorado;
(Sentimiento de los míos).

18- Descienden al crematorio
Mi helado y rígido cuerpo
Que los meten en un horno
Con sólo por compañeros:
Un gran silencio y el fuego.
Sentiré un calor quemante,
Derritiéndose mis grasas,
Y consumiendo mi cuerpo;
Oiré crepitar maderas...
¡El fuego es purificante ¡

7

19- El funeral ya cumplido
Los asistentes se han ido,
Dando los "pésames", unos;
En los ojos, lágrima, otros.

20- Darán a los familiares
Las cenizas con respeto
En urna de funerales,
Adornada con rituales
Que servirá de recuerdo
En momentos memorables.
(Ya dejé dicho que hicieran,
Con ellas lo que quisieran).

21- Sólo quedan mi mujer
Y mis hijas en la casa,
Alguna familia más
Para compañía tener.
Veo a mis hijas y esposa
Con solamente algún signo
De luto como acordamos.
Los nietos han aceptado
El ruego que les he dado
En mi poema anotado.

Amen.

NOTA: Cuando lo escribí, sentí
Que no era realidad,
Sino una pura ilusión.
Cierta tiempo me creí
Que era muerto de verdad.
(Aquel que el poema lea,
Invitado al funeral
Oficialmente ya queda).

Tú de mí nada pretendes,
Yo te miro en el vacío.
De amada, amor tú no sientes
Que me deja sin `sentío´.
Flor cual fragante doncella
Sólo me insinúas besos
Castos de saludo estrella
Que sólo causan deceso.
Su olor puedo imaginar,
Su blanca piel admirar;
Mas nunca podré probar
Sus suaves delicias de amar.
De sus labios la fragancia
Su cariño ya no espero.
Su silencio ya no quiero,
Pues su palabra es nostalgia;
Sus encantos me seducen
Con gran ardor y pasión;
Sus modales me entristecen,
Causándome angustia y dolor.
Sueño con su frágil ser
Sin gozar de su alma altiva,
Ni de su ágil cuerpo poder
Sentir diversión lasciva.
Gozando de la frescura
De su arrogante hermosura,
Amores me traen pasados:
Que me alivian mi amargura,
Y da a mi alma ternura.
Su recuerdo me persigue
Por el jardín floreciente;
Mi fantasía no consigue
Alejar amor ardiente.
Ese será mi castigo:
No poder estar contigo
Que más atormenta la pena.

¿Quién será esa linda flor?

No me lo preguntes tú,

Pues esa delicada flor,

Ojalá, esa, fueras tú.

Alejandro Tejero Escribano.

Gijón, 12-10-2017

el refranero español

REFRANERO ESPAÑOL

Refranero ancho y largo, mar océano,
Flor perenne que el sol pone en sazón,
Fondo pozo de flexible armazón,
Del que ciencia saca el mortal humano.
Anónimo te citan cuál fulano:
Gran maestro de vida con razón,
De madre inescrutable corazón,
A todos comprensible da una mano.
Su inmensidad y variedad anega
Al audaz crítico, respeto le infunde.
Calvo Sotelo absorto en él navega;
Al talentoso más sabio confunde.
La inicial alfa y la final omega
Del saber popular y docto funde.
Alejandro Tejero Escribano.
(Gijón, 13-5-1976)

mi vida entera

80

MI VIDA EN VERSO (que osadía)

(Quiero expresar a grandes rasgos los hechos más importantes de mi larga vida (85... años, 1938-2023), con sus alegrías, satisfacciones y sus penas; sus hierros y destierros, que "LA NATURALEZA" y "EL SER SUPREMO" me han concedido).

ÍNDICE

- El origen del humano
- Infancia/pueblo
- Formación religiosa
- Formación civil/secular
- Vida profesional
- Jubilación/Abuelo
- Tiempo de espera final.

EL ORIGEN DEL "SER HUMANO"

" La vida termina como se inicia"

Concepto de día bueno

Y también hay día malo;

Vienen a ser adjetivos

Que siempre estarán activos.

Este escrito será el guion

Del ritmo de mi canción;

Sin saber de dónde vengo

Ni sepa a dónde camino.

