

Antología de Lamar Varela

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

Para el olvido, el TEA, y todos esos parientes transitorios de la infancia y la memoria. Para el amor salvaje y los lances al vacío. Para Dios y sus formas de hablarme, para la existencia, y para los ojos que no hablan y cuanto transmiten. Para todos aquellos desprendidos de este mundo, que están de paso, sensores de Dios. Para el olvido, fiel representante del hombre. Y al mar, infinito inspirador.

Agradecimiento

A las ganas de decir, al corazón y sus latidos que conmueven, a la existencia motora, y a la creación, ha sido toda una experiencia, la vida.

Sobre el autor

Poeta desde niño, admirador de sutilezas, hijo de la pobreza inmaterial, criado y crecido en un barrio marginal, de mala y buena gente, pero mas buena, sobrevivientes. La marca de la crudeza de la vida es lo que escribo.

Índice

A Dios le gusta mucho divertirse

Decir I

Decir II

Decir III

Quién se anima?

No son míos

La lucidez es la locura

Decir IV

Irse

Decir IV

Y nosé..

Mala Poesía

Es tiempo...

Qué es poesía?

Con ganas de decir nada

Vivo enamorado pero solo

Cotidiano

Ojalá tu hubiera amado como ahora

Sonido

Desvaríos

Nada

El amor todo tiene que ver

Foneto

Pentagramas

Inconcebible amor

Soy y no soy enemigo

Niña de cristal

Quisiera morir...

El amor se hace....

La muerte es explosión

A Dios le gusta mucho divertirse

*A Dios le gusta mucho divertirse,
es un amuleto
un vaivén
quiere jugar y sorprender.
Es sin embargo absoluto,
existe en todos
esta presente en el aire
es un amigo y rui señor
es esta su obra de arte.
Quita la miseria de la existencia,
enumérate
recita
la poesía color blanco excita,
permito este atropello.
Es evidente el arte que quiero
solía y suelo ser un niño
sin voz
desamparado
pero
a Dios le gusta mucho divertirse
yo le abro la puerta
y juego
si no es agua es fuego
si no es silencio es palabra y se escribe
en el ejercicio de la poesía
existe Dios
y se emite.
A Dios le gusta mucho divertirse,
y se divierte aún siendo que nosotros le escondemos.
A Dios le gusta mucho divertirse
y la bondad es su juego.*

Decir I

La soledad también es productiva,
tanto como el emparejamiento,
la soledad es promotora del silencio
y el silencio es emisario de la vida.
Capaz no nos vemos, la vida es sentida,
fogata de nervios y sensores nos recorren
y absorbemos la luz del hemisferio
y bebemos el agua de las flores.
Este soneto fue vencido en la rima,
por el párrafo anterior,
y muerto en el primero por el conteo de sus sílabas.
Si lavas no corres peligro de alguna pandemia.
El pan de día cómelo alegre y confiado
No desesperes hazte de ti mismo aliado.

Decir II

*Hoy estás paranoico, disparatado
Y caminas como pájaro encallado en la arena
Hoy disfrazas al mundo que chorrea la pena
Y hueles a rumbo de sol dilatado.*

*Hoy besas con amor al primero que te hable
Y le haces el amor con las puertas abiertas
Hoy ruedas a los campos pintados de violetas
Y rasguñas el firmamento desfavorable.*

*Los ojos aman con locura y entereza
Corren por las calles, pierden la cabeza
Se pelean con los sentidos, andan desnudos*

*Son las lágrimas la sangre de sus puños mudos
Salen de viaje, se enamoran de los árboles
Reniegan de la carne, se vuelven espirituales.*

