

En el fondo del baúl «antología poética»

Omar Alejandro Flores

Presentado por

Poemas del Alma 



Agradecimiento

«mis sinceros agradecimientos a Julián Yanover, por brindar a los poetas -seres en permanente vanguardia- un rincón donde el vuelo se hace a destajo»

Sobre el autor

Poeta chileno (Santiago, 1967). Ha sido publicado en diferentes medios, tales como las revistas *Extrañas noches* (Argentina), *Cuadernos Villistas* (México) y en las antologías *Letras derramadas. Poesía amatoria y erótica mundial*. Montevideo, Uruguay (2021) y *Poetas malditos-La contra lectura del poder*. Argentina (2023), entre otras. Con el tiempo ha desarrollado una poesía más bien experimental (en el amplio sentido del concepto). Es autor de los poemarios *Recovecos deslenguados* (Ediciones on Demand, Chile 2021), *Desalejandro* (Editorial Hoja en Blanco, Colombia 2023), *El paraninfo de los funámbulos* (Ediciones on Demand, Chile 2023) y *Haikus x las esquinas de Stgo* (Laia Editora. Argentina 2024). Recibe diversas distinciones nacionales e internacionales.

Índice

En el fondo del baúl

Poema taciturno

Valías oro

La noche maldita

A la muerte (en vida)

Y ahora que te disuelves...

Autoayuda

Fábula

Preludio de amor

Obrero

Tarde otoñal

Porque hay flores en la herida

De la infancia

A ciencia cierta

La inestable marioneta...

C'est vie

Occhi

A Flavia

Stanley Kubrick

A mucha prisa

Retazo en azul

Si te pierdo

Opus

Después de la tormenta

Poesía...

Se me hace posible

Jiménez

Bajo las parras

Contigo...

"Hepifatio"

Prescripción

Viene golpeando la madera

Conversación privada

Masterpieces

El azul titubeo...

Lluvia

El ángel

Poema de las preguntas

Ginebra

Cuando la riqueza acolcha

Vuelo matinal

Décimas en defensa del medio ambiente

Hada buena (o rap de mis moras)

Estoy hecho de a pedazos

Arrebatadoramente...

Petite image

Tú

Recuerdos

Una pizca huidobriana

Era la voz de Vicente

Buenos aires

Literalmente

De belleza

El hartazgo de vivir

Sin formato

Lo cotidiano

Apariencias

Locura

Sin luz

Como ninguna

Poder de síntesis

Eros

Y a la intemperie

Crisantemo

Con la Jeanette

Precaución [o "ante aviso no hay engaño"]

Imposibles aparejos...

A Gabriela

No más voces

Pa' la piel

Ad portas

Voy a tomar las llaves

Ciao

Fe de erratas

No la copia feliz del edén

Al amor extraviado

Manuel

El último baile...

Aún

Nocturno de la buenaventura

Cavilaciones

Haikus:

Psiquis

En "defensa" de un trovador guatemalteco

Del crepúsculo final

Vamos a darle calma a todo el aire

Épica

Se revuelcan las cadenas...

Medusa

Justo hoy día

Alma en pena

Collage

En cualquier dirección...

Dedicatoria

Retrato de alta costura

Lujuria

E-mail

Reír con Neruda

En el fondo del baúl

En el fondo del baúl encuentro
el compendio de caricias extraviadas;
entre la monarca vastedad nerudiana,
de por los tiempos liliputienses,
cuando te colgabas la escalera entera
con ademán invitante,
desvaneciéndote -en mortal ferocidad- junto al
café alegremente erótico.

Poema taciturno

allí...

la plaza gacitúa

el chocolate en mi beso

la luz entre la rama

y el azul clasificado

el amor casi castel

el amor recortado

la niñez tornasoladamente seca

y entre teclas

allí...

dígitos dispares

la cabecera demasiado torpe

la ventisca en mucha ropa

y la desnudez que abandonaste...

allí

Valías oro

Si mal no recuerdo,
valías oro
en aquellos triangulares días de primavera
-que siempre iban en alza-
cuando trasegabas, con tus propios dedos,
el reflejo de un naciente vino añejo...

¡Ay! de ti,
que de tanto yugo con amores baratos,
te fuiste a pique
en las duras aguas
de tu metafísica noche

La noche maldita

en una montaña rusa
me balanceaba la otra noche (la noche maldita)
la noche del martes que no quise
la noche de extraños visitantes
que depositaban vesanias en la piel...

entretanto
me observaba vincent con sus ojos demasiado
anaranjados
ofrecíame su oreja despistada
y la ciudad entera la volvía fotosíntesis irreal

A la muerte (en vida)

Vuélvete río-seco entre las aguas del mundo antiguo.

Vuélvete luz sin sombras: garra de ave muerta.