El hombre se ha preguntado,

Desde que es hombre, el inicio

Y final de su pasado:

La experiencia de episodios.

Del útero de su madre

Entre las heces y orina,

Desnudo, envuelto en la capa

De materno resto orgánico,

Vino a cumplir su destino;

81

Y así anduvo su camino.
Desnudo, cubierto en capa
De tela con cremallera,
Encerrado en noche oscura,
Será su etapa futura;
En lugar desconocido
Para el humano nacido.
Los hombres y las mujeres
Admiran con cierto asombro
El misterio de su cuerpo,
Que les brinda los honores,
Con un milagro en la vida.
¡Hay en la vida un "milagro"!
Único en el universo:
Dos células combinadas,
Con uniones funcionales
Y con químicos modales,
Dan vida a seres humanos:
Los embriones germinados.
Infancia/Pueblo
Era en mi pueblo natal
Donde jugaba y vivía,
Haciendo siempre a porfía
La travesura normal
De los chicos de mi edad
En un barrio montaraz.
Iba a la escuela primaria,
Alternando y ayudando
A mi padre en el trabajo.
Vi muchos amaneceres
El rubio trigo segando
Con sol que abrasaba el aire.
Son demasiados recuerdos

82

Que me sugieren de aquella

Infancia con escasez.
De familia muy sencilla;
En rural estrecha casa;
Muchas bocas a comer.
En ese mundo viviente
El rapaz era consciente,
Y buscaba nuevo ambiente
Para evitar la crueldad
De aquel vivir sin piedad
En pueblo casi salvaje.
Un buen día fui tocado
Por amor sublimizado
De una misteriosa voz,
Que me pareció de Dios,
A mi fin encaminado
Y a cumplir lo destinado.
Sin otra cosa pensar,
Un día dejé el hogar
Y una aventura probé:
Al seminario marché
Para a Dios mejor servir,
Y después así vivir.
Formación religiosa 4
Era un edificio enorme
Que imponía a los rapaces.
Ambiente frío reinaba
En tal triste caserón,
Morando con ilusión
4 Nota: En este apartado "me copio" parte de mi poema: "Juego del amor humano y divino"

83

De servir al GRAN SEÑOR.
Sé que no me necesitas;
Mi camino está en tus manos,
Más quiero ser dos en uno
Y dentro estar en tus cuitas

Para servir a mi hermano
De manera más gratuita.
Tan alto fue mi concepto
Sobre los temas divinos
Que los seguí cual destinos
Sin pensar en más caminos:
Sólo en Dios mi pensamiento
Fue ya presente en mi mente
Que no entiende ni comprende
Al que dio su nacimiento.
Me consagré a lo divino,
Dejando el vivir lo humano
Y siempre en un mundo hermano.
Mi nivel de amor a Dios
De la tierra desprendido,
Aunque me siento perdido;
Fue la entrega de servir
Al divino Dios humano.
Vivir sólo en mí no quiero,
Pero no quiero morir
Para más poder amar
A Dios sin poder vivir.
Así es el vivir del místico
En su mundo visionario
Que no persigue el camino:
"Mens sana in corpore sano."
"Quiero vivir, si es posible,
Pudiendo amar sin morir.
84
"El muero porque no muero",
Quien deseara la muerte,
Pensando mejor vivir
En unión perfecta a Dios
Es caridad `perversiva`;
Es un delirio mental.
Formación civil/secular

Después de lo religioso
Experimenté dolor
Al no sentir su calor
De que ya fuera amoroso.
Quise dejar de quererle,
Pero no lo pude siempre;
Cierto que llamé a su puerta
Y ya no encontré respuesta.
En tal vacío me hallé
En ese momento oscuro
Que ya nada esperar pude
Del apoyo religioso.
Mi ánimo debilitado
Pasaba los días triste,
Pues carecía de medios
Familiares y otro auxilio.
Mi amor ya no guarda luto,
Ya tu amor no me interesa;
De todo libre me siento,
Pero tengo la esperanza
De creer en DIOS SUPREMO:
Creador del universo,
Siendo la única verdad
Existente en este globo.
No cedí a la cobardía,
"Ni del Caballo caí",
85
Ni la ilusión confundí;
Fue que la ventana abrí
De pura investigación,
Y el negro velo eludí,
Llegando a la conclusión:
De que todo era ficción.
Pronto comprendí tener
Que salvar tal situación.
En seminario estudié

