

MIGRANZA versos nómadas

Michurin Vélez Valarezo



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A los autores de mis días

A mis cómplices y encubridores existenciales

Sobre el autor

Ecuatoriano

Índice

RAÍCES EN EL VIENTO

AÑOSA FRAGANCIA

ABANDONO MALDITO

AFONÍA

AMNESIA

ARCOIRIS DE ILUSIONES

BAJAMAR

BOSCAJE HUMANO

BRIZNAS LUNARES

CABRERO

CALCINACIÓN

CARTA A EFRAÍN JARA IDROVO

CONFESIONES DE UN BÚHO

CONSAGRACIÓN

DE ESPALDA A LAS CRUCES

DERIVACIONES

DESPOJOS SIN NOMBRE

DIPLOMACIA INMÓVIL

ENTRERISAS

GITANOS DE MAR

GLACIAL MEDITERRANEO

HUELLAS PERDIDAS

LA NOCHE VINO

LIBERACIÓN DEL PECADO

LUCIÉRNAGAS DE LUNA

MINERAL

MURMULLO LÍQUIDO

OLVIDO

ORÁCULO

OSCUROS DÍAS

OTOÑAL SILENCIO

PAISAJE DE ARENA Y LUNA

PALABRAS DE ARENA

PALABRAS FURTIVAS

PROGNOSIS

PROTESTA CLANDESTINA

PSICOSINFONÍA

PULSACIONES

RENACER DE LA ESPERANZA

RENACIMIENTO

RISAS SOMBRÍAS

SENSACIONES

SEPELIO DE SERPIENTES

SEPULCROS DE OPROBIO

SOLES DE INFANCIA

TATUAJES

TE ENCONTRÉ

UTOPIÁS

VENTANA AZUL DE LUNA

VITALIDAD

RAÍCES EN EL VIENTO

*Un anciano ciervo se acogió a la sombra de los pinos
y allí se quedó dormido con sus sueños sin distancia
un gavián -oculto entre las ramas-
no sabía si emprender el vuelo o atrapar los sueños del ciervo con sus garras
[anhelos que ascienden a la cima de los montes tratando de anidar sus raíces en el viento
mientras el agua sonámbula de los arroyos canta y serpentea por la orilla de los sueños
dibujando abanicos de estrellas]*

*Ante su inminente muerte
llegó un grupo de ciervos
todos habían nacido el mismo año (bajo la misma traslucida belleza de la luna)
juntos habían sorteado los mismos abismos poblados de perfumes arboreos
todos habían cosechado los mismos frutos bajo los mismos crepúsculos
juntos habían sentido el mismo latido del corazón del tiempo,
todos habían compartido los mismos deseos románticos
todos pensaron que eternamente pastarían bajo el mismo cielo
Todos se juntaron frente al ciervo moribundo
y caminaron tranquilos hacia el río -como si la muerte fuese nada-
después, todos los ciervos ascendieron a la cima de los montes en busca de su eterna
morada
todos habían quedado con el mismo lamento atrapado entre los labios*

AÑOSA FRAGANCIA

Entre la respiración sombría de un lejano bohío, cada noche un anciano reclina su espalda sobre una arcaica mesa adornada con candiles de incesante flama.

Abrazado por el resplandor noctámbulo y la quietud del silencio, el hombre centenario repasa los mismos textos cada vez que retorna su memoria. Son relatos pretéritos ahorrados en epístolas y postales arrugadas por las estaciones donde el tiempo se pasea en medio de la soledad aromada con la respiración de la leña.

En algunas de las cartas sobrevive el rumor de los años de la consumida adolescencia que repentinamente fuga por las hendiduras de las paredes llevándose consigo los retratos y los paisajes traídos a la memoria.

La fuerza de los recuerdos es una parodia que trae una claridad ilusoria que se escapa con el aliento del olvido.

Animadas por el inmutable rostro, las vetustas manos ansían detener la fuga de la nostalgia con sus frágiles dedos, pero el alma de las palabras inexorablemente se esfuma para viajar errante en la esfera de la nada.

Los sueños anquilosados y las miopes pupilas advierten la opacidad de los recuerdos y se resignan a la inmemoria. Sus párpados revelan la orfandad del calendario y una contemplación profunda que da serenidad a las sombras. Sus labios denotan confidencias paralizadas en el espacio impregnado de longeva fragancia.

En sus descarnadas manos las venas dibujan paisajes de nostalgia. La una abriga la luminiscencia de los amaneceres y la otra la penumbra de las noches de espera.

La ondeante seda de las raídas cortinas púrpura inunda el ambiente con danzantes espectros fantasmales deambulando entre el insondable silencio de las horas y el intrigante nerviosismo de las sombras

Cuando llega la madrugada, las epístolas vuelven al silencio y el anciano a su propio olvido.

michurin vélez [07 dosmil 20]

ABANDONO MALDITO

Hoy
de pie al borde del viral espanto
- entre la fragancia florecida en los ojos de la agonía
y el olor a mortandad de los sepulcros -
se exhiben los muertos como riscos sin sol
sobre el ardor del asfalto con su pertinaz tristeza
apuñalada por las espinas marchitas de angustia
/ muertos que se llevan consigo
el dolor insaciable de su sangre herida /
este es hoy
el país de los gritos encendidos
acallados por el fuego y el olvido
el país de los niños semilla
pretendiendo ser convertidos en ceniza
el país de los sepulcros anónimos
erigidos en memoria de la ignominia
un país donde cae una densa lluvia de lágrimas
y se escucha un profundo aullido
- eco insondable del espíritu humano
destrozado al pie de los anhelos fallidos -
hoy
inmersos en el hálito del maldito abandono
permanecemos con los ojos aún abiertos
con los sueños mutilados y los brazos extendidos
para despedir a nuestros muertos
que se alejan con el peso de la pertinaz protesta
cuando la madrugada llegue de puntillas
a la hora de la clara frescura de los manantiales
cuando los faroles de la verdad se enciendan
y las noches de espera se vistan de ternura
soplara el viento de la solidaridad humana
Mañana

con la misma insolencia

con el mismo cinismo

con la misma ignominia que hoy humillan la vida

habrán de sepultarse los falsarios

aquellos de las manos bárbaras y el corazón caníbal

/ un panteón oscuro donde crepitan la ruindad y la crueldad desnuda /

AUTOR: michurin vélez [dosmil 20]

AFONÍA

Crujen las ramas

silva el silencio

el murmullo del alba

lame el cielo profundo

es la nada que apuntala los senderos de piedra y la densa soledad de las huellas vacías

es el instante en que la claridad se derrama revelando los rezos en el borde del olvido

es el instante en que puede oírse en la afonía del tiempo la discreta presencia del amor sin palabras

-sin puntos ni comas-

el tic tac del reloj de arena marcando la ruta del silencio

el aire escudriñando la metamorfosis del tiempo

el sol iluminando el significado arcano de las crecientes sombras

la lluvia descifrando el clamor invisible de los pájaros de la infancia

En cualquier oculto rincón del mundo grita el silencio entre la distante presencia del olvido

son las voces del viento que declaran su amor a las yerbas malas

son los sauces llorosos tratando de aliviar las horas insomnes de los troncos mutilados por los hombres