Vuélvete cabizbaja entretención;

vuélvete pan ausente,

y en primavera... amarga flor.

Salta con tranco cojo

por la hendidura, herida, del mundo actual

y desperdiga saliva necia en el eterno corredor.

... Vuélvete luz sin sombras,

garra de ave muerta.

Vuélvete cabizbaja entretención.

Y ahora que te disuelves...

y ahora que te disuelves
hasta
en los poros de mi sueño
como se pierde o se gana
tristemente

un *mayo francés*
y ahora que el cantor de ojos ceremoniales
se desvive
por traer todo su equipaje

me dispongo a dibujar
la soledad
con lápices de punta rota

Autoayuda

construye un sitio de premura
con el taladro por delante
con nunca vuelos ofensivos ni comandantes exfoliantes
no camas tan matrimoniales
si son tus sueños singulares
que el viento no se te desarme en los confines depurantes
mejor abriga sus costales
y apura el carro ventilante
que lleva besos santiguantes y giros más que provinciales
pide permiso a los primates
con delineados por delante
y entra a la oferta ya segura del turno desvociferante
... "endenantes"

Fábula

por mi casa sé que hoy pasa
una junta fabulosa
donde afloran sigilosos
los vivaces comensales
entre otros
sé que hay gnomos orgullosos-elegantes
hay centauros/ minotauros/ dulcineas y dragones
y la gárgola aterrada de saberse despeinada
hay sirenas que no nadan
porque el agua está muy fría
y algún cíclope hilarante que "jotea"
(como sea)

por mi casa
sé que hoy pasa una junta fabulosa
donde hay silfos mujeriegos
y otros entes pendencieros
hay pegasos/ aquelarres
y vivaces comensales

Preludio de amor

Me anticipaba a todo por quererte,
llegando antes que la noche
para no escuchar sus insolentes descargos.
Las abejas no conocían aún el dejo de las
faldas
y yo ya traducía (de memoria)
tu primorosa orquestación:
fulgente...
paciente...
Cuando la luz hacía mella
en nuestros cuerpos perfectos
al rocío lo avistábamos,
recién desayunado.

Obrero

el joven aguilucho
va apilando
las ideas en la cabeza
al mismo tiempo que acomoda con ceremonial
pulcritud
los pallets infinitos
más allá
una rata que alcanza los
escalones con elegancia de bailarina rusa
-para perderse
de súbito
en un rincón del container-
solo vuelve a aparecer
cuando el engullidor ruido de las máquinas
transforma
la simpleza de la noche en
una boca centelleante
mientras
el joven aguilucho
ahora apila los pallets en
su cabeza
igual que acomoda
con ceremonial pulcritud las ideas infinitas

Tarde otoñal

el gigante ya asoma su rozagante cuerpo
por el marco de la puerta:

el florido celador
-con sus turbias hojas
como cartas volanderas-

va inundando pantanosamente
esta tarde

otoñal

Porque hay flores en la herida

el pesado
martirio
arrojado
al abismo
el umbral
desprolijo
y un vital
acertijo
porque hay flores en la herida
el comienzo
de todo
sin tropiezo
ni lodo...
la mejor
aventura
de ponzón
y premura
los poetas
alegres
los cometas
de a verde
el cerrojo
a la prisa
y tus ojos
en risa
porque hay flores... en la herida

De la infancia

(para C.M.)

Hermano:

sí me acuerdo de ti.

En cada milímetro del día, algo tuyo está.

Algo tuyo juega

en los ciruelos prestados

del infinito patio

y en el membrillo arremangado a su silencio.

Y en navidad...

me visitan, casi siempre, las tildes de la infancia

con su olor a música asentada

y el detalle de unas faldas avizoras;

el olor de máscaras y juegos

y de flechas en la tierra

y goteras en el cielo.

Hermano...

sí me acuerdo de ti.

A ciencia cierta

mientras
la lluvia se avergüenza de su breve estatura
y la desolada hucha de pariente pobre
dibuja ningún cerrojo...
yo voy sabiendo a ciencia cierta
que la avecilla buena vista
vuelve a vencerme
otra vez

La inestable marioneta...

la inestable marioneta
metida en el minúsculo salón
conversa con la alfombra persa
algunas cosas que prefiero desoír

un dejo arrepentida
de su poca sensatez
salta y arremete
contra el muro
que viene derrotado [de antemano]
igual que el viejo colchón
anda retorciendo
manzanares infieles

y la octava maravilla del mundo
que resolla otra vez

C'est vie

sentarse

y mirar

cómo caen

derretidas

las hojas

a mis pies

Occhi

I

[ojos] para tocar las buenas piernas
tras el cristal separador
de la indecencia

[ojos]
para tantear la breve espalda
alucinante de otras lindes
de conciencia

[ojos]
para saber que hay que mirar
con la vergüenza más constante
en tu presencia