Decir III

Quisiera volver a la conquista solitaria,
quisiera volver hacia delante para decirte
otra vez que voy de ti detrás.
Pero las horas pasan corriendo
y voy volando tras la prisa
tu no tienes mi voz ni yo tu nombre
y estamos hartos, recibo la llamada al Aqueronte.
Y si lo cruzo o no pareciera no importase,
pareciera que muriera o que viva, siempre hay
algo que miente y todo y lo consigue, sin
importar lo que busque y suceda.
El mal es bien ganador, está en la cúpula lo profano,
y el amor es mal visto y se apedrea
y se hiere de muerte lo sano.
No existe legumbre que encienda en ascuas,
soy el leproso, el loco, quien genera desprecio
por imaginar bondad y milagro.
Los peces no se reparten como alguien dijo,
escasean, y se venden a buen precio.
Alguien siempre esta robando,
pero si comparte la vigésima parte suelen incorporarlo.
La odisea de la vida es la venganza sin duda,
y si alguien yace escondido, púes, que espere.
Los monos gustan de multiplicarse,
no hallan cabeza para cavar su propia tumba.
Es inaceptable ser considerado, pues viene la noche con su frío
y sálvese quien pueda.
Es inaceptable cooperar a la pena, puesto que quien llora
debe ser el malo.
Que hablen idiomas también los animales, vertebrados o no,
que suden el intelectualismo antes que despierten, no sea que será
la vida un sueño, no sea que escupamos nuestras manos
y las estrechemos.

Quién se anima?

Quién se anima a los ojos?
Quién se anima?
Quién se anima a latir?
Quién se anima?
Quién se anima a la sangre?
Quién se anima?
Quién se anima a sentir?
Hoy detrás cuando la mañana,
mira siempre.
Quién se anima?
Dijeron.
Cambiamos vernos por nada
y estuvimos cerca
Nos quemamos los ojos
y vieron
Nuestro corazón supo
leyes
existenciales,
supo morir/ser
aprovechó el agobio
en la garganta,
orinó en la orilla
de la playa.
Sudó la noche
estremecieron campanas
sonaron.
En llamas incienzos
huelen a
cárceles
paredes
peces en redes
subieron
del mar al cielo

soñaron.

Quién se anima a verlo?

Desde el tejado

Quién se anima?

El oceano a nado.

No son míos

No son míos, extraños
No son míos, atardeceres
No son míos al final de la cuesta
No son míos los placeres.
Y ésta cárcel de paredes y huesos
Y esta sangre que lloro
No son míos estos pesares, pieles
No son míos, añoros.
Tengo este quejido plomo
En ausencia de luz, oro
Cuanto castigo en la carne
Imploro
No son míos, estos cantos o coros
Abrenos la puerta del olvido
Pétalos de estrella en mi mano
Nunca me entienden
Meridianos
Son capaces de todo
Es evidente el poder
todo termina.
Para los que esperan a Dios,
Abstente.
La natalidad es pecado,
El fin del mundo esta en tus manos.
Si no hay hombre no hay Dios
Si no hay Dios no hay hombre.
Blasfemo
Con mi traje de muerte y pesares
Busco el equilibrio.
Señores
Para qué seguir viviendo enseguida
Sin salida mas alla de los ojos.
No son míos, brebajes

No son míos, agobios.

La lucidez es la locura

La lucidez es la locura.

La victoria no es de la mente,
es del momento.

Incito a lo escondido y superior.

Es el amor la conciencia y la huida,
ir por la muerte enseguida.

Tomo aire, respiro, saco mi encendedor,
y que caiga el dolor de las sienes,
que todos los rencores se olviden
y siguen, fanática es la risa del llanto.

Internamente somos salvos,
es imposible no sentir la carne en su caldo,
alma clavada en la herida.

Perdóneme Dios esta tarde,
por mis ojos.

Decir IV

*Estoy loco de amor,
y el mundo se echa patas adelante
no hay fanático ni religión soy un errante,
atorado con un pétalo de flor.
¿Quién eres?, ¿donde estás?
Abofeteé al abofeteador,
lo fuí persiguiendo, resquemor
y aventuramos la cuesta, detrás.
Me duele el corazón sumergido...
Palabras del tiempo incapaces de olvido
trepo la cordillera de pasión.
Y todos los que odian y los que aman y los que no sienten nada
apagan las luces de sus casas deshabitadas
inmolan sus alas, cenizas de Sion.*

Irse

Irse es esperarte

Irse es caer, prolongarse, posar el corazón en los contornos de la tarde

Irse es escapar, reunir silencios

Irse es acordar el olvido en una hora común contigo

Irse es empaparte de lluvia y de cielo

Irse es la mañana verde oscura

Irse es la montaña infinita y lejos

Irse es el mar y su espesura

Todo se va, nada se queda

Todo es irse, pasar volando la pena

Irse es irse para siempre

Ocultarse con el sol bajo la tierra.