Lenguas muertas y francés,
Filosofía escolástica.
"Preu", sexto con su reválida,
Oposición de maestro,
Título auxiliar en letras
Licenciándome en derecho;
Créditos de doctorando
Para tesis doctoral.
Fue redactada total;
El texto no se leyó
Pues el director marchó,
Más otro no se encontró,
Y Bolonia lo impidió.
Mi vida profesional
En la vida pase engaños,
Amores y desengaños,
Aciertos y desaciertos;
Alegrías y pesares,
Con momentos muy felices.
Por lograr mis objetivos,
Estudiando trabajé
Sin ayuda familiar.
Con título de Auxiliar
En Letras comuniqué
86
Clase en los Clarecianos;
Con la oposición de maestro,
Siempre en la escuela pública
Enseñé primaria de EGB.
Trabajé en esas escuelas
De entonces casi 40 años.
Por varios pueblos y villas...
Y lugares caminé.
Las escuelas dominadas
Por religión Doctrinaria
De la Católica Iglesia

Que impuso la dictadura
De un régimen de tortura
Que aplicó nueva cultura.
Soporté 7 largas leyes,
Todas siempre cuestionadas
Por las muchas religiones
Y también politizadas;
Reminiscencia de antiguas
Guerras de escuelas habidas
Por la falta de cordura
En cada legislatura.

CURRÍCULO -Información libre-

5- Primera parte

- Escuela de enseñanza primaria en mi pueblo, hasta los 13 años.
- Estudios Eclesiásticos: En el Seminario- Segovia- hasta los 22 años.
- Estudios civiles: 23 hasta los 27. Realicé:

Examinar y Aprobar revalida de sexto.

- Examinar y aprobar Preu-Universitario.
- Examinar y aprobar los estudios de Maestro Nacional.
- Obtener el título de Profesor Auxiliar en Letras.
- Aprobar las oposiciones de Maestro Nacional.

87

- Obtener el Título de Licenciado en DERECHO.
- Alterné con la escuela a los 44 años hasta la jubilación- 62 años.

6- Segunda parte

- Obtuve los Créditos correspondiente de Doctorando.
- Redacté la Tesis Doctoral. (No pude leerla porque El director de la tesis desapareció).

Fue difícil encontrar, en ese momento, otro director por cambios de Bolonia.

- No ejercí de abogado. Estuve en la enseñanza de EGB cerca de 40 años. Jubilado a los 62 años. A partir de entonces, me dediqué a escribir algunos artículos en periódicos y revistas de educación.

- Tengo más de 30 poemas publicados en "Poemas del alma".
- Estuve en posesión de todos los carnets de conducir, excepto el de autobuses.

(No me dediqué a la profesión).

Nota: Tengo a disposición todos estos títulos si alguien quiere cotejarlos.

El jubilado/El abuelo

El jubilado

Una vez ya jubilado,
Dediqué mis largos días
A orientar mis nuevas vías:
Parque, viaje, ordenador,
Escritura y poesías;
Y cuidado de mis nietos.
No me fuerza ya la prisa,
El corazón no me impulsa.
Me contemplo en el reflejo
De las vitrinas de espejos,
Viendo un tipo envejecido
Con bastón y con sombrero.
Hice con la mujer viajes
Del INSERSO a otras ciudades,
Sobre todo, a unos países:
Grecia e Italia, preferidos
Por mejor conocimiento

88

En estudios efectuados.

Abuelo

‘El jubilado ambulaba
Con su mente confundida’
Ya sin ninguna esperanza.
Sin un rumbo paseaba
Calles y parques corriendo
Sin ya destino concreto.
Ha perdido la energía
Y no goza de alegría.
Lo absurdo es realidad
Y vive en la oscuridad
Del espíritu en triste alma
Que se esconde en la piedad.
Un día se abre la puerta
Al recibir la noticia
De mi primer nieto, chico.