En el bosque sólo queda un tronco amputado de flores inciertas

Y yo -mudo de espanto-

como si hubiera perdido a mis hermanos

esperando que llueva sobre las raíces de la cordura

AMNESIA

*el paisaje del planeta se fragmenta
en fronteras que cruzan los linderos de la sangre*

*entre las coordenadas de la terrenal esfera
los siglos se arquean y giran con el peso de la historia*

*el grito de los truenos retumba
trastocando el orden del espacio
que marcha sobre los caballos y la espalda de los peces
- millones de especies son el reflejo silencioso del pasado -*

*más allá de los líquidos océanos y las altas cumbres
la ventisca primigenia se adelantó a los tiempos
inmolando sin compasión a los dioses de los pájaros*

*así prorrumpieron los humanos dioses
como una sombra de ansiedad incubada en la esperanza
/ detrás de los espíritus
los dogmas han sido devorados por un virus /*

*rebosante de religiones
la tierra de los compasivos dioses
ha sido testigo de siglos de ignominia
con todas las bendiciones regadas en el camino*

*En los hálitos divinos
se dispersan todas las virtudes*

ARCOIRIS DE ILUSIONES

*Desde siempre corre el agua marina
sobre el dorso plateado de los peces
donde las sombras de las alas de gaviota
danzan al compás de la corriente*

*Bajo el terso tapiz de las arenas
aguardan invisibles las caracolas
abrigadas con el sol del equinoccio
para salir en la noche a enamorar la luna*

*La fragancia salina de la brisa
violenta el resplandor sereno
llega con voz iluminada en el silencio
a esculpir la espuma de los mares*

*Allá, en el campo de arcoiris
- entre valles de hamaca reluciente -
la noche vuelve su espalda
para mirar las playas de arena blanca*

*Desde nuestra orilla pintamos el mar
con peces volantes y lunas crecientes,
sembramos los valles con sueños de acuarela
que aún guardan los surcos del pasado*

BAJAMAR

Bajamar

mil graznidos en la noche

los arrecifes desnudos

palabras de sal abandonadas por las olas

sobre la húmeda soledad de las caracolas

es la hora nostálgica de ausencia de las gaviotas nómadas

somos apenas un algo que buscamos y descubrimos la nada que somos

BOSCAJE HUMANO

En los surcos de la piel de arcilla
reposan tibios los días y las noches frías
fábulas de verano de serena lumbre
y alegorías de invierno sobre olas de escarcha

La fronda transpira silenciosa
acallando el grito de los siglos,
los crepúsculos retornan cada día
en bandadas de sombras peregrinas
pintando el bosque de color tranquilo

El corazón silvestre palpita estremecido
marcando el paso de la lluvia que baña
y el trino de las aves cubierto de rocío

Junto a vuelo de salmón en las cascadas
y la sonrisa de puñal de los caimanes
viajan los sueños azulados de los hombres
navegando entre las dudas que corren en el río
hasta perderse en el vasto reino de los mares

La procesión de ilusiones se ha extraviado
en los sombríos senderos de la desmemoria
quimeras que aún guardan las huellas del pasado

y que no se detiene aún delante de la misma muerte >

BRIZNAS LUNARES

**Sobre los hombros del tiempo
cae el peso de las sombras
y los espejos del río
que se arrebuja de estrellas
bajo el lienzo de la noche
las luciérnagas de invierno
cosechan briznas lunares
como frutos maduros para el próximo verano
el albor cósmico
abriga con su manto de niebla la nieve
cuando los pájaros trashumantes
llegan a picotear las bayas
las huellas de las gaviotas
graban letras fugitivas
en la orilla argentada de los mares
los cormoranes ambulantes
proyectan sombras que se mezclan
con la tristeza espumante de las olas
mientras los peces, muertos de sed
dan la espalda al sol poniente
michurin vélez [09 dosmil 20]**

CABRERO

Abrazado a la noche de invierno
entre nubes prietas y sigses dormidos
corre con un rondador de sueños
anclados en la mirada tibia
y en la voz de viento derramado

Va con la piel de picaflor recién nacido
a lamer el néctar de las flores presumidas
va de pétalo en pétalo
con los pies resecos
abrigados con el polvo que tapiza el suelo

Va ajeno al nombre de los mares
y a las oscuras pretensiones de la ciudad lasciva,
va a tejer el enjambre del delirio
con el pajonal danzante del páramo aterido

No existe el retorno, rezos ni ventura mágica
es simplemente un cabrero
maquillado con la escarcha de la tarde decapitada
que se hizo hombre con el golpe del olvido

CALCINACIÓN

CALCINACIÓN

***Tal vez mañana
las ardillas bailarían en los burdeles
y las gaviotas violentas
asaltarán las nubes milagrosas
que se maquillan en el espejo del alba***

***Después
la resurrección de los bosques petrificados
deambulará en un vergel de capullos fulminantes,
veremos entonces encenderse el rostro de Saturno
y germinar la hiedra en el arrebol celeste***

***Ha llegado la edad donde la nostalgia muere
y los sueños de arena se transforman en piedra calcinante***

***Pero queda la cordura vagando en el asombro
mirando a los venados que huyen con el corazón partido
buscando el agua errante junto a la flor sencilla
plantada en la orilla fragante del silencio
/ mientras las abejas danzan embriagadas
entre los girasoles que aman el sol /***

***Aquí, en el valle de los hombres,
la brisa nunca agita la espuma***

CARTA A EFRAÍN JARA IDROVO

*Me aventuro a pronunciar tu nombre
por el eco que provoca despierto entre la lluvia
por tus ojos de asombro y tu palabra de bronce fulminante
por tus epístolas de brisa que abrazan las aristas del alba
por tus horas de canto y tu grito de azul resplandeciente*

*Por tu voz de agua tamizada en tu mirada de lumbre
- voz de arcilla moldeada con tu pluma de cóndor fugitivo -
por tu clamor de piedra fundido en el verbo sin tiempos*

y protesta de caracol levantando olas de arena >

*Me aventuro a pronunciar tu nombre
por tu sollozo altivo que cruza el infinito
sobre manadas de cruces de anónimos sepulcros
por tus cartas de soledad inconsolable
buscando los rastros de la ausencia perdida*

*Por tu historia de sal en las islas del viento
bajo sombras de pan y palmeras que bailan
por tus versos de sueño en los rayos de sol de la alborada*

CONFESIONES DE UN BÚHO

I

Al pasar un búho me susurró al oído
" esta noche se ha quedado sin palabras "
los bosques están desnudos
el río que atraviesa las piedras
es apenas la respiración del agua
que corre presurosa hacia la tierra partida

II

Al pasar un búho me susurró al oído
" las tardes ya no se visten de rojo "
ahora tendré que ir a buscar
las frutas apetecidas bajo el polvo
muchos surcos habré de escarbar
con el pico hurgaré la tierra
con las uñas y un poco de saliva

III

Al pasar un búho me susurró al oído
" el aire ya no huele a palo santo "
las cigarras ya no alegran el camino
los pájaros no se detienen a mirar la lluvia
sus párpados parece que se han muerto
y sus alas están cubiertas de ceniza,
solo escucho el eco de las hachas
mutilando los cuerpos de la selva
y el lamento que transpira el horizonte

IV

Al pasar un búho me susurró al oído
" no te aflijas por el planeta descarriado "

dales tu mano a las montañas, los ríos y los mares
condúcelos hasta la aurora serena
para que las heridas de la tierra cicatricen
y se transformen en memoria ausente