Decir IV

*Mi corazón abierto lo he tomado
como fruta madura
y he derramado
el jugo en el suelo.
Lo derramé en el cielo prendido
blanca la noche
nos saciamos de su contenido
flora y fauna
lo limpiamos con el aire
y lo secamos con el alba.
Puse cordeles en la playa,
y tendí todas las muertes que colaboraban,
les puse monedas en los ojos
a los innatos de este mundo.
Inmundos de la tierra los he llamado
con sus valijas llenas o vacías
con todos sus cubiertos.
Vengan con la noche bien vestida
y cierren la puerta.
¡Bienvenida!*

Y nosé..

Y no sé,
solo sé,
que te estoy
queriendo
a cada rato.
Mis ojos hartos,
decepcionados de tí y de mí,
de nuestros actos,
se la pasan hablando,
discutiendo,
mirando.
Se beben lo abstracto,
quieren quererte,
entre tanto,
cansados,
damnificados,
llorando.
Se tragan los días y las noches,
dicen que sí,
dicen que no,
de cuando en cuando.
Ojos míos,
ojos tuyos,
ojos de ambos.

Mala Poesía

Ésta es mala poesía,
éste no es ningún poema.
Avienta apenas,
dificultades mías.

Es un error, un fracaso
es un embuste, un llanto
corrige tanto,
pesares míos.

La rima no comprende esto,
no sabe nada
esta en peligro,
va cuadrada.

Vas tarda,
en mi equipaje,
en mi silencio,
bastarda,
por detrás,
huyendo.

Eres puta poesía,
ardor y paz
eres nada y nadie
que uno habla.

Eres la mirada silenciosa
el error te parta
el vocabulario te parta
te calibren las sienas reflexivas
de otros poetas.

Solo lo muerto te percibe
lo correntoso
vana poesía
mueres
agonizas
susurras
a veces apareces
diminuta
tu flor siempre está en peligro,
mala poesía
es tu veneno
oxidada
yerta
fría
sin momentos ni puertas
sin nada
no te reconocen
ni siquiera un trago te utiliza
la palabra es una boca hambrienta
un buzón de molienda
una braza sola que se alimenta
brilla, llega alto y se consume.

Hija no reconocida, olvidada
fruto del error
ciertamente eres el vino
que fermenta o se pudre
y es bebido
ciertamente eres
la mano muerta que olvidada
va escribiendo y te corrige.

Es tiempo...

Es tiempo de perder un poco la razón,
de dejar los cuerpos cansados, rotos, dormidos.
Es tiempo de crecer, ver morir al hijo.
Es tiempo de la llama que surge, que levanta muertos.
Es tiempo de querernos, de quitar de nuestras manos los desperfectos.
Comer del fruto, de la historia, olvidar el día muerto.
Verte amor, verte.
Pararme alzo y morir, morir mi muerte.

Qué es poesía?

Nostalgia, Saudade...
Poesía, qué eres?
Eres ese sentimiento impenitente
el deseo infinito de tener-te
permanecer excitado
hecho cenizas, fuego
te pareces al amor poesía
siempre quieres destruir
lo equivocado e inerte
poesía me conoces,
sabes que no miento,
las palabras inexistentes
aprendices,
quieren mencionarte
lo intentan,
a veces se conectan con la luna
y fluyes,
a veces tristes lloran algún amor prohibido.
Eres un ente quizás,
vienes a consolarnos,
pobres de los hombres
pobres de las mujeres
nos muestras la belleza de las cosas
poesía-amiga
poesía-trágica
poesía-infiel
poesía-poesía
vanidad del pensamiento
llanto
temblor.
Sin embargo te llamo este día
te invoco con música e inciensos
te provoco

como quien danza bajo la lluvia
ciertamente vienes a los niños
como Cristo
poesía
mi camino,
no importa por donde me lleves, te sigo
voy mirando y escribiendo lo que dices
hago pequeñas notas de tus cantos/susurros
no me importa que me hables
a veces vagamente disfrazo tu discurso a mi favor
tu lo sabes, no te importa, me quieres y te quiero,
a veces discutimos, nos distanciamos, pero es inevitable
verte venir, y vienes no conoces rencor ni enojo.
Gracias poesía, por el amor y el llanto
por las reflexiones y profundidades,
por darme consuelo en adversidades,
pero gracias poesía por la belleza y la alquimia
de decir todo y nada, y saber que eres artefacto y arquitecto
de letras y palabras.
Permaneces abierta, sin fin, como el cielo, infinita como la luz.
Eres estrellas, polvo, eres un eterno sueño en el que habito.

