

Antología de Nisim123

Presentado por

Poemas del Alma 



Índice

Sos, sustancia accidentada.

Lluvia I

Exclamar lo inoportuno

Crear desde el pozo

Buenas noches

Acróstico

Contención

Una buena mano

Hay algo que está mal en el corazón de las palabras

Moras dulces

Embriaguez

Siempre falta algo

El calor de un temprano de hielo

Intereses

Lluvia II

Western III

Desestigmatización XXX

Flechas de Apolo

Manos III

Olores IV

Oda a la torpeza

Wi-sci-fi

Paradojas I

Intermitente

País I

AA

Amar la destrucción

Bondad I

Educar I

ST

Vuelto

Amar la destrucción

Carne

ST

Fin

Algo huele

sT

El juguete

Si/T

Sirena

St6

Nacer dos veces

Sos, sustancia accidentada.

Usted no es un accidente, es sustancia, solamente accidentada. Hay que dicha el verla en su materia y forma, me alegra que usted tenga tantas características de y en, su ser intrínsecas y que a pesar de sus aporias siempre logré ser, lo que es, sustancia y no accidente. Recuerde porque el olvido es una categoría no asentada.

Así que no se accidente dando vueltas al asunto, sea y punto. Sea, lo que Sea, con sed/ hambre y punto.

Lluvia I

Aquella lluvia parecía más bien unas delgadas lágrimas del cielo por una tierra que se nos muere, se nos muere Gea y Urano lo sabía, y a Caos no le importaba. Se nos muere Gea y los dioses estaban en la suya viviendo en ella sin el menor cuidado.

Se nos muere Gea gritan a coro todos los bosques; mientras que las rocas hacen el bis.

Y mientras tanto Zeus desde lo alto dice melancólico a su madre: ya te iré a visitar uno de estos días.

Y mientras tanto Deméter cumple con las últimas voluntades de la madre de madres y hace prosperar las cosechas.

Después de todo las fuerzas de una madre siempre estás dispuestas para realizar sacrificios por el bienestar de sus hijos.

Se nos ha muerto Gea.

Exclamar lo inoportuno

Mantener la puntualidad de la palabra.

Vivir tan preocupados por el momento justo, por el sentido de decoro apropiado.

Que no nos damos cuenta que nunca se está a punto, que siempre vamos con retraso, con idioteces, con elucubraciones alquímicas de niño y planta, mineral y animal.

Nunca damos en el punto y siempre perdemos la batalla naval que es el lenguaje conversacional.

Pero que más da ser inoportuno, como si la vida fuera un cumulo de oportunidades, acaso el momento se repite, acaso hemos comenzado a creer en la objetividad pura del decir.

No lo creo, solamente nos conformamos con aquello de la creencia en el es por algo, aún no nos animamos a decir lo indecible, lo que llega a destiempo, por el respeto a la temporalidad ajena.

Cuando se rompan esos márgenes comenzaremos a hablar en serio. Mientras tanto sigamos corriendo detrás de sentidos, sentires, resonancias, voces. Mientras tanto sigamos esperando a que llegue la hora, en silencio, mirando el celular, cargados de nervios.

Mientras tanto abramos la boca para gritar pero solo soltemos un insonoro aire.

Crear desde el pozo

Bueno si por crear entendemos sacar lo que llevamos dentro. Autentico o no autentico que más da, es lo que llevamos dentro.

Nadie vive en nuestra piel, que más autentico que esa soledad.

Autentico o plagio que más da, es lo que nos quema, es lo que sale queramos o no.

Nadie entiende por completo lo que decimos, dejamos de decir o diremos, y que más autentico que eso.

Autentico o copia que más da, es lo que permanece pudriéndome con toda la vida que el término conlleva.

Que nadie pensó y escribió esto en este momento, el mundo gira por el aprovechar las oportunidades que se nos presentan y que más autentico que eso

Buenas noches

{Yo no sé lo que esperas del mundo, ni lo que esperas de ti. Pero si esperas que alguien te de las buenas noches, buenas noches para ti}

Acróstico

Nueva sonrisa, carcajada o risotada sin ton no son.

Inminente e inmanente por una naturaleza, ocurrencia o tropezón.

Simposio de torpezas, sinfonía de cacografías y cacofonías.

Irreversible, intrigante in en off, trotamundos, sin rumbo, de allí o de aquí.

Mientras la vida pasa recreo un álbum, de lo que va pasando, de lo que voy pasando antes de que se olvide, andes de que la imagen pase y mi vista se recree necesariamente en otra, en un ídolo, en una idea, en un tabú o tótem.

Contención

Cuando estoy no estoy.

Cuando no estoy estoy.

Derrumbemos los muros de contención; abramos los muros de contención.

Rechacemos los muros de contención, las presas y compresas.

Aceptemos los muros de contención, ser presas y presos del abrazo.

Miremos de mala cara los muros de contención, las barreras, las fronteras.