V

Al pasar un búho me susurró al oído
" el cielo ya no es una extensión de luz celeste "
volaré ahora hasta los astros
que acogen las almas inocentes
donde me darán una digna muerte

CONSAGRACIÓN

*Bienaventurados los ríos, las piedras y los peces
que sueñan mirando la cara de la noche
aguardando el reflejo ambarino del alba*

*Dichosos los hombres
que escuchan los pasos perpetuos de los siglos
inventando esferas disformes de espuma pétrea*

*Bendita la risa de los niños
que asalta el calmoso silencio de las plazas
frente a las mansiones e iglesias espectrales*

*Sagrado el vino en el cántaro de arcilla
que enciende la pasión dormida en la entraña vacía
para dar paso al fulgor del latido congelado en el olvido*

*Santificada la lluvia diáfana que el viento rasga
bajo el deseo disperso en el espacio partido
bañando las petrificadas estatuas que caminan sobre los muertos*

*Venturosos los ojos que los colores desgranar
sobre la pulsación de las errantes sombras
un enjambre de soles y de hombres
mirando los sueños de la tierra perpetua*

DE ESPALDA A LAS CRUCES

**Es triste ver a los pájaros
levantar el vuelo sobre los campos vacíos
/golondrinas en tiempos de migranza
desplegando sus alas entre filamentos de añoranza/**

**ver a los ciervos desterrados
buscando saciar su sed
en la angustiada orilla marchita de los ríos**

**ver a los niños caminar por las calles inciertas
bajo un manto de lluvia evanescente
con las manos vacías y las pupilas desiertas**

**es triste ver a Cristo salvador
resucitando en la crucifixión de los desheredados
/ rostros negros con sangre de indio /
y las coronas de espinas
hiriendo las llagas de los sueños humanos**

**escuchar las plegarias de protesta
habitando en las heridas
que se desangran y se derraman
sobre los campos abatidos de esperanza
/ siglos domesticados con las mismas historias /**

ver mesías con las armas en las manos sacrosantas

**los mandamientos de dios
agonizando en las catedrales
y la santa comunión expirando mansamente
junto a las consagradas calaveras del Gólgota**

a pesar de los siglos

hay cadáveres que permanecen de pie
[de espaldas a las cruces
que vociferan sin escrúpulos
la anunciación del Señor]

AUTOR: michurin vélez [dosmil 20]

DERIVACIONES

esplendente -

sol sietemesino

gateando en las horas meridionales del alba

genocidio -

el alba fusilada

por las tinieblas del holocausto

herrumbre -

crujido encarcelado

puertas clausuradas en la noche muda

libélulas -

genes delirantes

vagando en la elipsis de la espera

falacias -

rostros sin ojos y sin sentido

falseando el noticiero del fin de semana

tatuajes -

cicatrices de amores soberbios

desnudados en el lecho del absurdo

agonía -

silencio petrificado

transgrediendo la arquitectura de la vida

vanidad -

aprendiz de modelo

desafiando la simetría de una flor púrpura

dios -

***un ente inaccesible
que siempre olvida a los que han perdido***

DESPOJOS SIN NOMBRE

*En las fronteras del miedo
el balido de los ciervos
tiene voces de presagio
ignorado por los dioses
confines donde el olvido reposa
sobre despojos sin nombre
y el silencio de la sangre*

*- infancias cercenadas en capullo
que nunca sabrán de la floración sagrada
porque les fue negado el derecho a la dicha -
niños de sueños expropiados
[exhumación de la sonrisa cincelada en los huesos]*

*Ni la tierra pudo sentir la huella de sus pasos
tierra sacramentada sobre la cruz de los sin patria
y que ha de redimirse sobre las heridas sangrantes
cuando los destellos de los cadáveres
se despliegan como luciérnagas
para iluminar la oscuridad rotunda*

*En las fronteras del miedo
sopla el murmullo de Cristo vengativo
proclamando la santificación de la muerte
sobre los sueños decapitados
en las insolentes fronteras del exilio*

*Al final
cuando los niños retornen
con el cadáver hecho hombre cargado sobre sus hombros
brillará la paz sobre la constelación de los mares
y los sepulcros de los esqueletos sin nombre
Al final habrá luz en algún lugar para la libertad
asesinada por el salvaje imperio de las sectas de la muerte*

DIPLOMACIA INMÓVIL

DIPLOMACIA INMOVIL

**A los pies de los volcanes
las gaviotas viajeras interpretan sabiamente
las notas de los excitados mares
y el murmullo pudoroso de los extendidos valles
Sobre la piel de los mares
los vientos mendigan un refugio en cada puerto,
en las altas montañas -cianóticas por el frío-
corre un glacial silencio
donde las espigas tiemblan
y la escarcha encala el pastizal sombrío**

**Los siglos transcurren lentos
como días comprimidos que nunca abandonan septiembre
como instantes simultáneos
en que el tiempo se congela en la hora meridiana
solamente las palabras rompen la memoria ausente
con el furor de los deseos
que escupen la realidad sobre las utopías perpetuas
En las ciudades distantes
los faroles ciegos
-abandonados por las sombras
y huérfanos de la noche-
titilan nerviosos
mientras la luz de la alborada
agita las calles con su salvaje demencia
en el ático de un olmo
un búho azabache saluda la madrugada
y una garza roja estrangula la noche
en las sombras cóncavas de los rincones pétreos
las arañas tejen galaxias
y los gatos insomnes se elevan con sus pasos elásticos
emulando el vuelo de las mariposas**

**Las manos sudorosas se resbalan
por la tibia espalda de los amantes
la sideral fragancia de la flor canela
y el sabor violeta de los tulipanes
copulan silenciosos en los manantiales
desafiando el regocijo de los amantes
el dolor de la ausencia -tan nítido como el agua-
palpita detrás de la mirada de los colibríes
que baten sus alas con vehemencia loca
Los orantes en la Iglesia imploran a los dioses,
ha llegado la hora de pagar las deudas para morir en paz
-nadie soporta demasiados pecados a la vez-
las verdades ocultas
claman en voz alta el alivio y la absolución
antes de arribar a su destino
al final
la muerte es la única deuda que tiene una respuesta verdadera
-la única respuesta que nunca podremos escuchar-
así
la mayor tragedia de la vida es la muerte
no porque sea inexorable
sino porque es una ausencia sin retorno
entonces
admiro la inmóvil diplomacia de los muertos
como un signo de sosiego y no de lamento
en medio de la oscuridad sagrada y el venerable silencio
el momento más idóneo
para proyectar las otras dimensiones de la vida
y de la naturaleza misma**