Con ganas de decir nada

Con ganas de decir nada,
escuchando rap,
irónico.

Con ganas de escribir poesía,
en silencio
a media luz.

Dando gracias,
siendo positivo.

Hay humedad en el cielo,
tal vez precipite.

Que hay para decir en esta tarde/noche?

Quiero chocolate caliente,
tal vez un porro y un paro
nacional, que se detengan las labores
y mañana almorcemos, todos
en casa
y reflexionemos.

Tal vez también se me antoje,
un corte de luz y de ciudad,
algún acontecimiento prohibido,
o la luz.

Bonito sería,
la muerte rápida,
el amor correspondido,
bonito sería la noche,
la tierra verde,
bonito sería
la memoria socavada.

Cuando concluye el sentimiento,
alguna vez
sucede,
pregunto.

Vivo enamorado pero solo

Vivo enamorado pero solo
me enamoro de todo lo que grita
de todo lo que sueña
de todo lo que abdica con su canto
con su cuerpo
de corazón latiendo
es de fuego la fortuna
son de ala los tesoros
van corriendo.

Las mariposas llueven por el campo
todo es luna
todo es beso
el corazón se sale por la boca
palpita en mi mano
yo lo dejo en el bosque
en el tropel de agua y viento
en el vaso del tormento
quiere quedarse, rehuye
quiere juntarse con la tierra
quiere amar va a morir
el mar amor se muere.

La luz inyecta remolinos en las pupilas
todo se cierra o se abre
todo es hambre sin amor
todo es grito, guerra, dolor.

El agua brinca a la cascada
baña la viña, los viñedos.

Trotan los bisontes
soldados de Dios
van a la guerra.

Trepan los papiones la montaña
alcanzan el mediodía.

Cotidiano

Como si Dios me hubiera dejado,
estoy cansado.
Humilde, sin ánimos de ver, de oír,
de vivir en los mares, en las avalanchas, en los ciclones.
Lejos estoy y cerca,
de los endebles sectores que no se ven,
que no se miran.
Se detiene mi corazón y mira,
se abstiene e inunda, en alguna orilla.

Ojalá tu hubiera amado como ahora

Ojalá te hubiera amado como ahora,
egoístamente, en secreto, disimuladamente, mirando.

Ojalá te hubiera amado como ahora,
con el alma llena, en conocimiento.

Te disparo besos a distancia.

Te amo de cierta manera que solo Dios lo sabe.

Te amo en la ventana y en la costa a pasos de la cordillera.

Te amo a penas, hambriento, somnoliento, con frío.

Te amo con el instinto ciego de las cosas.

Te amo mariposas en el torso.

Te amo magia de tus ojos pero tuya.

Que difícil es amarte. Es ir a la muerte y ser cobarde.

Mire Dios mi muerte, mis pecados sin tus ojos.

Mire Dios mi muerte, la insensatez de mis actos.

Ciertamente he muerto gracias a mi huida

¿Pero hemos muerto ambos?

Después del amor, desamor, peregrinaje.

Heme peregrino, piedad Dios! heme soldado de mi muerte.

El amor es la ola bajo los pies de Dios.

Sonido

La vida es marcha y retroceso.

Andar en círculos.

La vida es abandono

para encontrarse con uno con dos con tres.

La vida es el amor quitado.

Brillo del mineral que se arruina

y es opacado.

Construyo rimas en profundidades

silencio

soledad

quietud

bajo a los piques de mi mismo

a ser explotado.

Estas son mis intenciones,

la huida

el desacato

el amor.