Vuelve a mi ser la ilusión
Y luces con esperanza
Para iniciar vida en paz.
Etapas de espera final
El gran reloj biológico
Ya ha dado el urgente grito
Que indica el fin del camino;
Oigo un tanto no lejano
El presagio del final:
La cabeza piensa mal...
La esperanza se mantiene,
Pero en nada ya me sirve.
Nunca el fracaso sentí,
Fue que jamás alcancé
El objetivo que quise.

Fue mucho lo que pasé

89

Para atender mi familia,
Aunque todo suponía
Un tanto abandono de hijas
Y la mujer a quien pido
Humilde perdón sincero.
Mi viaje estoy preparando;
Llegué ya sin nada al mundo,
Me largo del mismo modo.
También noto que mis nietos
De forma cortés se alejan,
Me abandonan y me olvidan.
Quiero tener lucidez
" Hasta la explosión de vida".5
Al terminar de la vida,
Juego los finales créditos,
Ya me encuentro preparado
Para estar en tu aposento,
GRAN ESPÍRITU, hacedor
De todo gran Universo;

Que es lo único cierto hallado

En este presente Globo.

Todo el coro acompañante

De la "parca" negra empieza

Agitar olor cadente.

¡Oh, GRAN PODEROSO DIOS!

Siento el ruido del temor

De mi ser que finaliza

Para dejar lo terreno

Y gozar de tu Sonrisa.

Acércate vana "Muerte"

5 Me refiero a la palabra "muerte" que usan los escritores, que yo cambio por esta frase.

Pues la "muerte" no existe como "ente físico", sólo como "metafísico".

90

Como vuelo de lechuza.

Versos, última secuencia

De la guía de existencia

De mi vida terrenal:

Fin de la naturaleza,

Destino del ser mortal

"Con la explosión de la vida".

Nota: Escribo esto ahora (85... años), por si un día, se me debilita la facultad mental.

(Epitafio en la urna, en tierra o ningún sitio).

"Soy un viejo macho ibérico de la estepa castellana, exiliado voluntario en tierras del asturiano".

FIN

(Gijón, Sábado Santo, 8-4-2023)

La huelga

HUELGA.

Aviso de huelga hasta mi oído llega:
Papeles, panf1eto al viento flamean,
Ánimos y nervios por doquier claman;
La fatal noticia el martes anega,
Plegar de libros y carteras ciega;
Blancas mejillas en color se inflaman;
Tristes o alegres al camino empalman:
Cierto se da el alfa, mas no la omega.
La estampa de juegos en parques cansa,
El humor de padres no entona salva;
El frenesí de la huelga no remansa,
Cavero en terquedad nada resuelve.
Incertidumbres absorbe `Mepamsa´,
A1 Fin e1 griterío a clase vuelve.
Alejandro Tejero Escribano.
(Gijón, 10-11-1978)

A la tierra de Segovia

TIERRA DE SEGOVIANA

Segovia, comunera de castilla,
Grandeza obliga al noble castellano;
Casco resuena de corcel romano,
Dobla a la Mujer Muerta la rodilla.
Pino y chopo adorna el río la orilla,
Mosaico de montaña y vergel llano;
Lanza Febo su cruel rayo en verano,
Tierra al crisol de Bohemia en vajilla.
Noche en calma de azul raso vestida,
Serrano aire de filo de navaja,
Clara luna de plata envejecida.
Suave olor se aspira de húmeda paja.
De ti me lleno, para mí eres vida,
Del político olvido eres la caja.
Alejandro Tejero Escribano.
(Gijón, 27-12-1978)

al corte de la vida

13

AL CORTE DE LA VIDA

(A mi hermano)

Al corte de la vida llaman "Muerte" 1,
Sin saber la inexistencia de puente
Donde discurre una sola vertiente,
Como entre el humano y su cuerpo inerte.
Dicotomía falta en débil/fuerte,
Cuando negación de lucha es corriente
Y muchos toques funestos de suerte
Al quedar en pie un solo contendiente,
Que al fin de la vida son vía recta.
No te atribuyas, muerte, del ser la ida,
Que en el hipotálamo está `concepta´.
Del ente el mundo no te da cabida,
Ya que eres solamente hueca palabra.
¿Qué eres? Nada: ausencia de toda vida.
Alejandro Tejero Escribano.
(Gijón, 10- 2-1

Coplillas

15

COPLILLAS2

España nunca ha cruzado

El guion de ser y no ser,

Pero nunca le ha faltado

Un salvador con poder.

