

Aslan en la poesía

Aslan



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A todos los que inspiran, a los que hacen que la vida sea vida, que la vida sea sufrimiento, dolor y amor. A las ilusiones, al espejismo y a los pocos correspondidos. Utedes inspiraron y a ustedes les dedico.

Agradecimiento

A mi mamita.

Sobre el autor

Aslan es un adulto que aún no se cree el cuento. Tiene miles de ideas en su cabeza y el arte ronda siempre. A veces está más presente y otras el lo esconde, pero diremos que se ausenta.

Tiene algunos años y muchos desencuentros con la vida. Sin embargo, no pierde la sonrisa y la esperanza, no para de soñar.

Índice

Lo que siento por ti

Mi Mujer

Y la soledad

Miedo, amor, miedo...

¿Para que escribir?

La luz y la sombra

El camino correcto

El paso...

He pensado.

Cómo, cuándo y dónde?

No me quieras más. Sólo quiereme...

I don't know

Mi muchachito

Aunque no lo creas...

Que no me dañe.

Que reine el silencio

Fragilidad

Tienes Buenos Aires

No te vayas, quédate.

Fieles difuntos.

Te vi

Feliz cumpleaños.

Te vi.

Carmela.

Isabel

Tu opinión.

Y te extrañaré.

El hijo e' Maíta

O sorriso gaúcho

Atrae mi corazón

Lo que siento por ti

Decirle al mundo que te amo, no bastaría para expresar lo que siento; Lo que llevo en mi es algo grande, sublime, incomparable, algo que no tiene nombre.

No es malo, porque me lleva al cielo, pero tampoco es bueno, pues al oír tu inclemente rechazo, caigo en las profundidades de abismo. De ti y solo de ti depende la salvación de mi ser, la renovación de mi alma y las ganas de mi espíritu a seguir luchando. Por ti: por esa sonrisa que me demuestras cada domingo, por esos ojos que demuestran la inocencia de una niña, pero a su vez, también reflejan a una mujer en su esplendor. Quiero que sepas que no son elogios. Simplemente es lo que llevo en mi, es lo que siento por ti

Mi Mujer

*Te impones ante una ciudad,
muestras tu grandeza y majestad,
tus cerros altos,
semejantes a senos resplandecientes
resaltan, brillan, prevalecen.*

*Aquel que no note tu grandeza es por ceguera,
es por... tonto, eso no tiene otro nombre...*

*La ciudad se siente protegida por ti,
por tus árboles, por tus quebradas, por tu bondad.*

*Exaltarte no basta:
tengo que cuidarte, mimarte, consentirte,
darte lo que te mereces, porque sí, te lo mereces,
mereces elogios, halagos y homenajes.
Mereces que te cuidemos, que te protejamos, mereces que vivamos para ti.*

*Definitivamente no hay palabras para describir lo deslumbrante que eres,
lo benévola y majestuosa que te presentas.*

Eres tu, mi Ávila, mi Waraira, mi Repano, mi Mujer...

Y la soledad

Hojas secas caen sin cesar, el espectáculo es hermoso, como para deslumbrar.

El viento se revuelve con las hojas y forman remolinos dignos de fotografiar.

Cae la lluvia, y con ella la soledad, el silencio y la soledad, nuestro alejamiento y la soledad, mi tristeza y la soledad.

El pensar en ti, podría ser pensar en mi, pero el pensar en nosotros es pensar en quien?

Te quiero y por eso me alejo, no puedo quererte como quiero, si antes no me quiero yo. Prefiero que la soledad me acompañe, a lastimar aun mas tus sentimientos.

Siguen las hojas cayendo y con ellas mis sentimientos, caen de nuevo: Secas, tristes y revueltas con el viento.

Recae la lluvia y con ella la soledad, el silencio y la soledad, nuestro alejamiento y la soledad, caigo yo... y conmigo la soledad

Miedo, amor, miedo...

No se como empezar,
Tal vez quisiera volar
Es tu tormento y mi tormento
Es tu delirio y mi delirio

¿Amar? Sera bueno amar?
Valdrá la pena apartar el miedo, para dar rienda suelta a tus sentimientos?
No lo sé, y me encantaría saberlo.

La sociedad reclama que no es normal, pero mi objetivo es ser feliz, aunque no se si mi felicidad está en ti.

Tengo miedo y por eso me encierro,
necesito salir de este tormento
necesito saber entrar en tus sentimientos
pero sobretodo, necesito que tu penetres en los mios, que me enseñes a amarte y a saber hacerlo.
¿Acaso podriamos caminar juntos por este pedregoso desierto?
Ya te lastime una vez, una segunda tambien, pero una tercera no quiero.
Tu dolor me duele, tu ira me arde, tu tristeza me me embriaga, pues yo soy el culpable.

¿Para que escribir?

¿Para que escribir?

Para seguir alimentando esto que cada vez es mas duro?

Para seguir penetrando la herida que dejas en mi corazon?

Herida que cada vez es mas grande y profunda, mas doliente y moribunda

¿Para que escribir?

Hoy no hay musa, no hay esfinge,

no hay unicornio, centauro, hada o driade que me inspire.