Pequeño amor que se sienta a esperar y huye,

como un niño pequeño aturdido por las correcciones.

Amor indómito, salvaje, que no puede ser almacenado.

Amor que se sabe amado se sienta a esperar, se arroja al vacío.

En la más profunda noche, sólo. Hablo contigo.

Desvaríos

Hay muchas cosas sobre las cuales escribir, referirse, admirar y enamorarse.

La tinta al contacto con la hoja también es una forma de eyaculación y procreación y parto.

La hoja se aglutina de este azul rojo negro verde semen multicolor que preña estas blandas y vírgenes cuadrículas, es un orgasmo permanente para la punta del lápiz este proceder, por lo que la palabra nace, se da a luz el verbo.

El hombre se reproduce como la palabra.

Y es que todo contacto es creador. Todo es nuevo, empezar, comienzo, luz, amanecer, todo descansa en lo oscuro, y todo se levanta en parsimonia y reverbero.

Ahora la letra, las minúsculas compañeras, amantes, partidarias de la poligamia, kamazutrescas, solidarias, proteínicas, picarescas, afrodisíacas. Forman palabras que en compañía de sus próceres o medias naranja, evocan arritmias, emiten erosiones, impulsan saciedades, crean lazos alquímicos, oraciones celestes, nos bendicen, nos crean, nos ceden el poder.

Somos racionales por poseerte palabra, perteneces a Dios, te extraviaste en nuestras manos.

Somos potencia sobre la vida hermana porque en nosotros habitas. Tú eres el verbo, aunque palabra tú juzgues.

Eres conocimiento y poder, pero eres creación, eres juicio.

*Eres tú la distancia oh belleza,
Eres tú el trabajo oh herrumbre,
Eres tú la guerra oh verdad,
Eres tú la muerte, potestad.*

Si no tuviéramos juicio, razón, certeza de tu existencia, te amaríamos a ti Dios, (cual animales indistintos, pusilánimes) domador de tan bella fiera, flor y primavera.

Esta es nuestra pena, la complejidad de la palabra, su tan amplia inmaculada existencia, se nos hirió de muerte con su ciencia, pues no tenemos el santo poder, la perfección de la que viene.

Palabra, potestad, ángel, potentísimo amor que en nosotros viertes.

La palabra no es vida en el hombre sino muerte, pues es puerta abierta a lo que el hombre no comprende. La palabra es instrumento de Dios, nosotros no le merecemos ni le correspondemos, somos pequeños y fugaces para tan amplia llave.

Nosotros los poetas te reverenciamos palabra con hipocresía y arrepentimiento, con dolor te besamos la boca, para entregarnos con mesura a la rutinaria muerte.

Nada

Me conformo con poco, con versos pequeños y profundos.

Me conformo con poco, sin el mundo.

Me conformo con la piedra y con la tierra que le alberga.

Me conformo con el río y con el agua.

Me conformo con nada.

Me conformo con la muerte y sus expectativas arrasantes.

Me conformo con Dios.

¿Existe Dios?

Me conformo con nada.

Venga la nada que sucede, la nada que llena corazones.

Venga la nada, El Dios nada.

Venga hasta la orilla del cielo y diga y haga y vocalice.

Venga la nada, venga en andas, en nadas, venga con mortal silencio.

Venga al fin, con abandono decidido.

Venga como ladrón en la noche.

Eterna es la paciencia.

Denme un final feliz y pirotecnia.

Denme quejidos y hierba.

Con mirada de pez que vence la corriente,

Con decires otoñales,

Con nada en la puerta.

Venga el abandono un día y florezca.

El amor todo tiene que ver

El amor todo tiene que ver.

El amor es el amplio motor de los cuerpos abatidos.

El amor es el niño que se guarda.

Son los cuerpos detenidos, que no avanzan.

El amor es un hombre y una mujer que descansan.

El amor es quererse, dedicarnos las palabras.

Amor, desde las orillas de este suelo, desde las profundidades de la muerte alzas, paradójico consuelo.

Que fuerza extraña eres, que droga mas pura, que momento mas guardado.

Secuestras mis ojos, mi corazón, mis sentidos. Desconoces olvidos, te adentras, amotinas el aire. Arañas la concentración, haces tu revolución, me alimentas. Haces chocar, lo eliminas todo.