[ojos] para que crezca cada cosa
que se pudiera derretir
en la inocencia

II

sus ojos...
sus suaves ojos nocturnos
como catedrales que se abren a la humanidad
mirando todo sin mirar en claroscuro
se descubren en la perfecta metáfora
de la soledad

A Flavia

.....
envuelta en ese
cuadrulado
traje
de luz y sombra
puedo
descifrar
tu paralelo rostro
como
protagónico
certero
de alguna escena
de
forados calientes

Stanley Kubrick

Con los ojos bien cerrados
abrazo cada movimiento circular
de sus bellos ojos cinéfilos
mientras agradecen su interior
Stephen King & Peter Sellers
"lolita"
Howard Fast & Nabokov
Jack Torrance
Nicholson
"alex"
Anthony Burgess el doctor "bill"
Ludwig
Frank Silvera "gloria" & Humphrey Cobb...

Con los ojos bien cerrados
abrazo cada movimiento circular
de sus bellos ojos cinéfilos.

A mucha prisa

a la palabrería de los perros
-embobinando mis sentidos-
-y desde el punto más ahumado
de la noche-
acudí a mucha prisa
(con la urgencia
del amante-disonante)
con la astucia del mejor poeta de la tarde
que se siente un sherlock holmes de los
imaginarios
resarciendo entre los muchos llamados
toda su obra maestra

Retazo en azul

A priori el calor se tornaba
despacito a mis pies,
como venido a menos.

Como si ensanchara la
nostalgia pastoriza,
de los gerundios, que
abandonó otro día la poeta
mayor.

Pero vestía el cielo una
mañana de octubre
y no era frío ni el silencio tuyo,
ni los estrepitosos
ruidos
del diccionario a mi
costado.

En Santiago se atendía -con
buenos ojos-
el arribo de los colores a una
vanguardia predestinada
desde
la
primavera enhiesta en su
decoro,
la
rosa más azulada
y el final de la grisácea...
soledad.

Si te pierdo

"tres
octavas
de
latir"
:la pata de mi silla
:la pipa que no fumo
:la lluvia algo esmirriada
:el fuego "tonto leso"
:la sombra descubierta
:la hoja que intoxica
:el cielo y sus revueltas
:el hambre y su enemigo
y todo lo que pierdo...
si te pierdo

Opus

I.

golpea repetidas veces
su cabeza
en la desnuda muralla del patio frontal
(que a esas alturas venía a ser
como el muro de los lamentos)
para luego alzar la vista
lo más humanamente posible
y exclamar con pedante resignación: es
obra de dios!
otra inédita obra de dios!

II.

caperucita rastreaba
sigilosamente las huellas
que iba dejando el patético lobo
mientras al otro lado de la calle
(quise decir del bosque)
se tejía una historia medio rara entre
hansel, gretel
y un pervertido señor K.

.....

Después de la tormenta

El vaho demasiado grueso de tu cósmico
entrecejo
destapándose, más tarde,
cuando retorna el cerezo
de su velada secreta
(que se armaba -de a migajas-
entre el haiku sietemesino
y
todas las impurezas de tu esquina santificada).

Poesía...

poesía

sutileza

maestría

realeza

lejanía en buena mesa

caligrafía

de mano ilesa

disimulada

perfil pequeño: sin alaracas

ponderada

ni

frunce el ceño

"le pone el pecho...

a la amada"

Se me hace posible

se me hace posible todo el
ángulo anverso y la geometría
de mis dieciséis ahora en la
frontera del estanque
se cobija más tierno el hachazo
infernado de la fruta de siempre
se va volviendo intrascendente
el ruido de motores
y
parlantes odiosos
grasosos
(pecosos)
es casi angelical definitivamente
el olor de juzgados y jueces
podridos en su malestar

Jiménez

PUEDO extrañarte a tangos PUEDO quererte ver
PUEDO olvidarme un tanto
o reajustar mi sien
PUEDES no comprenderme
y nunca
PUEDES querer creer
PUEDES pensar que no hay más busca
y ser un final en pie
PODEMOS estar de a lejos: yo PUEDO tolerar la sed
PODEMOS hacernos viejos
y tú puedes... conocerme bien.