No estas tu, no esta tu compañía;

Muy por el contrario, esta tu ausencia y tu apatia.

Maldito amor que tocaste a mi puerta... Si hoy te vas, espero no vuelvas
a menos que sea para hacerme feliz...

Hoy mis dedos dejan de proclamar los enunciados de mi alma y mi corazon,

Hoy mi vida queda vacia y muda, para no seguir sufriendo, para no seguir llorando...

Hoy mis poemas se van, para darle paso a la tristeza y la amargura, a la desidia y a la soledad....

Si el amor es portal de tanta desdicha, entonces:

¿Para que escribir?

La luz y la sombra

Cara a cara, cuerpo a cuerpo; se llenan tus ojos de deseo.
La vida va y viene en el andar de tus besos.

La luz, esa luz que llena, toca, ilumina y resplandece de alegría,
contrapone los lazos de la oscuridad genuina, eleva el alma y consagra el espíritu.
Esa luz, mi luz, eres tu...

Pero también eres mi sombra, la desgracia de mis sentimientos,
el horror de mi soledad, la oscuridad, el infierno.
Eres lo que acompaña mi día, lo que tortura mi alma, mi gran desdicha.

Lo peor es que no puedo olvidarte, es que estas ahí.

Eres mi incertidumbre.. vaya incertidumbre!

No sé si estás, no sé si te tengo,
necesito algo que me quite el miedo.

Quiero tenerte, pero no puedo...

Estas lejos de mi y cada día aun te pierdo,
pero confío en que un día vuelva a ser lo nuestro

encontrar tu rostro frente a mi cuerpo,
llorar en tu hombro, sentir que te tengo

Quiero tenerte, pero no te tengo...

Eres la luz y la sombra,
eres mi paz, mi silencio

El camino correcto

No se....

1. Por un lado encuentro tu rostro angelical, tu sonrisa que me arropa y tu nobleza que me cautiva.
2. Por otro lado... estás tú. Con el tiempo a tu favor, pero con la costumbre en contra. ¿Por qué cuando estuve ahí no estuviste para mí?

Por qué esperar el torbellino, la tormenta de la cual sólo yo soy consciente, para entregarte, para decidir que al fin era nuestro tiempo...

1. Tú acabas de llegar y llegando me atrapaste, tu diferencia fue lo que más me sedujo de ti y me tienes enredado, envuelto en tu red.

Sin embargo, no eres seguro, pues tu corazón está herido y debes recuperarte primero para querer otra vez aunque no me has negado la esperanza de que me digas sí.

2. A ti te quiero, en ti pienso, pues has tenido parte importante en mi vida, varias veces, mis letras fueron para ti, pero hoy.... mi alma se debate en una intensa confusión.

No sé si echar el tiempo a un lado y arriesgarlo todo por ti (2) o por el contrario, aprovechar esta oportunidad que me brindas y lanzarme de lleno contigo...(1)

Un hombre y una mujer, están en mí, en mi cabeza y en mi corazón.

Mi alma se debate entre lo nuevo y desconocido y entre lo 'estable' y duradero.

Que alguien me ayude a definir ¿Cuál es el camino correcto?

El paso...

Viajas al espacio desde tu lugar
Y sientes despacio todo al caminar.
No corras, no te apresures
Pero no dejes que la desgana te ayude.

¡Cierra los ojos! y permítete mirar con el alma
Tapa tus oídos y escucha con tu mente
Quema tu piel y siente con el corazón.

No ames, despréndete
No odies, aférrate.

Si en el camino al espacio alguien te mira, devuélvele la mirada
Siempre cuidando de no caer por altivo y de no surgir por humillado.
Y si alguien te habla, no lo oigas. Escúchalo. pero recuerda:
Escuchar no es seguir y seguir no es perder la voluntad.

Si en el camino te caes, levántate, si te cansas, descansa
Sin embargo, no permitas que el reposo se alargue, ni que la caída sea duradera.

Escala cuando sea necesario, y desciende sólo cuando el peligro sea inminente. No escales de manera apresurada, para evitar el agotamiento y evita descender mucho, para que no sea tanto el camino perdido.

Cuando todo se torne oscuro, resguárdate, porque los lobos acechan y el frío calcina, quema... sí, quema...

Y si el espacio tiene final para ti y logras alcanzarlo, nunca olvides mirar atrás y agradecer lo aprendido... si por el contrario, descubres que los límites sólo existen en tu imaginación, igual voltea, agradece por lo que viviste y agradece también por todo lo que te espera...

He pensado.

He pensado y repensado

Y he vivido y he olvidado.

He dormido sin soñar, he reído sin sentir

He caminado sin rumbo y he sufrido por ti.

He escuchado tus palabras, he recordado tus sonrisas

He llorado tus lágrimas y he agonizado en tu agonía.

Ninguna construcción es fácil, mucho menos si se trata de una construcción de dos; de dos pisos, de dos mundos, de dos seres, de dos disturbios. De dos ideas que luchan por llegar primero. De dos egos que se alzan sin mirar al suelo.