ENTRERISAS

Hoy he decidido reírme

Reírme a todos los vientos

navegando entre las olas de todos los mares

Reírme de la risa infantil que salta de sus ojos

reírme con la ironía que provoca la parodia de la memoria

reírme para espantar los temores escondidos

reírme con desenfado del cinismo del llanto

Reírme por ejemplo de los niños

dibujando una pelota con la orina

en la orilla polvorienta de la calle risueña

Reírme de la rayuela dibujada en la arena

devorando las lúdica danza de los niños

/ inocencia deseando retener la infancia

en los bolsillos cargados de canicas de ilusión cristalina /

Reírme de la danza de asombro de los leopardos

coreando una orgía de aullidos flameantes

ansiendo alcanzar el vuelo resplandeciente de las luciérnagas

O la sonora carcajada de los corceles bajo las ramas del aire

Reírme del bamboleo pendular de los pingüinos

y de la risa de metal fulminante de las hienas

Reírme de los concursos de belleza arquianatómica

/ escenarios de coreografías y luces multicolores

para escrutar la hermosura de hembras adulteradas

con cuerpos matemáticos y senos falsificados /

**Reírme de las muecas de un amigo
antes de explotar su ira en llanto
o saborear el jarabe de tamarindo agrio**

**Reírme de rodillas en el reclinatorio
ante todos los dioses y todos los santos
para revelarles el júbilo de los hombres
aún con la desdichas colgadas sobre sus hombros**

**Reírme de la paz celestial que pregonan los profetas
mientras mueren los niños en las fronteras de guerra
extenuados por el hambre y el glacial que los agobia**

**Reírme de la balanza que la justicia simula
inclinada por el peso de la conciencia comprada**

**Reírme de la hilaridad que provocan
los burócratas burlescos con maletín y corbata,
o los políticos sabios en discursos de campaña
caminando por las calles cenicientas del suburbio
y cenando en las barracas del mercado del barrio**

**Reírme con las historietas de la historia
fábulas acuñadas como irónicas verdades,
el Héroe Niño con el mosquete entre sus manos
con los brazos mutilados
y la bandera en la boca**

**Reírme con el silencio de los tigres pacientes
reírme de la risa de quienes ríen
contagiándome del color de su gozo claro y puro**

GITANOS DE MAR

*Un aliento de sal pinta la bruma
con la acústica risa de los peces
y la voz mediterránea de los hombres*

*Olas de espuma y agua blanca
abofetean el rostro de las barcazas
que esconden su espinazo y abren su vientre
para hospedar la agonía de los peces
que arañan con fuerza los nudos de las redes*

*La tenue luz de las farolas
abre sus alas de cobre encendido
y su apasionada boca de lumbre
que sube a besar todas las lunas*

*Los luceros enfilan la proa
hacia mares de esperanza abierta
con la misma ambición que aviva
los sueños de arena de los pescadores
acariciando los serenos senos de su amada*

*A veces el mar se cubre de flores
entre el fuerte estallido de las olas
que alienta la danza de los cardúmenes*

*junto a delfines con ojos de ciruela prieta
y pulpos queriendo abrazar el mundo*

*La silueta marina detiene el rumor del tiempo
que consume los años e inflama los sueños
buscando anclar en el puerto de las horas
para ir a conquistar el cuerpo de su amada*

GLACIAL MEDITERRANEO

*La tarde desciende hasta el puerto
balanceándose en la pluviosa fragancia salina
el trasnochado muelle palidece de melancolía
bajo la vaporosa sombra de las gaviotas reidoras
que quiebran la gozosa serenidad del crepúsculo
la profundidad del horizonte cóncavo
relumbra con fosforescencia cósmica
en la aureola de los luceros diáfanos
de las entrañas de los arrecifes
emergen los peces payaso
para vestirse de arlequín y maquillar sus narices
bajo los párpados despiertos de las estrellas traslúcidas
la sombría soledad de las noches
se extiende a través del frío mediterráneo
y los truenos violadores del sagrado silencio
atormentado por la obsesiva creencia
de la resurrección de cristo crucificado
[en la profundidad de una caverna
donde sopla el frío más hondo]
un suicida sueña morir entre las olas
y teñir el mar de sangre
- una forma de convocatoria a los dioses -
solo las piedras saben de sobra
como es la sequedad del alma
cuando bajo la piel reposa
el desierto de la angustia
michurin velez [06 dosmil 20]*

HUELLAS PERDIDAS

**Ayer murió un niño en el mar Mediterráneo
en las playas de Italia
en el desierto del Négev
-el abandono del alba quebrantó sus sueños
y la esencia de su límpida ternura-**

**en los muelles acecha la niebla umbría
para dar la bienvenida a la última barcaza
que trae sus huesos tibios
después de un viaje a la deriva
-los sueños se disiparon entre pompas de espuma-**

**Hoy ha muerto un niño
en el altiplano andino
en los campos de Somalia
en la frontera de México
-sus pasos permanecen desparramados
sobre la hierba trémula y sombría-**

**Mañana morirá un niño
en las calles de Puerto Príncipe
el clamor de los desheredados
navega hacia los puertos del gran océano
buscando la orilla de ciudades ajenas**

**la miseria secuestra a los niños
que angustiados caminan sin dejar huellas
solo caminan
sin mirar atrás
sin mirar el horizonte
se caen y luego se levantan
disimulando el dolor de las rodillas
y los sueños abatidos**

no sienten

transitan y siguen

hasta convertirse en un hombre muerto

[el polvo de las calles y la espuma de los mares

es lo único que nos narra la verdad decapitada y desnuda]

LA NOCHE VINO

LA NOCHE VINO

*La noche vino
en el tren de la tarde
con traje de bruma,
- rostro de fantasmas esquivos
atravesados por una sonrisa de piano
interpretando el Ave María -*

*Su velo encubrió
las piedras de luna*

y abrazos postergados >

*La noche vino
con la piel nocturna
/ ojos de jaguar a la espera de la cena carnívora /
con manos de penumbra
desfigurando el perfil del horizonte*

*Su manto de astros
develó ángeles de múltiples rostros
caminando sobre el filo de puñales,
seres que lanzan las piedras
y ocultan la mirada*

*La noche vino
una película de suspenso en blanco y negro
con un reparto anónimo
- revelación de cuerpos calcinados
por la hoguera de la sinrazón -*

Las sombras, fulminantes,

*atraparon los espíritus convertidos en herida
hijos de las tinieblas esquivas
filtrándose - con los ojos vendados -
entre las grietas de la esperanza adormecida*

LIBERACIÓN DEL PECADO

*Desde siempre los dioses no han llegado
solo el bárbaro mandamiento de los inquisidores
y la hoguera programada para abrasar los sueños*

*En noches de bruma y de silencio
los hombres cruzan la rueda del pecado
buscando el resplandor que recoja sus deseos
en medio de las sombras fugitivas del ocaso
/ un fulgor divagando en el vacío /*

*En la sabana se doblegan los árboles
frente a la mirada calcinante del verano
el mar dispara gritos de sal
bajo el viento que abre sus apuntados brazos
igual que la alcatraz buscando la desnudez de los peces*

*La noche inmortal se viene como el vacío
cubriendo las estatuas de los dioses ausentes
con nubes religiosas y murmullos pecadores*

*En medio del disturbio de la noche
encuentro mi razón conmovida sobre la mesa
convocándome a confesar mis actos*

*Me declaro entonces culpable de mi delirio
no porque espero que la muerte me libere
sino para que mis pecados no sean arrebatados por los dioses*

LUCIÉRNAGAS DE LUNA

Luciérnagas de luna brillan entre la bruma que cubre el pantanal. La seda de sus alas de tul purifica la noche donde las viudas musitan por todos los muertos.

Las luciérnagas de luna atrapan el aullido de los coyotes para esconder el cascabel de los corceles grabado en el marfil azabache de sus pezuñas.