Eres limpio licor, bajas, desnudas, cometes el cielo. Traes en tus alas y el beso, el principio, el objetivo, de quedarnos siempre juntos, despiertos, no dormidos.

Y así permaneces de pie, arrobando vidas, imponiendo libertad, revolucionas y redimes. Tu misión es la verdad.

Foneto

*Los muros se levantan quietos,
encorvan su sepultura muerta,
se pelean con la ventana y la puerta,
son celosos de sus esqueletos.*

*El mar es grande quimera,
subraya el horizonte las estrellas,
reverberan los ángeles y estrellan,
su luz candente primera.*

*La tierra es tierra y el viento es viento,
no hay materia muerta que no sienta,
soy la voz en la montaña.*

*Obsoleto el ejercicio de la ciencia,
desparramadas las manos de violencia,
duérmete pronto mañana.*

Pentagramas

*Hago lo que mi corazón lata,
enlatado mina, quien sabe,
bombea, la carne en grosor,
palabrea
no domina el alegato de los ojos,
candor de lo propio, de lo otro,
no conecta, escatima,
suele caer y levantarse,
su mundo es el vaivén, la sangre,
el destino es incorpóreo,
sed de sal,
halles salida en tu argumento de carne.
Creo necesario el arte, lo que es.
Paradoja musical,
fantasear la muerte,
silogismos que revuelan
en mis soledades,
si ve molinos,
es la nota profunda
la coordenada,
así que obtén la llave
de la nada,
mantente sostenido bajo el sol
si la luna no llega fatídica noche
resulta donde misterios
ofrecen pentagramas.*

Inconcebible amor

Inconcebible amor derraman los frutos y las flores.

Inconcebible amor la melancolía y el canto de ruiseñores.

Inconcebible amor acaece en los árboles y las ramas.

Amor que surge dentro al despertar cada mañana.

Amor de amores, de arena blanca y peces de colores.

Amor inconcebible el hombre que no ve lo que los ojos esconden.

Amor innato, amor que no se busca y se encuentra de inmediato.

Amor sin voz, amor que muere dentro por ser amado.

Soy y no soy enemigo

Suelo desfallecer durante largos periodos en escalas de segundo, suelo ensimismarme practicamente.

Soy y no soy enemigo.

Me pregunto quien no se cansa de las horas, traen prisa, de la tarde cual luz amarilla del semáforo, fugaz.

Soy y no soy enemigo.

Del tiempo y del mundo, del hoy que se asoma y se va enseguida, podrido por la rapidez que caen las palabras y las miradas, la respiración y las verdades, hartos de celebrar una y otra vez festividades, somos seres anuales?, repetitivos, de limitados repertorios, dame libertad luz del mundo.

Soy y no soy enemigo.

Esclavo, libertario de mi mismo a deshoras de este mundo incongruente, asimétrico, devastador y ruin.

Soy y no soy enemigo de este día.

Niña de cristal

*Tengo un mortal silencio en la sangre
Un esbozo de tu beso en mi sal
De tu malicia blanca seducido el hambre
Por recorrerte siempre niña de cristal.*

*He de matarte si te veo pero antes
Embriaga el sin sentido de mi vida
De tu carne y tu perfume son mis planes
Arrullos que no tengo te susurro en desmedida.*

*No me juzgues paloma, yo te muero
No logro concentrarme, vivo en desconsuelo.
Arrólleme tu sexo la boca quiero
Antes fenecida de placer, te velo.*

*Brotan tus raíces suerte de cristales
Bohemia eres a mis ojos peregrinos
Me pierdo en tus gemidos carnavales
Te quiero para siempre toda en mis sentidos.*

*Pero ya estas advertida, te he de ejecutar
Pues no quiero que te vean ni que topes con ninguno
Eres mía y solo míos son tu risa y tu besar
Vete haciendo ya la idea perteneces solo a uno.*

*Vienes indiscreta saboreo tu ramaje
Afilada esta la daga, caminas por mi lado
Te persigo cauteloso con el arma en el ropaje
Te amo tanto vida mía se me hace complicado.*

*Me recuesto a llorar he de pincharme los dedos
Suena como campanario tu dulce voz en mis sienas
Huelen a holocaustos tontos mis enredos*

No tropieces mariposa en el andén de mis redes.