Pero... cuando se decide construir (esa construcción de dos), se plantan bases sólidas, que comienzan por el respeto y la confianza, se forjan paredes de buen material, que no son más sino la comunicación y la afectividad. Por último, si hay buenas bases y buenas paredes, el techo no será otro que el amor. Ése que no llega solo, sino que trae dicha, estabilidad, paz, felicidad...

Pablo de Tarso alguna vez dijo: "El amor perdura a pesar de todo, lo cree todo, lo espera todo y lo soporta todo" 1ªCor 13:7

Yo en algún momento dije que eso era mentira, que no podía ser así. Hoy pienso distinto.

Hoy pienso que esa frase tiene contexto, y que a su vez, ése contexto se reduce en dos palabras: Paciencia y humildad. Paciencia para aceptar que nadie es perfecto y humildad para aceptar que cuando se dice nadie, se incluye a sí mismo.

¿Qué me hace escribir esto? Tú ¿Qué me hace pensar así? El querer construir contigo, el querer esforzarme por dejar a un lado mi ego, proponerte que dejes a un lado el tuyo y que trabajemos como hormigas para construir, no una casa, sino un palacio, nuestro palacio.

Te pido perdón y te pregunto: ¿Aceptas seguir siendo mi novio?

Si dices que sí, seré feliz. Si dices que no, aceptaré con respeto tu decisión.

Te amo y lo quiero todo contigo.

Dedicado a: José A. Peña. El hombre que amo

Cómo, cuándo y dónde?

El tiempo pasa como una ráfaga de viento: rápido, con estruendo, llevando cosas a su paso, pero dejando lo más fuerte, eso que hace contrapeso y no se deja llevar: los sentimientos.

Hace más de dos años que no te veo,

Hace varios meses que no sé mucho de ti.

Las heridas siguen latentes, pero el amor también.

Cojones! Y es que me pregunto ¿Cómo dejaré de amarte? ¿Cuándo dejaré de pensarte? ¿Dónde estarás ahora?

No es fácil luchar contracorriente, desearte que estés bien. Hacerme el desentendido cuando tú recuerdo sigue ahí, cayendo como gota de agua de una tubería rota: constante e incesante.

Qué aunque intente auto engañarme, creyendo que no te pienso, mi mente cada tanto explote cuál olla exprés, desafiando la retahíla del "te quiero lejos" y exponiendo una realidad negada, pero realidad al fin.

No sé si eres feliz con él, pero yo no soy feliz sin ti.

Y sí, hablo desde el egoísmo más genuino, porque al final, eso somos en esencia: egoístas que disfrazamos nuestro egoísmo para desconocer que nuestras acciones se dan porque de alguna u otra manera, se vea o no, nos beneficiamos haciéndolas.

Te extraño, juro que te extraño. De momentos te quiero a mi lado. De momentos no. Este vaivén me marea, pero me deja en el mismo punto de partida: en ti.

No te pido que dejes lo que has construido por mi, tampoco quisiera que la lástima sea tu motor. Sólo quiero expresarme, como el sentimiento me dicta, como mi humanidad me dicta, como mi amor por ti me dicta.

¿Cómo no amarte? ¿Cuándo podré tenerte? ¿Dónde volveré a verte?

¿Cómo, cuándo y dónde?

No me quieras más. Sólo quiereme...

Si tomas una taza de café, sentado en la grama y mirando el atardecer ¿Puedes medir la taza de café? Sí, algunos cuantos centímetros cúbicos de líquido hay, eso no se duda.

Pero, ¿Puedes medir lo que se siente oler su aroma,

Mirar el ocaso incipiente,

pensar sobre lo perfecta y sabía que

Es la naturaleza, al mostrarnos cada día

El espectáculo de colores? No, eso no se mide.

Eso se vive.

Cada uno lo vive y lo percibe a su manera, pero es vivencia al fin.

Así es el amor.

Así son los afectos.

Se viven.

Sin medidas.

De manera egoísta, pero sin medidas.

Cada uno ama como quiere, como le nace, como sabe o como aprendió.

Pero no ama más, simplemente ama.

Querer medir el amor, es como querer contar los granos de arena que tiene todo el mar.

Es imposible.

Decir: "yo te amo más" es desmeritar el amor ajeno

Es pisotearlo y llevarlo a lo más mínimo, a lo invisible.

Es decir sin criterio alguno: "Estoy por encima de ti. En consecuencia, no me mereces".

Si yo creo dar más, me miento, si creo que me dan más, me miento también.

Cada uno da lo que sabe dar.

Es así.

Por eso te pido que no me ames más de lo que yo te amo, no me quieras más de lo yo te quiero.

Simplemente, ámame como sabes y quiereme como aprendiste. Trata de no herirme e intentemos ser felices.

I don't know

We are far away
And in the distance
I think in you
I remember you
I think about how you doing? or if you think in any moment about me...

And... I don't know.
I don't know if I still love you (well, I'm not writing this in vane)
I don't know what could pass if I were in front of you
I don't know why you are, as a continuous tense, every single moment in my head.