Un sendero de musgo silencia mis pasos. Una romería de hormigas peregrina sobre los huesos blancos de los pecados abandonados junto a los casquillos de mil balas perdidas en la tarde.

Una bandada de peces vuela queriendo abrazar la luna azul y un cardumen de pájaros ansiando anidar sobre las olas de espuma blanca.

Sonidos punzantes como espinas bajo un globo de viento explotan la retina de los búhos que miran pasar nubes de polvo enmohecido por la sal del tiempo.

Los cormoranes de alas abiertas escuchan el murmullo marino frente a una procesión de vírgenes cautivas entre reclinatorios púrpura y púlpitos dorados. Los cuervos enmascarados atisban los pasos desnudos y los senos dormidos bajo encarnados labios.

Las luciérnagas de luna se trasnochan ruborizadas de cólera por los alumbramientos arcanos.

Bajo los huesos blancos florece un oasis de líquenes y polvo sangrante donde las hormigas estacionan extasiadas su mirada. Las panteras atraviesan el espacio y se revuelcan como una sombra de viento sobre las piedras de la ladera.

Cada nube es un retrato singular traído de algún planeta que no es redondo y que no existe en la retina del universo. Un céfiro de cometas estacionales en el oscuro infinito es nuestro cuerpo en el limbo de los muertos esperando escapar de la hoguera de los deseos.

Las caracolas, sumergidas bajo la piel de la playa, persiguen su propio camino tratando de burlar la corriente para huir de su destino, una realidad salvajemente improbable.

La luna redacta en la piel de la arena una carta de despedida del ocaso tardío. El sol es una chispa de leña ardiente estacionada en un hilo donde cuelga el azul marino.

Los guepardos sienten la luz de la tarde correr entre los guijarros de lava calcinada y fría queriendo alcanzar la cresta de su propia estatura.

Un coro de ranas se escucha distante, como una ráfaga de escarcha en el raído sombrero de un espantapájaros sin rostro.

El estiércol nada sobre el río y en su orilla descansan las muñecas de trapo junto a un desfile de marionetas de palo sin olfato y sin memoria.

MINERAL

Respiración

como brisa de invierno
 jadeo de lobo sediento
humedece los socavones

Brazos

anatomía de cangrejo
hurgando en silencio
la entraña de la tierra

Metal

punza el músculo
lastima el cuerpo
hasta la indignación duele

Imaginario tesoro

entre las manos revueltas
acaricia los sueños
 y más allá
encadena los pies
como ancla de mar
traída de océanos de tiranía

Las rieles

se extienden
 por toda el filón
como sendero de acero
a punto de estallar

Transpiración

Al otro lado del muro
nadie escucha

solo almas que aúllan
como lobos huérfanos de luna

Yo también aúllo
entre la oscura sombra
que oculta
la ciudad desnuda

Solo escucho
el sonido mineral
 pasos de los hombres
y todo el traqueteo
de la tierra partida a sus pies

la esperanza
es un niño dormido
de cuerpo acunado por los sueños
bajo las sombras de la tarde

MURMULLO LÍQUIDO

***Te invito a escuchar el murmullo del agua
raíz insaciable que crece en el vacío***

***que florece en la transpiración del sol canicular,
en la agitada huida de los ríos silíceos
o en el grito eclíptico de los océanos***

***Oigo a los peces confesarse con el viento
arrimados al tímpano de la quietud***

voces que murmuran

increpan

exhortan

persuaden

siempre con la armonía de los sextagramas ideofónicos

Cada nota es una copa de agua azulina

para mirar a través de las palabras íntimas

que nos permiten sentir la vida fermentando el vino de la noche

/ permanecer siquiera un instante en la realidad eterna

como un pájaro altivo en la vastedad del horizonte /

Si no es así

prefiero quedarme sumergido entre mis huesos

restaurando las miradas antiguas

/ por lo menos ellas parecen ciertas /

secándose bajo el sol de arena blanca

sobre lienzos de ojos extraídos de la arcilla

Si algo se parece al murmullo del agua

es el estiaje del mar en su eterna creciente

o el luminoso aullido de los lobos en el cielo de la cordillera

o el fragor de los sueños cuando se instalan en mi cerebro

para despertar los seis sentidos en los versos de un poema

*La aurora me llega paciente en la espuma de las olas
se posa y recorre mis pupilas
y escudriña los polícromos espacios del viento
que sorprende a los estridentes zorzales trajinando en los manzanares
muriéndose de risa con los inocentes gorriones
dejando los deseos postergados*

*Amanecen las utopías abatidas en el huerto
brillando sus ojos bajo el sol de verano
lavándose de las voces miserables
que impregnan la brisa con olor de angustia
mientras las nubes transitan soñando ser agua marina*

*Las horas serenas me invitan a la devoción sagrada
hasta parecer un retrato delirante en el centro del cosmos
permitiéndome ser libre en un manantial infinito
sin saber si el poeta soy yo o el murmullo del agua*

OLVIDO

Tu voz calló

mas no pudo el silencio esconder su ausencia

ni disimular el abandono la falta de tu aroma

la vida continuó escuchando el eco fragante de tus pensamientos,

la vida continuó respirando tu esencia sin distancia

Será tal vez

porque la subyacente demencia de mis pensamientos

permanece atada al espacio que aún ocupas

o porque la sombra del pasado nunca muere,

o tal vez porque el tiempo no existe para el olvido

ORÁCULO

*En el murmullo de las oraciones
se esconden deseos desiertos
esperanzas solemnes e insomnes sueños*

*Las peticiones se transfiguran
en un socavón profundo
- laberinto de telarañas de esperanzas mustias -
atravesadas por ilusiones secretas
frente a una piedra esculpida que reza:
" hoy no se fía, mañana es el juicio final "*

*Del susurro de las avemarías y los padrenuestros
brotan las deudas de ofensas y malquerencias
con el patíbulo a cuestras y el sepulcro atento*

*Los orantes se preguntan
¿dónde está el edén prometido?. ¿dónde?
- nuestras oraciones no lo encuentran -*

*El amén de las plegarias se sumerge
en piletas de agua santa*

*eucaristías sazonadas con ilusiones
para aletargar los despechos y decepciones*

*Al final
en las grietas de las invocaciones
se esconde un enjambre de congojas
consagradas por los semidioses*

terrenal presencia de contemplativos dioses

OSCUROS DÍAS

OSCUROS DÍAS

Cierro los ojos.