*Si has de morir no tengo yo la culpa
Es tu existencia niña la que me lo implora
No echas a llorar la noche siempre oculta
De nada me arrepiento es lo que me aflora.*

*Cierra bien los ojos no te resistas
¿Por qué traes un arma?, ¡no te atrevas!
Tú no debes dispararla no persistas
Tú dices debo ser yo quién ahora muera.*

*Qué momento complicado me asomo a la ventana
Me sudan las manos me apuntas decidida
Quizás tengas razón cortante el filo de la daga
Tú no has de molestarte doncella de mi vida.*

*Cojo con dos manos el cuchillo
Alzo mis brazos, aprovecho para verte
Enciendes veloz un cigarrillo
Te pareces tanto a mi con los vestidos de la muerte.*

*Abro los ojos, yazco tendido, irresoluto
¿Dónde estás? ¿Cómo y cuándo te has ido?
Brotó sangre de mi vientre, aparento luto
Mi memoria solitaria no recuerda lo ocurrido.*

*¡Está claro te has matado ante mis ojos!
Emulaba yo el andar de un asesino
Hace frío, huelen frescos los hinojos
Te presiento respirando mortecino.*

*Debiste dispararme mujer otrora
Roja corre la sangre entre mis manos
Pensar que si me amabas me devora
Nunca más he de probar tus labios.*

Quisiera morir...

Quisiera morir, pero que sea una muerte de a pedacitos.

Rebanar todo mi cuerpo en grandes lonjas, y remojarlas en vinagre, el más agrio.

Una vez echo todo esto, exhumar mi cerebro y hacerle un machitún, desgranarlo como una granada y hacerlo explotar en miles de pedazos de pensamientos sucios e inverosímiles, sucios y perversos de esta bucólica realidad.

Realidad que deja de ser realidad en el pecado, verdad que no es verdad porque en realidad nadie quiere pecar ni ser vano, nadie quiere sufrir, nadie quiere llorar, nadie quiere ver esta realidad, poco cierta, poco pura por lo demás, nadie quiere envenenarse de diablos, nadie quiere que le susurren al oído los perversos ideales de esta carne, que no deja de ser carne con vida o sin vida.

Mi vida esta lejos de mi carne, pues aparte y aparte de tanto vuelco y caídas, un hilo perdura siempre aporreado y apedreado en un rincón desesperado, esperando y esperando la salvación o la nada.

El amor se hace....

El amor se hace con la boca y con la manos,
dejemos fuera el sexo y los aparatos,
el amor se hace con los ojos y sus medias hojas
caídas de árbol, recostadas en tierra seca, árida,
quemada por el orín, donde el amor es lluvia y agua.
Expreso lo evidente, lo que esconden con el miedo,
expreso lo que puedo y hago con mi vida,
uno ama con la voz, con las vibraciones de las cuerdas
uno ama con el roce de la piel y con el cuerpo,
uno ama desde lo útil de si dentro, para luego morir,
ciertamente, o se detiene el corazón o estalla, no pasa nada
el amor se hace, es una obra, una presentación,
una mano sobre otra recostada.

La muerte es explosión

La muerte es explosión, sazón del agobio, lo dijo Panero y Bukowski, la muerte es una perra errante.

La muerte es término y pasión, Bennedetti recitando versos en alemán en un puterío, eso es la muerte, próxima estación, la muerte que sigue a Oliverio, esa es la muerte, cumplir horarios y labores, temblor en el estómago, escupir, la hipocresía de cubrir lo repugnante, el hedor, la carne que vence y se pudre, cubrir los cadáveres, cerrar el sitio del suceso, dar bonos por hijos y que surja la socialité, que surja el mundo sobre la yerba y las flores, aplastar el edén, eso es morir/existir, cagarse encima el hombre. ¡Oh gente infiel! ¿No saben ustedes que ser amigos del mundo es ser enemigos de Dios? Cualquiera que decide ser amigo del mundo, se vuelve enemigo de Dios.

Dios es el día y la noche.