I would like to know, and not let it to the imagination:
What would I feel if I were near to you, and watch your eyes, and touch your skin
And, I would like to know, why when a special date is near to me, you appear. And not in my imagination. And not in my head.
No.
You look find the way to be near, not directly, but you do it!

I just know one thing:
I not hate you and I can't feel that feeling about you.
But, about the rest...
I don't know....

Mi muchachito

-Ma'ita, ¿tú estás llorando?-

-No mijo, tengo una borosita en el ojo.-

-¿Y anoche ma'ita? ¿también tenías una borosita?-

-Ay mijo, tú sí preguntas. Vaya a dormir que mañana tiene que i' pa' la escuela.-

-Ma'ita, tengo hambre.-

-Mi muchachito, lo único que me quedaba era la arepa pela' que te comiste con tu hermanito en el almuerzo. Mira, anda a dormir que mañana yo salgo y consigo algo pa' que ustedes coman, sabes?-

-¿Algo del container del supermercado?-

-De donde sea, carricito. Lo importante es come'. Vaya acuéstese!-

-Bendición, ma'ita.-

-Dios me lo bendiga, la virgen me lo favorezca y me lo haga un hombre de bien.-

Mi muchachito me pregunta ¿qué hay de come'?

Y yo tengo que aguanta' las lágrimas porque no tengo más que hace'.

También me pregunta mi muchachito, sí es verda' que lo pueden tirotea'

Y yo no le puedo decir que no, porque, viviendo en el ranchito, uno no tiene segurida'

Ayer quitaron el agua, anteayer quitaron la luz, no ha llega'o el camión del gas, ay chico! Fíjate tú!

A mi mari'o lo metieron preso, porque salió a protesta'. Yo le dije que no fuera y el me dijo: "negra, hay que lucha"

"Tengo miedo" dice la gente,

"tengo miedo" gritan sin más.

A mi más miedo me daría

si esta vaina sigue como va.

Anoche sonaron disparos

De esos así, sin piedad.

Hay mucha gente peleando

Y otros que se ríen y ya.

Mi muchachito me pregunta si es verda' que el país va a cambia'

Y yo le digo que rece, pa' poderlo divisa'.

Coño no es fácil vivi' como estamos, en la oscuridad

Quiero que cambies, Venezuela, pa tene' felicidad.

Aunque no lo creas...

A veces me pregunto: ¿Por qué yo?

Y en la inmensidad de los problemas, de las agonías y del estrés diario, te veo.

Te veo sonreír en un compañero,

Te veo descansar en una palabra,

te veo apoyarme en un hombro

Te veo y dejo de echarme de menos.

Dudo de mi fé

Como dudo de todo,

Pero tú estás ahí,

No me preguntes cómo.

A caso soy digno?

Me pregunto y me preguntan todo el tiempo

No lo sé, digo.

Solo sé que más allá de mi dignidad

tu amor está latiendo al cien por ciento.

Te desconozco, pero tú me conoces

No te veo, pero tú me ves

No te cuido, pero tú me cuidas,

Te amo poco y tú me amas tanto...

Muchos no creen en ti

Y cuestionan mis creencias

Y yo solo puedo decir: Él está aunque no lo creas...

Que no me dañe.

-Quiero que seas fuerte-

Le dijo la tortuga a su huevo amado.

-¿Por qué?- Contestó el huevo.

-Porque dentro de poco saldrás y no habrá mucha paz y la zozobra se apoderará de ti y el sol te abrasará. El hombre querrá tu caparazón y las aves del mar lo que hay dentro de ti- Replicó la tortuga con un tono seco, de esos que aparentan frialdad porque quieren fingir despojo, cuando por dentro el apego al ser amado carcome.

-Tengo miedo- Dijo el huevo y la tortuga se fue. Sin explicar más. Sin decir más. Con aparente apatía.

Que tu amor sea genuino

Puro, tierno y creativo.

Que sea torrente de pasión,
medidas de delirio y gotas de devoción.

Que sea objetivo y edifique
que crezca y ratifique.

Que cuando padezca, recupere fuerzas
y cuando se exalte, sea exorbitante.

Que sus extremos sean buenos, y que no deje de ser puro y sincero.

Pero... que no me lastime.

Que sea para crecer y que lo que aprendiste por amor no se relacione con el mal hacer.

Que no me duela,

Que no me hiera,

Que no me dañe...

Que reine el silencio

Que reine el silencio.

Que tu mirada se cruce con la mía

Que el roce de tu piel sea barullo

Que tu pestañear sean vociferaciones

Que puedas decir todo sin nombrar palabra.

Que haya complicidad donde los demas no ven nada.

Que una gota de tus ojos sea mensaje perfecto

Que una sonrisa se lea mejor que cualquier texto

Y que reine el silencio.

No digas nada porque las palabras sobran

No uses tus labios sino para besar

Expresa desde el sentimiento y no desde el verbo.

Por favor, haz que reine el silencio.

Fragilidad

Hay dos extremos: la dureza y la fragilidad.

Y en el medio como siempre hay un abanico de matices que se extiende y se balancea. Se abre y se cierra.

Que cabalga de manera embestida y de repente se planta y se mueve sutil cual caballo de paso.