Un tren golpea las rieles con furia

- me recuerda el tic tac del reloj

cuando tenía miedo de dormir a oscuras -

Escucho al planeta que se quema,

y a las arenas movedizas

devorar el grito de las estrellas

Vislumbro casas fantasmales

en medio de la selva agonizante

- ansío dibujar las escaleras

para escapar a bañarme de mares -

Descubro máscaras que se ocultan en la bruma

atravesados por las heridas de la guerra

con voces distorsionadas y miradas congeladas

Un profundo vacío me guía

al fondo de una caverna húmeda y fría

- visión de espejos que reflejan la ejecución de la muerte -

Siento lágrimas de impotencia

que me arponean contra los muros,

- un sótano poblado de telarañas y sudores

me provoca un estado de ánimo de mierda -

Abro los ojos

Veo la necesidad de que estalle el desconcierto,

*que las piedras impacten contra los espejos,
que los perros se orinen sobre la torpeza humana
y se defequen sobre la justicia vana*

Abro los ojos

*Me encuentro arrepentido de aquel mundo
donde todos somos parientes
seres que apenas nos reconocemos
y que sin razón nos despreciamos
- lacerante realidad de oscuros días -*

OTOÑAL SILENCIO

Girasoles enanos
respiran la fragancia de su propia muerte
encendida con el púrpura de su salvaje belleza
girasoles mutantes
transformándose en semillas de luna
sembradas en surcos de argentados sueños
soplos de equinoccio
vibran en los líquidos cristales revestidos de escarcha
los pétalos se desploman
con ese sepulcral sonido
que sólo las hormigas escuchan
en el silencio otoñal de la penumbra
michurin vélez [02 dosmil 21]

PAISAJE DE ARENA Y LUNA

Hay una espina en la mitad de la bruma
que punza la arteria yugular del infinito,
el agua corre hacia todas las orillas
donde la espuma fulminante la estrangula

En medio de la inclinación del viento
- sobre el tibio espejo del azul marino -
el amor se refugia entre las nubes
como el sol en las espigas de verano

Los ríos - caudalosas arterias de plata líquida -
sumergen la mirada entre las piedras
escapando del nocturno rayo hiriente
y el ruido de los truenos en el viento sereno

Las gaviotas revelan todo de sí
su rostro, su pico, su risa diamantina
su ansia de amor del mundo que las ignora
como cometas, allá arriba, volando temblorosas

Silencio de metal llueve en el campo
cascabeleo de la ira reprimida

con el dolor volcánico de la lava amarga >

El mundo es simplemente como gira
frente a la mirada inmutable de los hombres,
el aire tiene la estatura del alma que respira
y la luna el fulgor que a la noche desafía

PALABRAS DE ARENA

Al pie de la muralla

palabras de arena conmueven los siglos

/ mansos gritos destilados de la savia del silencio /

Los astros, cansados de noches sin memoria,

rompen la línea del circular horizonte

bajo el arco de las madrugadas redondas

/ voces que se aferran a las grietas del viento /

Sobre el redoble del aire peregrino

estambres de voces migrantes pintan un paisaje violáceo

vibraciones insurgentes dispuestas a herir la carroña del miedo

para sanar las cicatrices del planeta

Las palabras son utopías con ojos de luciérnaga

delirando apiladas en la tarde encrespada

-fragmentos de certezas embriagadas con la nostalgia del mañana-

mirándose a la cara en las noches sombrías

con las pupilas cubiertas de desesperanza

Sin embargo, contrarreloj y la muerte,

el carrusel inmortal de los versos gira eterno

con los sueños de barro deseando rayar el silencio

entonces escribo

son palabras de arena

PALABRAS FURTIVAS

Escribo desde las simples letras
pictogramas de fonación temprana,
eslabones de la palabra cósmica
engendrada en los insurrectos labios

Palabras habitadas de lumbre y de sombras
lenguajes apócrifos ? esotéricas plegarias -
/ mensajes que rezan, conspiran y persiguen /
de conjugaciones irregulares,
de verbos de pretéritos imperfectos
de presentes imperativos
y de futuros pluscuamperfectos

Versos de pies métricos - pausas inexorables -
poemas de desventuras, amores y desamores
de revelaciones íntimas
de rebeliones atesoradas
y de sueños postergados

Lenguaje de amor irreverente
que recoge las caricias extraviadas

Las palabras ? sudorosas -
percusionan, trovan y bailan,
permutan, peregrinan y transpiran

Porque aún después del infortunio
quedan vivas las palabras,
porque aún siendo indiferentes
en la palabra silente
se puede escuchar el infinito,

porque aún en medio de las sombras
el amor en la palabra puede iluminar el firmamento

PROGNOSIS

*Contando los pasos, el tiempo es imperceptible
apenas reconocible en la distancia que nos separa de los astros
innumerables mantos de tierra bajo los pies desnudos del viento,
siglos tallados en las praderas y en los farallones suicidas mirando los océanos*

*Para llegar aquí, en virtud del honor al hecho de haber nacido,
las razones sobran para merecer morir bajo las órdenes de un filamento de fuego,
lo fulgurante se transfigura entonces en un marasmo de vacío inerte
donde pastan las utopías vencidas por el silencio vacilante de los cormoranes*

*Los sueños tartamudos de los hombres escapan a los sentidos
los casquetes polares se funden y se asfixian bajo el precepto del desarrollo,
hay una conmoción infectada de intransigencia
donde el suelo envejece prematuramente
y la esfera, bajo el dominio del imperio, se oscurece*

¡ que tan próximos estamos de la ausencia ¡

PROTESTA CLANDESTINA

***Por los bosques lúgubres de desesperanza
máscaras ocultas del dolor transitan
con lágrimas arrancadas al silencio
y voces que cruzan el misterio***

*Entre la brisa del martirio abatido
con la tristeza ingenua de la duda eterna*

*la conciencia reclinada sobre palabras de angustia
soporta estoicamente el trágico abandono de los días*

***Huye de las lascivas celebraciones ceremoniales
convertidos en promesas colmadas de destellos >***

***Al otro lado del espejo
pesados buques cargados de opulencia
y alfombras orientales sobre pasarelas
patrocinan la armonía de ambiciones burdas
/ escenario del eco de la salvaje ignominia /***

***La eterna dualidad despertó la sed
de recobrar los horarios perdidos
la rebelión saltó a la arena***

***sin más armas que la palabra herida
sembrada con amor entre las manos
esperando bajo el tiempo tu censura***

PSICOSINFONÍA

***El rayo de plata
produce una esfera de notas invisibles
donde el pico de colibrí desgarró el alma de la flor desnuda
- sobre la espalda de la cuerda mansa -
Ese es el retrato que se revela
mientras los sentidos giran hasta dibujar un círculo***

***Esa órbita, un espacio inmóvil y un punto en movimiento,
explica ese mundo donde la elipsis audible
asciende en espiral encauzando los límites del tiempo
al vibrar en la reversa del péndulo
- como una máquina de consonancia infinita ?
cuyas ondas liberan su energía
sobre un bosque de luciérnagas luminosas***

***El sonido es capaz de abrazar los cuerpos
y grabarlos en un álbum en rojo y azul violeta
En el círculo de humo la mariposa de luz baila
sobre una alfombra de LSD
de donde emerge un espíritu que canta
/ para los expatriados cuerpos que vislumbran
las galaxias nevadas en el templo de los nimbos /***

***Palomas rosadas se abaten
sobre una boca de agua de río
entre un glaciar de estrellas y colinas blancas
encima de un jardín de flores amarillas***

***La música flamea como bandera de fuego
en una hoguera de lava vomitando disparos en la cara del aire
Las horas azules de esta floresta de ecos hondos
se disuelven en las miradas mutiladas por el humo
- una nave flotante sobre el paraíso de agujas de plata -***

PULSACIONES

***Todo se agita sobre el árido silencio del espejo,
el arrebol del invierno que azota los cañaverales
/ trepidantes rumores ocultos en las sombras
atisbando sigilosos el tránsito de los chacales /***

***Todo palpita en el profético claror del crepúsculo,
el estridente crujido de los truenos
calando sin piedad la quietud del horizonte
sobre el eterno galope de las olas seducidas
por la perseverante exaltación del delirio***