"España se nos moría

A golpe de hoz y martillo,

Pero Dios mandó a salvarla

A Franco nuestro caudillo".

España se condenaba

Por feroz diablo Carrillo,

Pero Dios mandó salvarla

Al guardián señor `Rouquillo´.

España se desmembraba

Por múltiples rinconcillos,

Pero Dios mandó dejarlos

A Aznar `el monaguillo´.

España se mantenía

Por tesón de Felipillo,

Pero Dios mandó romperlo

A Aznar de Bus `monaguillo´.

Aplicaba Zapatero

En España su librillo,

Dios infamarle mandó

A Aznar el `maquiavelillo´.

La España de Zapatero

2 Se coge de guía el formato de la coplilla de Carrillo `prohibida´, como más antigua popular, que ya se decía en las escuelas públicas. Junio, 2012).

16

Cayó en laicismo `pillo´,

Pero Dios mandó anularlo

Al jurisconsulto Trillo.

España se empobrecía

Por falta de dinerillo,
Pero Dios mandó crear
La Bankia con el `Ratillo´.
España ya transitaba
A otros países eurillo,
Dios mandó ya desmentirlo
A Rajoy de los `hilillos´.
España se tambalea
Al paso de Zapatero,
Dios mandó que apuntalara
A Rajoy `filibustero´.
Toda enseñanza pública
Se encontraba en pesadilla,
Pero Dios mandó privarla
A Esperanza `lagartilla´.
España se despoblaba
A falta de niñería,
Pero Dios mandó poblarla
A Sáez Santa María.

Nota:

Ronquillo- arzobispo de Madrid
Aznar- animalillo y maquiavelillo, presidente de España.
Filipismo- Presidente de España
Ratillo- político
Rajoy- Presidente de España- el de los hilillos
Esperanza- lagartilla, política
Saéz de Santa maría- político.
Alejandro Tejero Escribano.
(Gijón, 8-6-2006

andanzas de una emigrante

20

ANDANZAS DE UNA EMIGRANTE

Alexandra es nombre propio,

Sinónimo, protector,

De hombre que pierde albedrío,

Desvalido sin amor.

Una inquieta gacetilla

Gozaba de libertad,

Aunque siendo una chiquilla.

Jugaba en pueblo natal,

Sin pensar en ser mayor;

Hasta que un día Cupido

Con su flecha enamoró.

De un mancebo se prendó

Que pronto la cortejó.

Con promesas la engañó,

Que la infeliz se creyó.

Amor juvenil rugió

Y ella presta obedeció,

Y con pasión se entregó

Hiriendo su corazón.

Una linda y joven flor

De `bravería´ amor pleno,

Siguiendo a su corazón,

Se encontró en patria lejana.

La ciega pasión de amor

Impedía ver acoso

Que familia sin pudor

Sometió a fin bochornoso.

La ceguera del amor

No permitió conocer

Tragedia de sumisión

Que la obligó a padecer.

Sola la muchacha ingenua

21

En patria y familia ajena,

En humillación continua

Sufrió cama la sirena.

Egoísta el embustero

Sació sus bajas pasiones.

Pronto se hizo viajero

Por serias obligaciones.

Cumplida su obligación,

No volvió el adulador.

Quedó clara su intención,

Ya cortejando otro amor.

Fue efímero el gran amor

Que de su patria exilió,

Sin culpa del desamor

Que un infortunio forzó.

Privado de libertad,

La espera era difícil,

Lejos del jardín natal

Para una flor juvenil.

Suspiraba la infeliz,

Despojada de su estima;

Él con coche en un desliz

La libertad le elimina.

El cariño crea amor,

El hombre lo necesita,

Si falta no tendrá tino.

El ciego amor debilita,

El ciego amor no conoce

La triste condición de hombre:

Si falta el físico roce

Se pierde todo relumbre.