Sin embargo, la fragilidad está ahí, mínima y temerosa. Introversa y serena.

Triste y acongojada

Ensimismada y con pena.

Y se protege.

Busca una ectosimbiosis extrema con la dureza, a fin de no ser escudriñada.

La dureza está ahí, dando la cara, poniendo el nombre y la fragilidad está detrás, cubriéndose con la coraza superpuesta.

Pero sigue siendo débil, es su naturaleza y no cambia per se, sino que se transforma. No, la transforma cada uno desde su individualidad.

No es un trabajo fácil, ni rápido, pero es provechoso una vez se logra.

Avanza y avanza transformando tu fragilidad.

Tienes Buenos Aires

Y ahí, bordeada por la grandeza de la General Paz, estás.
Silente y tranquila, barullente e impetuosa. Mi Buenos Aires.
Portadora del frío y los silencios, silencios que la caminan
silencios que nos susurran esquina a esquina
¿Y qué decís del barullo?
Ése que se concentra cada mañana en Corrientes y 9 de Julio
Donde cada uno está en su mundo y todos están en el mundo de cada uno.

Mundos que son muchos y son uno. Mundos que se reflejan, en aquél que te carga la sube,
O en el colectivero que te dice que está cortado Corrientes y Callao y debe desviar por Viamonte, a fin de llegar a rumbo.

Mundos que son tan de ellos como de ella, pues a Buenos Aires la habitan y construyen.
Le Construyen sus calles y diagonales que cruzan tangos y ausencias, que en silencio se dejan oír cuando el bandoneon empieza a sonar.
Cuando a viva voz suena la lírica de Gardel culpando a Palermo de lo caradura que és o cuando se escucha a Merello buscando a ése bandoneon que suena, con la amenaza del llanto si no lo encontrase.

Colorida y de concreto.
Bohemia y moderna.
Encantadora y agitante.
Es así.

Cada paso es un encanto y en cada paso hay una historia que te cuenta.
¿Será por eso que te gusta que te caminen?
Pues te gusta que se cuente tu historia.
Destinada a salir mal pero que caprichosa e irreverente salió bien.
Dueña de esa belleza que se ama y no se explica, la belleza del caos.

Y no sé que tienes, pero enamoras.
Acoges y te amplías en cada uno que pone algo de sí en ti.
Y más que eso,
Tú pones mucho de ti en cada uno.

Marcas,
Sellas,
Impregnas.

¿Serán las aguas del río de la plata?

¿Será ese aire frío y melancólico que te habita a cada cuadra?

¿Que será lo que perdimos que tanto lo buscamos en ti?

Que lo vemos caminar tus calles y lo perseguimos, nos perseguimos y solo en tus calles nos encontramos.

Suposiciones hay muchas.

Pero verdades pocas.

Sin embargo, la única verdad es que tu nombre no puede ser más idóneo.

Pues al divagar y conjeturar, la conclusión más sensata es que, si algo tienes, son Buenos Aires!

No te vayas, quédate.

*Hay necesidades que suplir
Hay satisfacciones que calmar.
Hay alegrías que vivir
Hay despechos que matar.*

*No te vayas.
Quédate un momento más.
Démonos un abrazo fuerte
y continuemos nuestro andar.*

*Quizá tú por tu lado y yo por el mío
Capaz en algún momento, nos volveremos a cruzar.
En ésta vida, ya quisiera!
No es lindo pensar en el más allá.*

*No te vayas, quédate!
Quédate mucho tiempo más
Que aquí hay gente que te quiere,
Aunque no sepa ayudar.*

*Dime, dinos, diles ¿qué hacer?
Para tu bienestar tener.*

*No te vayas, quédate
que yo contigo me quedo a hablar!
A recordar viejos momentos
y a planear todo lo demás.*

*Te quiero, sabes?
Por favor no lo olvides.*

*No me duele que no rime,
Me duele más no poderte saludar.*

No reírme de tus memes,
Porque ya no los publicarás.
Ni cantarte cumpleaños,
Porque no lo escucharás.

Ni decirte que te quiero,
porque en línea no estarás.

La distancia es una vaina que a veces no se puede soportar.
Quisiera estar cerca, pero esa no es la realidad.

Y que tu vida siguiera,
esa esperanza albergar.
Pero, coño de la madre!
Eso tampoco es real!!

No te vayas, quédate!
Te lo pido una vez más!
Que te extraño demasiado y eso mucho va a durar!

Boby: amigo, bebé, bobito, muchas gracias por tu amistad!
Ojalá que cuando nos veamos de nuevo, podamos reír sin parar.
Hoy nos embarga la tristeza
de saber que ya no estás.

No te vayas, quédate!
Y juguemos una vez más.
Como cuando éramos más jóvenes y salíamos a pasear.

No te vayas, quédate.

Fieles difuntos.

A cada momento,
En cada instante.
A cada segundo,
Te extraño.

Consciente o inconscientemente, te extraño.

Te extraño a ti y extraño a todos los que fueron parte importante de mi vida y no están.