***Las tempestades ensombrecen
la colosal pradera pisoteada con pies de lumbre
mientras la sabiduría del agua despierta temprano
para ir al río a perseguir los salmones***

***El péndulo de los relojes - congelados en el alba -
desnudan los ojos para mirar con nitidez los trigales
entre el celaje intangible de los relámpagos del instinto
y la generosa esquizofrenia de los coyotes***

***En la encrucijada de los deseos
los hombres antiguos madrugan en sus pupilas
con las manos de arcilla cocidas por los adioses
y los labios partidos por la ausencia de los besos
/ frentes de obsidiana donde se miran los astros
y canas imperturbables donde se consuela el tiempo /***

RENACER DE LA ESPERANZA

*La ilusión, nombre dado a la esperanza,
anhela ser la verdad de nuestra dicha;
mientras la naturaleza muere a latido lento
perduran los hombres con sus sueños*

caminando entre nubes de tormenta

*Las ciudades se desmembran en arrabales
distantes de la estepa palpitante*

*Las precarias casas viejas,
asfixiadas por los tótems de cemento,
pretenden pintar un paisaje de acuarela
donde los colores se cubren de ceniza
ante los ojos de esperanza abierta*

*En el tiempo son demasiadas las cosas
que arrancan los sentidos de los anhelos
/ la penumbra viene lenta
rodando por una mansa ladera
queriendo convertirse en realidad perpetua /*

*La humanidad no tiene rostro,
el hombre ya no es el mismo que fue en los siglos,
las calles son otras, los deseos son otros
no hay notas en las melodías
ni letras en las declamaciones*

*El asombro se ha extraviado en el exilio,
el crimen insolente ya no nos aterroriza,
las cabezas atisban el mundo circundante*

**- pasivas e inmovibles -
ante las bandadas de pájaros en fuga**

**De las raíces que alimentan la tierra
quedan pocas en la memoria,
la historia convertida en fábula pretérita
sin descendencia y los genes calcinados**

**De todos los puntos cardinales
confluyen senderos de palabras nuevas
colgadas de los gritos de las horas
y de los días sin nombre**

**Tras los ventanales, ojos de sol y luna llena
aguardan impacientes el fulgor del día nuevo
para sembrar sobre el suelo partido
las semillas de la esperanza renacida**

RENACIMIENTO

RENACIMIENTO

*Las horas crucifican
los gritos silenciosos de los puños
que expresen la esperanza de los días*

*Las llagas de la ignominia
supuran aterradas lágrimas fecundas
que caen en los surcos sedientos de albedrío*

*Germinan semillas de raíz profunda
aferrándose con la fuerza del anhelo
a la espera de los nuevos frutos*

*Después de romper el áspero lamento

se abren los brazos en cruz
para abrigar la cima de los montes*

*En la ancha pradera
cual árboles de bosque en primavera
despiertan los sentidos en el horizonte
dejando su vasta lluvia
para que retoñen en libertad los sueños*

RISAS SOMBRÍAS

RISAS SOMBRÍAS

Las sombras del bosque se ausentan en las tardes

- los prematuros truenos violan el silencio -

Los ojos de la noche se cierran -lo desconocido aparece-

Opacos reflejos se acercan a los hombres

parece que los sombríos instintos de los dioses vienen a visitarnos

Tienen la sospecha de que estamos inmersos en un universo de sueños en estado de nebulosa

Un mendigo ciego está sentado en el atrio de la iglesia

sonriente

sus manos implorantes cubren su gastado rostro

Arriba el sonido de una risa loca

y el eco sangrante de una voz altiva

[sucumbe de pronto la luz del ocaso]

En un árbol alto

una lora coja ríe como las calaveras después de su muerte

-han perdido la seriedad de su fugaz destino-

Un grupo de encorbatados hablan de negocios con mucha erudición

en el edificio más elegante de la ciudad

En los ventanales se proyecta el reflejo de sus rostros

- lucen tan cómodos-

son como seres galácticos compartiendo el mismo idioma

Después de risas, abrazos y brindis

parece que a algunos les invade la idea de que algo falta

Luego las luces se apagan

El día de la muerte volverán a reír sus calaveras

bajo el reflejo de un equivocado cielo

SENSACIONES

Mi abuela me decía
siempre tienes que obrar con los cinco sentidos

todas las mañanas
tras los cristales cruzaban lenes hebras de luz
y risas peregrinas invitando a la provocación

¿qué fue aquello?
es que aún evoco el delirio
que me provocaba aquella incitación
como una efusión de agua brotando de un manantial
para saciar la sed de mis fantasías llameantes

también recuerdo una sombra de nostalgia
que recién puedo nombrarla
nostalgia de gaviotas fundiéndose en el paisaje
y sobre la playa mi nombre
multiplicándose en muchos nombres

ahora también entiendo
que todos los días los sueños cambian
desde acuarelas tan sublimes como un prisma relumbrante
hasta el oscuro ornamento de un siniestro garabato

todo pasa mientras la brisa abanica los bosques
y el tiempo transita mansamente entre los soles

en el huerto de la tarde
la memoria está casi vacía
dos o tres rostros, alguna lejana caricia
un oblicuo rayo de sol bañándose en el río
el rumor de las abejas en sus barrocos panales
los astros tiritando en las noches de verano

y los perros zanganeando los domingos en el parque

el fulgor se desvanece
como el hálito de los anhelos,
nunca más aquellas ciruelas ardientes
aferradas al ramaje
nunca más aquellas huellas
acompañándome en la travesía
nunca más aquellos pájaros azul añil
dándole cuerda al mundo con la más radiante insolencia

los años nos hacen más sesudos
/ el costo de la aproximación a la muerte /
caminamos mirando cada vez más a la tierra
preguntándonos si bajo las huellas está el destino

muchas veces me pregunto
¿por qué esa necesidad de recordar historias
como si volviera desde el pretérito?
un aroma irrenunciable
un paisaje imborrable
un sabor inmemorial
un abrazo irrevocable

ahora lo entiendo
recién puedo comprender los sentidos por su nombre

SEPELIO DE SERPIENTES

El vértigo del desconcierto
un oasis de verdades a medias,
enjambre de abismos traidores
donde reptan las serpientes ebrias

En media calle
danzan las marionetas decapitadas al rumor del tango
entre golpes de marea y agua mala

Los perros se orinan en las esquinas
ante la mirada satírica de los pasajeros

y corazones golpeando el propio pecho >

Por senderos torcidos de cañaverales secos
los ratones huyen aterrados
bajo una llovizna acongojada
y una liviana bruma que esconde la siembra
trayendo la paciencia del perico ligero

Escamados caballeros
vociferan en los humedales

mientras las meretrices se desnudan
frente a obsesivas miradas suicidas
/ oscuras como la sepultura de verdugos crueles /

Un vagabundo aterrizado
recuerda lo que le dijo el barbero:
***para alcanzar el reino celestial hay que afeitarse
y tomar el tren antes de que el sol asome***

***El voceador del diario
difunde a viva voz una noticia
"en el camposanto
cincuenta y dos guacamayos
a las serpientes deshonestas sepultaron"***