El destino ha separado

Vuestro proceso de amor,

22

En el aire se han quedado
Mil promesas de ilusión.
Adivino el cruel destino
Que de libertad privó amor;
Las flores tristes de llanto
A dos amores hirió.
Aunque mentira parezca,
Llanto negro hay que evitar,
Y el alma abierta conozca
De amores nuevos soñar.
Hay que enfrentar el amor
Que el destino lastimó,
Superando el gran temor
Que ciego amor fusionó.
No permitas se marchite
La flor de tu juventud,
Ni amargura debilite
El vigor de tu salud.
Eres joven y bonita,
No puedes estar sujeta
A un mal amor que te excita,
Ni a familia que atormenta
Que todo amor debilita.
Agudiza habilidad
Para romper todo lazo
De amor turbio familiar
Y olvidar en corto plazo.
Errante y brillante estrella,
La triste y negra amargura
Anida en tu sentimiento
Lejos de patria segura.
Alejandro Tejero Escribano.
(Gijón-8-7-2015)

Al a virgen de Segovia

A LA VIRGEN DE LA FUENCISLA

(de Segovia)

Ayer visité la ermita
Donde Segovia venera
A su amada virgencita
Que tiene como señora.
De hinojo ante su mirada,
He suplicado esperanza
Con lágrimas derramadas,
Y del perdón la confianza.
Al pie de la débil sombra
De un ciprés de tronco seco,
De S. Juan de la Cruz eco,
Todo el Carmelo renombra.
Bajo las grajeras peñas
Negras grajas alojadas,
Sus graznidos estridentes
Se expanden por la arbolada.
María, de Cristo, Madre,
Se reza en pequeña ermita
Bajo advocación vendita
De `Virgen de la Fuencisla´.
Goza de veneración
En Segovia, como su isla.
Toda Segovia se rinde
A sus pies con devoción.
Su admiración se enardece
Cuando en la plaza, presente,
Del Acueducto romano
A toda Segovia emplaza
Para rendir su nobleza.
Cada siete de septiembre,

Todo segoviano acude
Para implorar protección
Con inmensa exaltación,
Implorando su perdón.
Viene de tiempo lejano:
"Que acusan a una judía
De falso adulterio vano
Por casarse con cristiano".
(Las Cantigas del rey Sabio
Recogen este prodigio):
"Desde las peñas la tiran",
Así paga su osadía:
De la Fuencisla la mano,
La muerte truca en la vida.
El gremio de cardador
Le tiene tal devoción
Que cuida en jaula dorada
Con rejas de forjador.
La virgen de la Fuencisla
Goza de grandes honores:
Su banda y enseña luce
De capitán general.
El Caudillo la distingue
Cual de campo Mariscal.
De Segovia la provincia,
Medalla de oro congracia.
La Fuencisla es vigilante,
Puerto de entrada a Segovia,
Con arco y romano puente
Y varias famosas vías.
Por sentida devoción,
Abogada segoviana
Que, con fiel admiración,
Todas sus desgracias sanas.
Tú serás lucero y guía
Del segoviano sufriente

Que pasa la travesía
De vida casi inconsciente.
Refugio del que a Dios busca
Y esperanza del humano
Que, apoyándose en su mano,
A su Dios encontrará.
El segoviano creyente,
A sus pies se postrará
Y su aflicción expondrá,
Cual doliente penitente.
Como mujer eres madre,
Que cuida del segoviano
Desde la cuna hasta el féretro
Conducido por tu mano.
Dará consuelo María
Al de gran fe visitante
Que encontrará en su agonía
A la madre siempre amante.
Fuencisla, fuente que mana
Agua y gracias a raudales,
Aunque su agua no es potable,
Su gracia será alcanzable.
Alejandro Tejero Escribano.
(Gijón, 10-5-2018)
A LA VIRGEN DE LA FUENCISLA
(de Segovia)

Ayer visité la ermita
Donde Segovia venera
A su amada virgencita
Que tiene como señora.
De hinojo ante su mirada,
He suplicado esperanza
Con lágrimas derramadas,
Y del perdón la confianza.
Al pie de la débil sombra