Extraño desde el egoísmo y desde la ignorancia.
Sí, porque ignoro si estás (n) bien, si estás (n) mal.
Si existen en algo más allá de la imaginación y el recuerdo.

Sé que a medida que los años pasen y la memoria empiece a perder sentido, no existirán.
No sé cuánto tiempo pasará, ni cómo sucederá, pero me aterra pensarlo.

Y no, no digo que deban ser rememorados por grandes proezas que cambiaron a la humanidad.
Solo habría que recordarlos como personas que influyeron en otras.

No es relevante para nadie más que los conocidos y ahí es cuando el ego ataca y hace mierda todo.

Seguiré extrañándolos y divagando en esto de su existencia.
Seguiré pensando y pensando y pensado.

Y plasmaré cuando lo sienta
y sentiré cuando lo viva
y viviré cuando lo recuerde
y lo recordaré cuando los extrañe.

Unos días más que otros,
pero los extrañaré.

Descansen en paz.

Te vi

Te vi...

En la lejanía te vi. Bah, realmente vi tu silueta porque la miopía no me deja ver de lejos.
Pero sabía que eras tú! Algo me lo decía y no fallé.

Te vi venir, con aires de grandeza que escondían una inseguridad que descubrí después.

Te vi venir con belleza, esa de la que no te hacías responsable, pero que era evidente.

Te vi danzando y siendo feliz.

Te vi...

Feliz cumpleaños.

Mami, bendición.

No me olvidé que era tu cumpleaños, lo sabes. Es solo que entre tanta cosa no tuve tiempo de decir lo que siento escribiendo y ahora que el día se acaba, que la noche está presente y que el silencio convoca, me hago el espacio para hacerlo.

Acá todo está muy raro: hay un virus, estamos confinados en nuestras casas y no sabemos que será de nosotros cuando todo esto pase. Me alegra que no estés viviendo estos días de zozobra y angustia, que definitivamente no te hubieran hecho bien.

En estos días pensaba e imaginaba que si estuvieras físicamente con nosotros, por ahí te quejarías de Pucho, o estuvieras preocupada por la suerte de Jhon. También te preocuparía que se agotaran las pastillas de la tensión o que el cardiólogo te hubiera cancelado la cita por el virus. Y todo esto lo imaginaba con la certeza de que si estuvieras viva, estarías aquí, viviendo conmigo y preocupada porque se avecina el frío y sé que no te hubieras acostumbrado tan fácilmente.

Luz está bien, encerrada en Cartagena (lo del virus es en todo el mundo) cuidando de Alan, a quién le gusta molestar a los animales y esta mañana salió corriendo porque vio una cucaracha y después se acercó donde estaba, aún cuando la madre le dijo que no se acercara. Habla como si fuera un loro y tiene unos rasgos que me hacen recordar a mi a su edad. Si lo vieras! Cuando era más chiquito parecía más hijo mío que de Luz. Cuando lo vi caí en la cuenta que me parezco tanto a ustedes... Se me hace extraño, peor sí. Físicamente tengo mucho de ti y lo dilucidé hace poco.

Mi trabajo bien. A veces me cansa, pero por ahora es lo que hay y gracias a Dios que lo tengo!

Mami, te extraño. Hoy veía un reality y a los participantes les mostraban videos de su familia. La mayoría eran las mamás hablándole a sus hijos. Justo hoy, justo un 25 de marzo... Me acordé tanto, pero tanto de ti, que mientras veía el programa no pude evitar que salieran las lágrimas. Así como ahora, mientras escribo esto.

Feliz cumpleaños, mamita. Apaga tus velas desde el lugar de Gloria, y siempre ten presente que mientras este cerebro y estas neuronas funcionen, tu recuerdo estará presente. Y sé que no solo en mi, sino en todos tus hijos y en toda la gente que te quiso mientras vivías, que no fueron pocos.

Te amo.

Bendición!

Te vi.

Ayer te vi rondando la cabeza de un desconocido.
Te vi en el recuerdo de un conocido.
ayer te vi pensando que sería distinto.
Después, el efecto de la ilusión dijo haber cumplido su cometido.

Las golondrinas anunciaron con su canto que algo venía.
El alcaraván pronosticó que alguien a luz daría.
¿Es el mismo hecho? ó ¿Son dos hechos distintos?
No lo sé, no lo sabría.

Le pregunté a Ana, a Mercedes, a Casida y a Josefina si ya no eran señoritas,
Pero Camila, Micaela, Sofía y Agustina dijeron que no preguntara sandeces, que eso de ser
"señoritas", ya no iba.

-Ah buena vaina!- le dije. -En mis tiempos eso no se hacía-.
-Tus tiempos eran otros, pelotudo!- respondió sin resquemor Camila.

Te ví en la canción que sonaba,
en la sábana que extendía
Te vi en el recuerdo que venía a la mente,
Te vi.

Y así como Camila me dijo que mis tiempos eran otros,
Yo decidí que tus tiempos, también eran otros...

Y que aunque te siga viendo después de todo, ya no existes más.
Eres parte del pasado, ése que no volverá.

Y que si asomara alguna instancia, habrá que recurrir a la amenaza para que de un paso atrás,
donde debe estar.