Bajo las parras

ya no pesan como antes las primeras golondrinas
de mi colchón acerado...

tantas veces

ha puesto el silencio su broche de oro

que

bajo las parras

apenas el deseo puede desgastarse

como firme tijereta en pie de guerra

Contigo...

contigo
puede haber galaxias
insolentes
flechadas
de reajo
y
en una lámpara escondida
(sin ti
me otorga su baliza
el ascendente aladino)
(contigo
se hace
noche
sin harina
y el fuego brota
entre los grumos reservados)
sin ti
me ofrece
mefistófeles
su mejor versión primera

"Hepifatio"

entre tanta calavera avecindada eran las lápidas
por sobre todo
mal nacidas

burdas inscripciones que fueron

bien grabadas solo en nuestra intimidad

Prescripción

de acuerdo, su señoría
reconozco que fui yo quien escribió en los
muros de la gélida calle el nombre forestal
junto con el mío y...
sin embargo...
(como atenuante posible)
quiero dejar bien en claro que
yo no los adorné con ese tremendo corazón
 (esas fue otra mano)

... déjeme creer que fue la mano de ella

Viene golpeando la madera

Y mucho más que el aire
como volátil sueño de abejas
o que el azul templado a ras de tiempo
y mucho más que el cínico remedo de tus ojos,
viene golpeando la madera

Y mucho más
que algún simbólico huracán de letras
o que la misma levedad del agua
y más que alegorías importadas
y mucho más que ráfagas de rabia en la cintura
o que la tibia tempestad del suelo
y más que los cimbrados -vespertinamente solos-
viene (de vuelta)
golpeando la madera.

Conversación privada

no hay que exagerar:
no es necesario meterse en
un cuarto desmedido
con telas de arañas
para mantener la conversación a punto
y con el interés alerta a
los seis sentidos
hablemos ahora nomás sin
miedo a lo que pueda desmoronarse
en la conciencia
(no nos descuadremos eso sí)
y saquemos conclusiones finales
alguna moraleja distinta
a lo daque trastabillando en las
improbables formas todas

Masterpieces

**

ay de días dionisiacos
de mariposas que recogen portuligas
y de un narcótico crucifijo
que se duerme por los montes
 entre
 los
 senos
 de
budapest

**

la descarriada francesita
la betty boop de carne y hueso
la muchachita acrisolada
la obra de arte impresionista
la que no sabe arrepentirse
es lisa y llanamente...
 liza

El azul titubeo...

el azul titubeo de las noches
hizo que mis cartas -malamente- las leyeras al revés.

Lluvia

lluvia
lluvia
lluvia
llueve desde arriba
(obvio)
desde
los tejados
y el gato
arropado
como debe ser
lluvia
a salpicones
y las
sopaipillas
que valen por diez
y si abro la boca
me alivia
la tos
la lluvia desprolija
de las
avenidas
y en el patio lejos
hay
ropa
tendida
que ya se humedece
con su poco
cielo
y un cordel
que llueve
con lluvia
al costado
me estruja la lluvia

su firme escenario

lluvia...

lluvia...

lluvia...

El ángel

sobresentado me despierto
y/
apenas madrugada es a concho
y/
todo gira con damiel:
el ángel más alerta en los
comicios del recuerdo
el mismo que no vino a dar
con "el dieguito"
el puntapié
enteramente
inicial.

Poema de las preguntas

Herminia:

podrán las ramas del olivo que atraganta
los motivos desoír...?

Herminia:

y qué diseño prefieres en tus sueños donde hay
seres casi sin envejecer...?

Herminia:

para qué el silencio que no llega a tiempo del
desfiladero añil...?

Herminia:

cuántas horas más encierras las hormonas en
mis tierras que no quieren creer...?

Herminia:

por qué arrancaron desatentos los primeros
tibios pasos tuyos... y por qué?

Herminia:

cuándo cuándo tu sonrisa que no aborda ni la
prisa de escafandras por salir...?

Ginebra

una ginebra de golpe
si se habla de córdoba en semana santa
o se permite siempre que la brutal sonrisa
transporte los agujeros direccionados
hacia el sonsonete
lubricadamente
italiano.

Cuando la riqueza acolcha

Soy el siempre populoso César
que vale punto y medio
cuando la riqueza acolcha
Ese
que empina su bendito
rating
cien kilómetros por hora
Ese
que se lo pinta de autista
pero casi
con honores
que se fabrica silencio
con ingredientes caseros
y acaba durmiéndose a tono
y al amparo de sus genes
.....
solo cuando la riqueza acolcha.

Vuelo matinal

el aleteo casi imposible de
aquel juglar volante
es de repente todo el
destello
genial
en
mi
reciente
m
u
e
r
t
e

Décimas en defensa del medio ambiente

I

A defender la belleza
con versos, uñas y riel,
por donde escurre la miel
del árbol y sus certezas!
Trajinemos la nobleza
del aire puro: aire crío,
que navega el mismo río
que nosotros fabulamos
cuando, de pronto, talamos
sin cuidarle los estíos.

II

Es hora ya de arrimarse
a conversar con los vientos:
saberle su pensamiento
sobre la forma de amarse.
Desde siempre y no confiarse
que está lista la tarea;
la flor hagamos que vea
la función definitiva
y en su larga comitiva
se reconforte... así sea.