SEPULCROS DE OPROBIO

*El viento encumbra nuestro grito y nuestros puños
por los niños palestinos sepultados bajo sepulcros de oprobio,
nuestra garganta teje palabras que se vuelven uñas
para desgarrar las neuronas de los cerebros imperiales
un megáfono cósmico para destapar los oídos*

*La luz de la alborada trae niños y delfines muertos
vientres desesperados del hambre
entre mendrugos de pan iluminados por relámpagos de guerra*

*En la esfera donde descansan los cuerpos exterminados
oscuros instintos embalsaman los claveles
salinas tumbas prematuras que la barbarie crucifica
/ crímenes inexcusables inscritos en los anales de la infamia /*

*Niños cuyo único tesoro son las cometas arrancadas al miedo,
niños que apenas sospechan que tienen patria y bandera
y que están obligados a llevar su cuerpo lejos de las ofensas
- que de tanto dormir con la muerte sienten la eternidad en su lecho
implorando de rodillas frente a un dios cobarde que usurpa sus sueños -*

*De los pasos de los niños palestinos por la tierra bendecida
no existen imágenes que estén proscritas,
sólo sus gráciles cuerpos
donde los misiles tocan las puertas*

*La historia palestina es un tenebroso relato de amor degollado
frente a las pupilas del levante mediterráneo
pero la claridad, entre encendidos estertores de sol,
pronto alumbrará rostros de niños floreciendo en el campo*

SOLES DE INFANCIA

**Recuerdo mis soles de infancia:
la fragancia silvestre de los días
navegando entre el rumor de la risa
y el grito jubiloso rodando por la ladera**

**Evoco las voces contentas
cruzando el puente que tropieza el río
y mi barquito de papel de diario
surcando las estelas de las olas plateadas**

**Despierto en las huellas de la infancia
flotando sobre el silencio
tratando de alcanzar la pampa desnuda
donde las alegrías saltan bajo la lluvia**

**Hoy el planeta es un campo de fuego,
un desierto donde las palabras se calcinan
bajo el espléndido sol de los anhelos
/ equinoccio donde habita la agonía
dialogando en el lenguaje invisible de la muerte /**

**Cuando se ausente de mis pupilas
el paisaje que tengo en los ojos grabado
y el espíritu de mis sueños atardezca en el alba
me iré como quien se va a bañar al río
con el paisaje en los ojos grabado
abrazado de los versos calcinados**

TATUAJES

Las aves murmuran con canto sagrado
sobre ramas de infancia marchita

En el campo abierto
los senderos se desvanecen
entre respiraciones de aire añejo

Los gallos de cresta encarnada
cantan con la sonoridad
de la acústica que madruga

Los sueños se apilan
alrededor del cáliz de vino consagrado
entre la sofocante muchedumbre
de insectos que pululan sin sentido
y cardúmenes de peces que sumergen la espalda

Un velo pardo cubre la tarde
- presagio del parto de la noche -

Las ambiciones de los lobos
se funden en aullidos unísonos

cofres colmados de fortuna
coronas de gemas y flores de plata

Por los senderos de luna llena,
de la mano del viento,
corren los corderos aterrados
para bañarse bajo una lluvia sin nombre

Con el grito encendido entre los labios
- entre el sol que arde y la tierra sangrante -

miran los hombres el reloj de la tarde

a la espera de la noche tibia

Las fábulas se esconden detrás de las palabras
que necias persiguen su propio destino
entre hojas en blanco y tinta indeleble

TE ENCONTRÉ

Te encontré dormida, con los ojos abiertos
- ojos agrestes como piras encendidas -
soñando en voz alta con los brazos extendidos
sueños de mar buscando la orilla
sueños de sol escudriñando sus mundos

Te encontré cantando bajo un árbol de hojas rojas
esperando que de tu himno germinen raíces, pájaros y flores

Te encontré frotando la piedra contra el viento
aguardando que brote la chispa de la palabra altiva
que la noche nos llame por nuestro nombre
para contarnos que somos fruto del mismo tallo
tratando de encontrar la palabra perdida

Te encontré recordando lo que dice la luna y la marea,
mirando las piedras donde nacen los caminos
donde la alborada y la tarde se acarician complacientes
como una hembra y su amante enamorados

A tu alrededor sólo hay polvo
- huellas de pies desnudos sobre espinas ?
sólo víboras que relumbran
reptando en la noche de los siglos

UTOPIÁS

La ilusión trae entre sus manos
un ramo de enigmas en semilla
- jinetes de caballo de mar en carrera eterna
aclamados por el grito de los peces -

Hay ojos que dibujan los corceles descalzos
- purificación de los sueños de la noche -
mientras sus miradas galopan contra el viento
tras los espectros desertores de la ruina del tiempo

La luz fractura los huesos de los esqueletos
mudando sus colores según las horas de rezo

y unísonos ruegos queriendo evadir el fuego eterno >

El tiempo dialoga en lenguajes arcanos
con pájaros que tejen sus nidos de telaraña
cobijo donde los trinos susurran con rumor de clave
pretendiendo escapar del eco que triza la palabra de los hombres

La fiesta de las utopías
emana brotes de esperanza en el silencio
como una heredera inmortal
aguardando el testamento de la vida nueva

VENTANA AZUL DE LUNA

*Anoche te cleaste mi rostro y mis sentidos,
tus manos de pianista - dedos de filigrana de agitación desnuda -
estremecieron el ángulo agudo de mis deseos
junto a la resplandeciente ventana azul de luna
y los sueños desdoblados en el fanal de la esquina*

*Mis manos recorrieron tu bronceada suavidad descalza
mientras afuera giraba el mundo sin sentido,
los barcos zarpaban de los puertos de la noche
partiendo las olas de nuestra intimidad temprana*

*Entre la frágil penumbra de mi secreto espejismo
y la luz mezquina de la noche empañada por la bruma
eran tus besos briznas de rocío absortas en los pétalos
como lágrimas de ilusión buscando la corola de los tulipanes*

*Recostada sobre mi timidez te hablé de mis delirios,
de mi inmensa ansiedad por la obsesión de perderte
entonces reíste con la agudeza del viento matutino
sobre un río musical de notas de cristal líquido*

*Después
la brisa de tu cuerpo cubrió el pudor de mis sentidos
junto a la resplandeciente ventana azul de luna
y los sueños desdoblados en el fanal de la esquina*

VITALIDAD

*La balsámica brisa del otoño
se recrea en la respiración de los pájaros
entregados a la mansedumbre de la tarde
entre el sombrío silencio
arrullado por un coro de trinos orquestales
la memoria de la madre selva reclama su cielo
para purificar los frutos con la lluvia sedosa
y encontrar el reflejo de sus ramas
en el limpio espejo de los manantiales
las espigas de los pinos
atrapan en sus puntas el peso de las lágrimas de los osos pardos
y en sus ramas los abrazos que cesaron
cuando el sol inclemente abrasó su suelo
como un brote de magma que incinera el alba
entre rocas y alambres de púas crecen rosas rojas
en la puerta de un bosque inmensamente verde
donde las hojas más altas de los algarrobos
acarician la piel del ocaso ambarino
y besan la luz que mira la tarde
desde la ventana circular del horizonte
La balsámica brisa del otoño se transforma
en transpiración ardiente
de los cuerpos
entregados a la vitalidad de los sueños
en medio de la irrenunciable noche de los amantes*

AUTOR: michurin velez [04 dosmil 20]