Te vi, y me dije que ya nunca más.

Carmela.

Levántate Carmela.

Levántate, Carmelita o'!

Que sale el alba muchacha y los niños van pa' la escuela!

Prende el fogón Carmela.

Haz la candela, Carmelita o'!

Que Ma'ita piló el maíz y hay que montá las arepas.

Carmela péinate, mija!

Pásate er cepillo de alambre caliente

Que caliente alisa er pelo y eso es más que suficiente!

-Adio' muchacha-. Respondió Carmela.

-Mi pelo es así y así se queda, ¿Oyó?-

Y a quien no le guste que se tape losojos!

Er maíz ya está pila'o

Y el budare está monta'o

Dale forma a las arepas

Que la' vamo' a comé con pesca'o.

Anoche cayó sereno

Y Juliancito lo agarró

Ay Dio! Que no le agarre diarrea!

Porque anoche se purgó!

Canté por la madrugada

Y los grillos respondieron

se hizo tarde ésta mañana

Y el niño llegó tarde al colegio!

El tigre se fue a pesca'

Y trajo unos cuantos arenques

Que los haga en una sopa
Con topocho, limón y agua corriente.

Fui a la playa esta mañana
Y no me quise bañá.
Me recordé tantas vainas
Y casi me pongo a llorá.

Cuando era muchachita
Y escondía me iba pa'llá
Al salir de la Nueva Córdoba
Galerón iba a cantar.

A la Cruz de Mayo un día
Íbamos a venerá
Y después otro día
La Sociedad Bolivariana íbamos a Fundá!

Chiará muchacha, -¿Tú te acuerda' de eso?-

-Sí manita!- Si esa fue mi escuela, puejm!
Ahí crecí de muchachita
Y aunque esté viejita,
Ahí siempre querré volvé!.

Isabel

Isabel, si te vas
tu Dios se enfadará.
No dejes que este amor muera así.

No mentira, tu Dios no se va a enfadar, Isabel.
Tal vez la angustia nos atañe
A lo mejor la tristeza nos llene
Quizá la indignación nos cuestione,
Pero tu Dios no se va a enfadar.

Isabel! Isa! Señora Isabel! Tía!
Quédate cinco minutitos más
Hazme una arepita frita para la cena.
No puedo comprarte los cigarros, porque no puedes fumar.

Isabel, quédate tranquila.
Isabel, no salgas.
Isabel, haz el arroz de coco.
Isabel...

Camina despacio, Isabel
Respira profundo, Isabel
No agarres rabia, Isabel.
Vuela alto, Isabel.

-Tía, te puedo pedir un último favor?-
-Sí mijo, dime-
-Me saludas a mi mami, a Luiyi, a Tico y a Angelita?-
-Ajá y qué? Voy a saludar a todo el mundo?-
-Anda tía, sí?-
-Bueno, está bien. Pórtate bien y deja la peleadera con Jhon y con Jhonatan-
-Sí va. Bendición, tía.-
-Dios te bendiga, mijo.-

Tu opinión.

Aquél que tiene estrabismo mira a dos lugares a la vez, y se acompleja.

El manco, quisiera tener su otra mano, y se acompleja.

El gordo, mira sus estrías en el espejo, desearía ser como el que va al gimnasio todos los días y también se acompleja.

El de pelo liso quiere tener rizos.

El de los rizos, desea estar liso.

El bajo quiere ser muy alto

Y el muy alto, quiere ser petiso.

A la que todos llaman "linda",

tiene miedo de no ser como la pintan.

Y aquél que es flaquito y bonito,

pinta su barba para verse más peludito.

Es inseguro el que piensa,

Es inseguro el que escribe,

En inseguro el que baila,

Es inseguro aquél que no dirime.

Dentro de las igualdades hay iguales

Que distan de ser similares

Y llevan a un ámbito complejo

El hecho de luchar contra su cuerpo.

Porque la gorda tiene desventajas.

O es a caso la flaca muy desafortada?

Y no me hables de ése, que es padrón,

Pero come de menos, por aquél temor.

Y qué me dices de ése, que es visible?

Y va a la cama con camisa, para no sentirse triste.

O de aquél que unos cuantos kilos ha engordado,
Y escucha las inclemencias de los que están a su lado.

Y ahora me pregunto, quién te preguntó?
Porque es el cuerpo del otro y nadie pidió tu opinión.

Y te extrañaré.

Desearé ver tus cielos en las tardes de verano.
No olvidaré el rostro del obelisco ni del cabildo.
Recordaré siempre todos los bombos agitados
Y en mi memoria estarán las calles y los numerdos.

Y te extrañaré...

Extrañaré recordar el paralelismo entre Independencia, Belgrano, Rivadavia, Corrientes, Córdoba y Santa Fe.

Que Independencia es realmente libre y grande

Que Belgrano es una mueblería per sé

Que Rivadavia tiene la costumbre de cambiar el nombre de las calles

Y que tantas librerías y teatros como en Corrientes, no hallaré.

¿Y qué decir de Córdoba? Que decrece en su haber, al contrario de su paralela, que termina tal cual es. Sí, Santa Fe.