Hada buena (o rap de mis moras)

música de fondo Ana Tijoux:

ven a comer
de mis moras
hada buena
que tengo
en la colmena
un cuarto de hora [bis]
de no sudar
mi boca
la ficticia
y marginal delicia
un tanto poca
de tu favor
que albura
y se desliza
con ganas de hacer visa
mi locura [bis]

[se repite todo una vez más]

Estoy hecho de a pedazos

estoy hecho de a pedazos:

soy pequeñas atrocidades de un átomo
descabellado y
pocas veces me asomo cuando la rutina
hace de las tuyas.

estoy hecho de a pedazos:

prefiero dividirme en las tareas que
desecha el melancólico *homo sapiens*
y me reúno a mí mismo en todos los
silencios que recojo.

Arrebatadoramente...

arrebatadoramente a extremos
arrebatadoramente envuelta
arrebatadoramente a gritos
arrebatadoramente atada
arrebatadoramente al doble
arrebatadoramente en sedas
arrebatadoramente adulta
arrebatadoramente flower
arrebatadoramente en sueños
arrebatadoramente a gusto
arrebatadoramente entera
arrebatadoramente olivia
arrebatadoramente en morbos
arrebatadoramente astuta
arrebatadoramente empuña
arrebatadoramente el cuerpo

Petite image

los diminutos barbudos
cuidan con recelo el elevador:
entienden que el ciudadano no debe entrar
(o salir)
sin aviso de por medio:
por ello,
SE PLANTAN
CON FÉRREA POSTURA
FRENTE A LA INERTE MOLE
(como carceleros de fiar)
día tras día... sombra tras sombra
.....
y solo cuando la tarde se espanta
y la rutina laboriosa cesa
es posible verles relajados y distintos
jugando con los felinos al balompié

Tú

esta nostalgia de mierda
atornillada en el ángulo
grave de los sentidos;
este inmerecido dobléz
sobresaliendo agridulce en
los asfaltos de la cansina
estructura;
este imberbe vacío;
esto que no define,
esto que no permite;
esta roca en el zapato
que no puedo descifrar y un
zumbido recto en el oído
es...
tú

Recuerdos

ahora que ya es tiempo de cosecha
me recojo el Cinelandia y
la función que me dejó
el sabor atento
de un adolescente ticket
[con butacas en verano]
me recojo aquellos versos
mal cosidos
para entregas casanovas
me recojo una
tanqueta
que asomaba ante mis ojos
por debajo de cortinas en niñez
me recojo haber parido
la nostalgia
de canciones
con amores en hilacha y en
mi radio compañera
días tristes de diciembre
con recortes de sandía que eran parte
de mis genes
y el hermoso Cinelandia
y sus años en dorado.

Una pizca huidobriana

entran

los altosoles

en este cuadrado otoño

acariciando

la maceta

de

oxidados fundamentos que

venden su impronta desde

el fierro mismo

(la catástrofe bullando)

Era la voz de Vicente

el cielo se

retorcía

ANOCHÉ

con

truenos

animales

era probablemente

la voz

altazora

discutiéndose

cú-bi-ca-men-te

el

FUTURO

de

un

tal

marinetti

Buenos aires

Entre guijarros y las buenas mieles
se van descomprimiendo los suburbios
que fueron sables de pelaje turbio,
de machacado sueño por los rieles.

Si ayer anduvo mascullando el viento
todo el dolor de la pandemia enferma,
hoy se reviste la salud -en berma-
de hacerle frente al noble pensamiento.

El nuevo día ya se condimenta!
El nuevo día se vuelve futuro!
Con aires limpios en su vestimenta

y la mejor manilla ante los muros
que se golpean, en su propia afrenta,
mientras se emprende el vuelo más seguro.

Literalmente

yo te quiero
desde el hombro
 derechista
al extremo opositor
desde el sueño que soñaste
a la suela que abortó
desde el hambre de tus dientes hasta la
osa mayor

De belleza

A.

culposa nieve

que

asida

a

tu

corcel

es

la belleza

B.

de sopetón

se hace la belleza

en medio de las ruinas

más vulgares:

EL AMARILLO ACOMODADO

EN MI CABEZA

CON TODA SU ESTRUCTURA

EN MI ESTRUCTURA

El hartazgo de vivir

te trajino
los espejos en que no me reflejaba
y los árboles que mal se aprendieron las raíces cuadradas.

Sin formato

deslizábase la lengua sin formato a través
de la frontera callada
la de mi calle extraña
la de mi extraño talle
estaba en la extraviada soltería y en los
graneros vencidos
detrás de la cocina
detrás de las cortinas
en los discursos alados del viejo tiempo
y detrás de cuánta vida

Lo cotidiano

Encajo algunas cosas etéreas
en las cortinas de tu casa
para que las puedas bien macerar
cuando te sientes a la mesa
y pongas la telenovela
de cierre alternativo
Te podría parecer muy singular
el argumento ahora
pero los personajes cambian
de la noche a la mañana
recuerdas...?
Cambian
de esquina a esquina
por más que sean infinitas
las calles que te desviven.