De un ciprés de tronco seco,
De S. Juan de la Cruz eco,
Todo el Carmelo renombra.
Bajo las grajeras peñas
Negras grajas alojadas,
Sus graznidos estridentes
Se expanden por la arbolada.
María, de Cristo, Madre,
Se reza en pequeña ermita
Bajo advocación vendita
De `Virgen de la Fuencisla´.
Goza de veneración
En Segovia, como su isla.
Toda Segovia se rinde
A sus pies con devoción.
Su admiración se enardece
Cuando en la plaza, presente,
Del Acueducto romano
A toda Segovia emplaza
Para rendir su nobleza.
Cada siete de septiembre,
Todo segoviano acude
Para implorar protección
Con inmensa exaltación,
Implorando su perdón.
Viene de tiempo lejano:
"Que acusan a una judía
De falso adulterio vano
Por casarse con cristiano".
(Las Cantigas del rey Sabio
Recogen este prodigio):
"Desde las peñas la tiran",
Así paga su osadía:
De la Fuencisla la mano,
La muerte truca en la vida.
El gremio de cardador

Le tiene tal devoción
Que cuida en jaula dorada
Con rejas de forjador.
La virgen de la Fuencisla
Goza de grandes honores:
Su banda y enseña luce
De capitán general.
El Caudillo la distingue
Cual de campo Mariscal.
De Segovia la provincia,
Medalla de oro con gracia.
La Fuencisla es vigilante,
Puerto de entrada a Segovia,
Con arco y romano puente
Y varias famosas vías.
Por sentida devoción,
Abogada segoviana
Que, con fiel admiración,
Todas sus desgracias sanas.
Tú serás lucero y guía
Del segoviano sufriente
Que pasa la travesía
De vida casi inconsciente.
Refugio del que a Dios busca
Y esperanza del humano
Que, apoyándose en su mano,
A su Dios encontrará.
El segoviano creyente,
A sus pies se postrará
Y su aflicción expondrá,
Cual doliente penitente.
Como mujer eres madre,
Que cuida del segoviano
Desde la cuna hasta el féretro
Conducido por tu mano.
Dará consuelo María

Al de gran fe visitante
Que encontrará en su agonía
A la madre siempre amante.
Fuencisla, fuente que mana
Agua y gracias a raudales,
Aunque su agua no es potable,
Su gracia será alcanzable.
Alejandro Tejero Escribano.
(Gijón, 10-5-2018)

Sueños de un soñador

SUSPIEROS DE UN SOÑADOR

(Así veo a mi "musa imaginaria)

Hoy he abierto la ventana

De mi dormitorio, y una

Brisa suave de verano

Ha acariciado mi rostro;

Todavía entumecido

Por el sueño que he sufrido.

Sueño dentro de mi edad

Senil con' musa mental

Que carece de verdad.

Siento que mi juventud

Se alarga hasta su final:

Y mi vejez se adelanta.

Haciendo las dos mezclas ya

En imagen ideal.

Yo me encuentro muy perdido

En pura imaginación

Cercado por mi ilusión:

Su estructura psicológica,

Física en belleza pródiga.

Toda su hermosura es don

Llegada del cielo, Dios.

Mi fantasía se escapa,

Y no sé cómo pudiera

Retener lo que desea:

El exterior de su cuerpo

Y el interior de su mente,

Mi fantasía se escapa,

Y no sé cómo pudiera

Retener lo que desea:

el exterior de su cuerpo

Y el interior de su mente,

Conociendo bien a los dos
De la musa' inteligente
Que siempre tendré presente.
Contigo he vuelto a soñar,
¡Qué TODO te hace mi amor!
Resaltando tu belleza
Que en la entraña fuego lleva;
Tez blanca que resplandece
Sin tener tu cara un pliegue.
Sería triste evocar
Para el deseo calmar.
Sagaz pícara mirada
De ojos rasgados azules
Con sus tres tonalidades
Invisibles diferentes
Que obnubilan a expectante,
Que pretende ver pupila
En sus ojos de hermosura
Que da su naturaleza.
Nariz perfecta de forma
De cirujano esculpida
En el centro de su rostro
Para adornar su decoro.
Boca de labios sensuales
Que dan besos de ternura,
Ocultando blanca fila
Del firme marfil de dientes.
Sueño con bonitos senos,
Redondos, suaves y tersos
Que nunca podré besar.
Cintura fina y perfecta
Que se cimbreo cual lirio
Delicado con el céfiro.
El sinuoso contoneo
De cadera marca el ritmo.
Renace en sueños mi amor:

La vida sería hermosa
Si la tuviera a mi vera,
Trasmitiéndome el calor
Que su belleza despierta
A un corazón con amor.
Nunca espero que suceda
Por más que yo lo prefiera.
He invocado a mi fiel "musa"
Que me cambie el pensamiento
De dejar la oscuridad
Que entristece un corazón
Por el paso de la edad;
Cese el deseo de amor
Aunque mi razonamiento
Muera con esa ilusión.
Astro serás de mi cielo
Que tan lejos te percibo
Cual estrella ya perdida
En galaxia nebulosa.
Desde esta mi lejanía
No podré cortar distancia
Que separa mi existencia,
¡Esto será mi condena!
(Gijón 1-7-2023)

Paloma muerta en el alfeizar

PALOMA MUERTA en el alfeizar

Abro la ventana para
Ver la calle y me dé el aire,
Una lluvia suave cae
Y en ristre el paraguas va.
Es la terraza de enfrente
Que brillante está mojada,
Una gaviota atacante
Amenaza a la paloma.
Del altillo, el alfeizar
De ventana de anaquel
En nº 44 de c/Manuel
Llaneza, Gijón, ciudad.
En aquel feliz lugar
Hay un jolgorio jovial:
Palomas volotear,
Y palomos arrullar.
Un día apareció un huevo,
Luego otro al día siguiente,
A los dos los empolló
Y expuso para nacientes.
Pasó dos tercios de luna
Y aparecen dos pichones
Diminutos con plumones
Que no parecen paloma.
Necesito unos prismáticos
pues la visión es confusa
Para poder visionarlos,
La ventana está lejana.
Aparecieron palomas
En gran número, además,
Que la fiesta festejaban
Y alegría contagiaban.

Los palominos crecieron
Con alguna rapidez
Y del palomar volaron
Con arrogante altivez.
Gozaba viendo el jolgorio
Del evento palomino,
Fiesta para ello inmortal,
Arrullando el palomar.
Palomita palomera
Que hiciste tu palomar
En ventana, el alfeizar,
La osadía plena pagas
Con la gran tumba mortal.
En el alfeizar paloma
Veo sin moverse inerte.
Pierdo sensibilidad
Al ver la tétrica estampa
Llena de agresividad.
Nada existe que me aparte
Dicha tumba de mi mente,
Que me indica cada día
El término de mi vida.
Quiero decirla sin voz,
Que la recordaré en mi alma
Entre la sombra y la luz,
Que me otorga mucha calma.
Bien entiendo los felices
Días y las tristes noches
En la oscuridad del viaje
Con mi pesado bagaje.
Ver ahora me da pena
Esa tumba de paloma,
Toda muerta y solitaria,
Sin visita de ninguna.
Hoy pierdo con esa imagen
El rumbo de mi camino

Al imaginar su cuerpo
Corrupto bajo plumaje.
¿Dónde descansará esa alma?
Alma de interior salida[1]
De muchas piezas y órganos
De su ser bien combinados,
Constituyendo dicha alma.
Nunca supe distinguirla
Ni supe su propio nombre,
Pero sentí un amor siempre
Platónico a esa paloma.
Un árbol impertinente
Con su abundante ramaje
Me libra de ver lo triste
De esa imagen aberrante.
Advertir a los vecinos,
Mas de paloma el plumaje
En el alfeizar tenemos
En la ventana de enfrente.
Alejandro Tejero Escribano. Gijón, 14-5-2024.

[1] El alma en los seres vivos y mecánicos. Mi teoría es que están compuestos de órganos y piezas sueltas inanimados, pero combinados y armonizados producen fuerza y vida: el alma o psiques de los seres vivos y mecánicos, es interior e inmaterial. El cuerpo vive y la moto ruge. Cuando estos órganos y piezas se desarmonizan y separan se da el resultado: corrupción del cuerpo y desaparición de esa alma o psique.