Recordaré la confusión que Barrio Norte es

¿Realmente existe o el renombre de Recoleta fue?

Esa Recoleta aristócrata que lucha por ser como ayer,

Con sus edificios imperantes que fortalezas suelen parecer.

Tendré añoranzas de Palermo, el más grande barrio en su haber

Con tantos nombres y sub nombres, donde perderse es un placer.

Extrañaré aquellos edificios, que maravillan por doquier:

La Casa Rosada, el Congreso, el Palacio de Aguas corrientes y cuantos que no olvidaré.

También, tendré en mis recuerdos aquellos barrios

que me alojaron sin saber tal vez.

Los caminos de San Telmo

Los edificios de San Cristóbal

Las calles de Balvanera

Y las plazas que habité.

Y te extrañaré...

Extrañaré caminar tus calles
Extrañaré vivir en tu piel
Extrañaré respirar tu aire
Extrañaré recorrer y recorrer.

Me será raro el invierno en diciembre.
Y más raro aún no escuchar un "che".

¿Hay cosas que no voy a extrañar?
Desde luego, pero aquí no tienen pie.

Aún te sigo teniendo
Y estoy pensando en que atesoraré...
Cada momento que viva en ti,
Porque algún día te extrañaré.

El hijo e' Maíta

Maíta, bendición.

Nojombre, Maíta, tú te fuite y no dijites ni chao.

Ni chao dijites, Maíta.

Te acuealdas ése día que yo te vi llorando y tu dijite que tenia' una borosita en el ojo?

El otro día mi tia Maigualida me dijo que tu ése día si estaba llorando y que no me queria' preocupá.

Pero Maíta, yo ya lo sabía. Igual, eso no impolta ya.

Maíta, dede que tu te fuite yo he hecho tanta vaina que ya no sé lo que tengo que seguí haciendo.

Ahora estoy viviendo en Panamá, arreglando carro. Tan celca y tan lejo de Venezuela.

Ahora hay una' eleccione'

Dicen que Edmundo va a gana'.

Ese señol no puede ni masca el agua,

¿Tú cree que va a gobelná?

Maria Corina lo apoya,

Polque ella no pudo encabezá

Las elecciones que se vienen

Maduro las va a trampeá.

Todo el mundo está diciendo

Que hay que ir a votar

Pero yo me pregunto

¿Vale la pena arriesgá?

Echaron a los ex presidentes de otros países

Pa que no puedan observá

Y la gente sigue creyendo

Que va a habel sinceridá.

Maduro prometió un baño de sangre

Si la oposición llega a ganá
Berro Maíta, ¿en serio la gente cree
Que las cosas se van a arreglá?

Mi papá sigue preso
Y no lo van a soltá
Maíta, no tengo esperanzas
Y nadie me puede obligá.

Ahora no es como antes
En el supermercado puedej comprá
Pero no hay riales, dice la gente
Ni agua, ni luz, ni gas.

Yo sé que si tú estuvieras aquí,
segurito irías a votá
Porque tenías la esperanza
De que Venezuela iba a cambiá

Ojalá esté equivocao
Lo deseo, de velda'
Aunque no creo, Maíta.
Creo que todo va a seguí igual.

Bendición, Maíta.
Te amo y nunca te voy a olvidá.

O sorriso gaúcho

Ninguém sabe se foi coincidência
O que eles sabem é que se conheceram
Compartilhando o gosto:
Pela harmonía dos beijos
Pela melodia dos seus olhares
E pelo ritmo do seu sexo.

Baita imagem tu criou, tche!
Quando te vi subindo as escadas.
Quando imaginei o teu corpo junto ao meu
E quando materializamos o negócio do ritmo.

O quê é o que me faz pensar em ti?
É paixão?
É gosto?
É a brincadeira do momento?
Não tenho as respostas para tantas perguntas
E também não quero tê-las.

Quero viver
Quero te ver
Quero nos ver.

Quero olhar no fundo do teu sarcasmo
Quero me imiscuir na beleza do teu sorriso
Quero me aventurar na fineza dos teus cachos
E vivenciar o que pra nós faz sentido.

Atrae mi corazón

Es a ti a quien anhelo:
En los momentos de desesperanza,
A ti te anhelo.
En la soledad de mi alma,
A ti te anhelo
Cuando siento que no valgo nada,
A ti te anhelo.

Es por ti que yo suspiro
Cuando me siento frente a tu altar,
Por ti suspiro
Cada vez que empiezo a orar,
Por ti suspiro
En mi necesidad de alabar,
Por ti suspiro.

Voy a decirte que te quiero:
Durante mi acción de gracias,
Voy a decirte que te quiero
Desde el comienzo del alba,
Voy a decirte que te quiero
En cada oportunidad que tenga,
Voy a decirte que te quiero.

Quiero tu visión en mi ojos:
Para mirar las necesidades de mis hermanos,
Quiero tu canción en mis labios
Y así proclamar tu nombre con todas las fuerzas de mi ser
Quiero tu corazón en mi pecho
Para poder amar como tú amas, sin miramientos ni reparos, entregando todo, siempre.