Apariencias

sabía muy bien que al despedirme te volvías "superstar":

dualipaarianagrande

(mozalbeta de cuidar)

sentías todos los desbroches cerca de mi hombro esta vez...

los

colores

solo eran

si girabas el reloj

Locura

estoy
siete millones
veintiún mil
novecientas
setenta y un veces
loco
y de remate
y esperando
el palmo sideral
que me atornille
el mate
que de
ciento diecisiete
millones
novecientos treinta
y seis mil
novecientos
sesenta y un
baches
a tu empeño
está medio raro
y con sueño.

Sin luz

en modo primitivo
en septiembre
sin luz
sin decibeles arrogantes
sin aullidos dictatoriales
un día de septiembre
unas horas de septiembre
para comulgar en santa paz
con animales encantados
con el insectario más prometedor
de cuello y corbata ellos
y yo pidiéndoles perdón
en modo primitivo
sin causa aparente
así nomás a la antigua
a la vieja usanza de vivir en paz...
sin luz.

Poder de síntesis

y todo se reduce al nivel segundo

-patio primero-

subversiva construcción y correa dibujando

su perfil de historieta

[entre mi noche de

talle reciclado]

.....

.....

y todo se reduce -ahora mismo-

al frío que insolenta mis huesos:

el "hombrecillo" saludando cual si fuera bukowski

y las ruedas obscenas

de motores que se multiplican entre semillas flotantes

en mi noche

de talle desquiciado

Eros

tu sensual empeño
de quijote a punto
de querer anclarte a
mi molino en pie
tuvo recompensa
cuando di en tu blanco
y quedé prendado
de volverlo a hacer.

Y a la intemperie

Hubo un deseo entreabriendo los ojos
en la habitación contigua
Casi a desmonte y entre tanta majadera
marejada
Casi de arquetipos colores
Se levantan -entonces- los oscuros recuerdos
de bisagras y lunas (una montonera de pura
espuma marcial) a cumplir la función
consagrada al amor
Casi de perogrullo
con la bendita sábana que
solo puede escribir otro nombre de mujer
y a la intemperie

Crisantemo

hay un crisantemo
que me habla en impecable japonés
hay un crisantemo
que me ofrece un pedacito de su vino
hay un crisantemo acanalado
otro en rosetas
sedosamentecrespotambién
hay un crisantemo
arrebataando de amarillo mi florero
hay un crisantemo
que en otoño va mojándose a plumadas
hay un crisantemo
que conoce de memoria el frío de naciones
hay un crisantemo que me alarga eternamente los latidos
hay un crisantemo abarquillado perfecto bien parido

Con la Jeanette

era el beso de tacón amarillo
demasiado recto
con la jeanette en el centro
manipulando las cosas
según mis ojos:
'ella hacía su tarea sin despojos'
 (y la luna entonces era
 esperma
 y el aire, de valor
retroactivo).

Precaución [o "ante aviso no hay engaño"]

si quisieras asomar
como un total christian grey
al minuto que evocas a las hembras
que pisaron contigo las habitaciones
más feroces de no cualquier motel
te aconsejo tener bien presente que el
asunto se desgrana de otra forma,
hoy
y una frase malamente habida
puede ser la lápida conspiradora
en tu vergel

Imposibles aparejos...

imposibles aparejos en mi suave habitación
remanentes de otros sueños de cualquier azadón
imperdibles atavíos imposibles al sabor
me doy vueltas como el crío que no alcanza calor

imbatibles las espuelas
de don pablos buscón
no se enciende en las escuelas
ni un pequeño carbón
removibles los quevedos
en mi cuadro frisón
resarcibles los recuerdos
si no puja el blasón

invencibles los enfermos del hospital a las dos
a las doce ya me duermo y ni siquiera galdós
irreversible se acerca para ofrecerme sermón
para abrirme la puerta o devastar mi canción

A Gabriela

Este invierno me tomo un buen café
con una montonera de urgencias y recados
que salpican desde los rincones de mi
biblioteca.

Afuera el viento se desprende el habitual
vestido y -medio en serio y medio en broma-
comienza a canturrear leyendas de
amores rurales, de escuelitas cerradas
y colores en Montegrande...

Se detiene el reloj. Cesan las maquinarias
humanas su trajinar de diplomacia y la
mujer errante, dirigente, avezada en los
encuadres de formación, puede talar
-sosegadamente- los versos de cualquier
ciudad.

No más voces

ya nadie "okupa" la casa esta vez
no más voces sicodélicas
entre sus paredes vestidas de carbón:
ahora abre su ventana
con nostalgias impuras
sabiendo que ni el aire se hace cargo
de
la aturdida madera

Pa' la piel

**

pasó
y lapidaba no solo nuestras
voces adolescentes...
los estigmas en el centro
de la vida
quedaron incrustados más que
nunca
en tu calle inanimada

**

 y dónde el cuchillo
que perforó las venas del ácido milagro
 que a destiempo anuncia
el reloj preambular?

**

mujer bonita
 en la tv
aquí en la vida
 casi na'

**

ni siquiera ludwig
logra disipar los adjetivos punzantes
que arroja a la cara con
insolencia rosácea
la desvivida señora

**

el poeta está en la noche:
entra de puntillas a su sitio mejorado
y abre los megáfonos de bordes
encontrados
el poeta está en la noche y en la vida convencido

**

hay ciruelos en el camino
 y
la bella voz sensata
de malanima presente
 quisiera
resollar en mis alas con siete lustros
distantes

**

como
metal en vuelo
 va carcomiendo
 armagedones
 en suspiros

Ad portas

san pedro
te arroja las llaves de su portón
celestial (tú no las quieres
tomar)
luego te invito a mi silla
de reputación bien normal
le haces el quite
y te sientas en el claroscuro temporal

san pedro te arroja las llaves
(yo me las llevo al hogar)
la cerradura está lista y te tendré que
esperar... no más.

Voy a tomar las llaves

voy a tomar las llaves del recinto
con más ímpetu esta vez
con la fuerza endemoniada que me arrojan
los antiguos héroes de papel:
espectros infantiles
atareados de tanto espectáculo

trataré
de abrir
con un simple movimiento algebraico
sin asco a la mirada incrédula del gentío inhumano

poco importan las voces ultraerradicadas
de las antiguas
murallas adyacentes:
poco importan Paul

Charles ni

Madariaga mismo
Violeta ni Orlando birlando su propio destino
poco importan las señoras apretujadas de fe
y las religiones envueltas en papel celofán.

Ciao

eres fijamente la belleza
en este territorio plegado de aves azules
el viento sur ya ha demarcado tu
cancionero italiano
y convertida
en la super chica
de mi bóveda celeste
la luz entera te saluda
con un sabroso
pie forzado
una
dos
y
tres

Fe de erratas

Donde dice luz,
debe decir mi cruz.

Donde dice océano,
debe decir después.

Donde dice recuerdo,
debe decir aún.

Donde dice mi madre,
debe decir no sé...

Donde dice martillo,
debe decir mi corazón.

Donde dice gigantes,
debe decir al sur.

Donde dice ternura,
debe decir "¿me aguantas?".

Donde dice mi padre,
debe decir que sí.

Donde dice caminos,
debe decir amor.

Donde dice mi cruz,
debe decir sólo tú.

No la copia feliz del edén

'apenas si un perfil desorientado de luciérnaga'

de la llave de tu corazón

tengo la mínima copia:

NO LA COPIA FELIZ DEL EDÉN...

'apenas si un perfil desorientado de luciérnaga'

Al amor extraviado

Mejor no buscar en la galería de fotos
el
amor extraviado hace siglos:
no van a ser esos pictóricos y
sedentarios
encuadres los que se sienten a tu lado
esta vez:
ya se alojaron en la fría papelera los
abrazos de verdad
y "se mandaron a cambiar" los pocos besos
de tinta china.

Manuel

el loco araña los tres tubos del jardín
para sembrar la jugada del día: manos
a la cintura los ojos fijos en el tablero
y la distancia - como debe ser - desde
su humana transparencia hasta el
balón en flor.

El último baile...

El último baile que se aproxima
es entre adobes y recio despojo
El último baile es frente a mis ojos:
vestido artero y pasarela en sima.

El último baile que no disfrutas
es carcomiéndome huesos sin savia
El último baile trae de frutas
tus muchas manzanas: "pecado y rabia".

El último baile de claraboya
sería la forma de erradicarse
los muchos espacios que vagan solos

desde la geometría de mis polos
que saben querer y sin agacharse
el lado más humilde de las joyas.

Aún

extorsionadas

aún

las remembranzas de tus contornos

cumplen a cabalidad

su papel

de sirvienta descuidada

Nocturno de la buenaventura

recorres mi tarde un poco angustiada
recorres mi nube de presión elevada
eres el pequeño visitante de la buenaventura
ahora que mis astros solo sienten palos
te toco muy quedo para no
espantarte
y que no me dejes casi destripado
eres el pequeño visitante de la buenaventura
siempre entre mi techo que se cae y
vuelve
.

Cavilaciones

cavilaciones

entre tu oreja que anda un poco

manoseada

y mi abrupto frenesí en el pico más

alto de su oscilación

un cementerio extremadamente ancho

se nos acerca a diario

un cuartel de pirañas amordazadas

a punto de estallar

cavilaciones entre tu oreja

y mi pie:

un cementerio blando "in extrema res"

Haikus:

1

Bardo el camino
que supieron mis pasos
al ver su tumba

2

Profundo cielo:
vespertina madeja
de olas sin fin

3

Lluvia tangente
desde los murallones
equidistantes

4

De luz princesa
el sempiterno faro
por las barrancas

5

Lambada en flor:
pudo ser puro cielo
pero funó

Psiquis

con
tu
pueril
sicología
querías
invadir
mi territorio
pero
apenas te di tiempo de mirarme:
mi
psicología
te volteó
la carne.

En "defensa" de un trovador guatemalteco

el trovador gigante(mente)
empobrecido
por
 la
 malicia
 añeja
del oyente
es un amante que atropella
con sus maquetas solapadas:
es el silente maquinista que lleva
trenes [en la mano
cual un enigma haciendo patria
entre la rima pa' la sobremesa
 ... voilà!

Del crepúsculo final

Labra...

Labra con tu reducido cuerpo
el inmenso tiempo que te trata de reconocer.
Labra con tu boca algo excitada
lo que más quisieras del crepúsculo final.
No demores la tormenta
ni la esfera
ni ese manotazo más letal
y labra con todas tus fuerzas
el invernadero
para tu retoño en la red.

Vamos a darle calma a todo el aire

en la memoria de antiguos guiños

/perdidos

[que estuvieron reposando medio cuerpo]

reuniré las imposibles ganas

de mi pantufla ya desvencijada

Épica

si me pusiera homérico esta

/noche

y engarzara toda mi flota de

/versos

de inmensos verbos

con aguerridos cuerpos y ortografías musalianas

seguramente no importara tu

/emboscada

ni la secuencia ilógica de la hierática inmortalidad

si me pusiera homérico esta

noche

y destinara todo el viento a tu postrer

/anterior

Medusa

no te quiero por aquí

medusa

con tu risa de serpiente

con tu risa de serpiente

con tu risa de serpiente

que es tu sexo la necrópolis

adonde va mi suerte!

Justo hoy día

hay luciérnagas que despilfarran luz
en
mi epicentro...
luciérnagas que besan las pisadas de
mi invierno...
saltando en mi cabeza justo hoy día
(que
me siento condensado a nada: que te
ruego que me dejes de seguir
al trote:
que no entiendo ni una pizca de esta vida)

entre toda la maraña de tu piel sin patria
justo hoy día
que precisamente no es el día.

.

Alma en pena

miro al espejo
y estoy cierto
que te reflejas ... qué quisieras?

NO RECUERDAS
ACASO
EL IMPASSE?

fue toda frialdad
ayer
horizontalmente
ayer

Collage

MI quijote
está clavando
la punta de su
lanza
en el país mismo/
con ironía en los labios
disfruta a concho
perforar el corcho
de su identidad
repito:
"mi QUIJOTE
que está clavando
la punta de su
lanza
en el país mismo,
disfruta a concho
perforar el corcho
de su identidad..."

En cualquier dirección...

en cualquier dirección
de la ya
prescrita
inmensidad de tus ojos
mi retirado amor
podía respirar sin torniquetes

Dedicatoria

te dedico

extrañas noches junto a safo/

te dedico

"el libro" de isidoro loi/

te dedico

triple década en embargo/

te dedico

aristas de guerra mundial/

te dedico

la distancia sin anteojos/

te dedico

santa claus en otoñal/

te dedico

halloween entre tus sueños/

te dedico

un punto exacto de hiroshima/

te dedico

logaritmos en enero/

te dedico

volantines que se anegan/

te dedico

dictaduras y con hitler/

te dedico

(incierta-mente)

"cosas buenas".

Retrato de alta costura

Despierta eres:

enjambre

o

jauría

o

retrasos

o

nieve

(manivela

manillas

vacío)

retrato de alta costura.

Dormida,

la misa de bilingüe fondo.

Lujuria

i

iban de parábolas
en sincronía
tus relajados muslos
narcisistas

ii

entraban las espigas
desalmadas
como signos sibaritas

iii

como signos estudiantes en las aulas de mi centro

E-mail

sube tu piel
sube tu beso enmandrilado
sube tu clara estrechez
tu paso hallado
baja mi voz
baja mis ojos de conejo sano
sin una hoz
ni la mixtura de tu mano
sube el archivo correcto
a la red sin pescado
y puedas bajar erecto
el adjunto del pasado.

Reír con Neruda

van saltando las ranas
de poderoso tono verde claro
al plato del poeta:
 del poeta residente
que las rodea con ojos
desorbitados
y pretende acomodarlas
 socarronamente
 en versos al pilpil