Miremos de buena gana y hasta con la inocencia de un niño, las barreras, las cerca-nías.

Una buena mano

Pero las cartas van llegando cuando vamos saliendo, cuando el juego nos aburre es cuando comienza a ponerse bueno.

Y a menos de que seamos apostadores empedernidos, no podemos volver a mirar las cartas sin tanto tedio, desazón, rabia o incredulidad.

Ahora salís, digo indignado... no sabes cuánto perdí buscándote y no te animabas a venir che.

Ahora que estás aquí ya no vales para nada.

¡Estoy arruinado! expreso junto a unas lágrimas tragicómicas, incrédulas, agridulces de tanta rabia y esperanza.

Esto tras ganar la única y la última partida de la noche.

Hay algo que está mal en el corazón de las palabras

Siempre son palabras que no nos pertenecen; es el deseo posesivo de que algún otro o otra cosa llegué a nuestro encuentro.

Por ello propongo dejar de escribir del amor y el desamor. Pero entonces ¿qué ambrosía beberá el hombre y con que veneno se matara el hombre?

Yo propongo dejar de escribir sobre la identidad y la cultura ¿Pero entonces quién recordara lo que se fue o se logró ser?

Propongo dejar de repetir poemas como cromos, uno tras otro ¿pero entonces cómo podremos decir con la claridad que nos alcance lo confundido que estamos en un mundo tan cuadrado.

¿Cómo expresaremos que algo no nos cuadra al mirar por el marco de la ventana? ¿Cómo dígame, usted que quiere eliminar la repetición, bailaremos el 1,2,3 sin contabilizar una y otra vez el 1,2,3?

¿Cómo viviremos una vida de números y basada para conseguir números sin prestar atención en el esfuerzo al cuadrado que hace falta? ¿Y como expresaremos esa necesidad de saltar del último moisaco de la cornisa sin saltar de la cornisa?

Moras dulces

Aunque para aquella compañía eléctrica las Moras parezcan uno de los peores males del mundo.

Las moras son dulces.

Ellos no las consumen por asco; pero bien que las consumen llenos de una dicha diabolica con sus motosierras y machetes.

Pero la naturaleza resiste, la Mora resiste pues: como creció y fue cortada sin aviso, ni permiso; volverá a crecer y dará frutos.

Las moras son dulces

Estas Moras saben tan dulces porque son el fruto de la resiliencia de aquellas que sobreviven a la poda y tala indiscriminada.

Embriaguez

Que suave Y reconfortante es este pastito que me sirve de colchón.

Que agraciadas son las ramas de aquel palo borracho que se mueven tan delicadamente que me sorprenden y de golpe logran despertarme del sueño de un vida narcoleptica.

Esos cientos de brazos se mesen con tal finura que bajo aquel árbol parezco un niño en una cuna.

Por un momento...

Cierro los ojos y respiro profundo

por un momento...

Comienzo a frotar las manos por el césped, por las ramitas, por las hojitas

Por un momento

Siento el rocío del césped, lo palpo y lo huelo,

Por un momento

Comienzo a agudizar mis sentidos y sentires hasta el punto de palpar y oler la corteza resquebrajada de ese árbol tan anciano que me acoje sin reclamos.

Por un momento

De este modo la naturaleza me absorbe...

En un cantico de los pajaros, de las pisadas de las cientos y miles de hormigas, del sonido de las ramas y las hojas que a veces al bailar con el viento caen al suelo.

Una rapsodia apabullante, pero no amenazante.

Que emborrachante es ese instante, este instante.

Por un momento la mente se despeja y los ojos comienzan a pesarme cada vez más y por otra parte se comienza a alivianar mi sonrisa por el estar a gusto, de estar acostado en el pasto mirando el cielo sin más.

Siempre falta algo

De las maños cuelga un osario

Las cuentas van pasando una a dos entre ezo y eso

La mirada está fija en la ruz

Signo de la pasión de nuestro eñor

Los labios pronuncian sutiles pero avergonzadas roclamas

Y halabanzas.

En ese momento de confesión la e aumenta, nos sentimos liberados de cuánto al hubiésemos cometido por rror o rrar.

Cada pecador tiene sus faltas

A cada pecador le falta su respectivo erdón, de ahí la insaciable confesión de lo que icmos o nos asó.

El calor de un temprano de hielo

En mi eterno invierno soy tan cálido como un día festivo de verano.

El frío no quita la calidez, es solo una consecutivo de esta. Después de todo tras vivir en un mundo asfixiante quien querría vivir en un segundo infierno.

Que bochorno pensar que podemos volver tan irrespirables los días, para nosotros y los demás; cuando podemos pasear danzantes sobre días nublados y grises.

Hay algo en el invierno que me hace; Ser para el frío. Pero no ser apático.

La frialdad nunca represento una mezquindad para mí, al contrario si hubiera la posibilidad de hacer una carnavalesca fiesta en invierno cuánto más me alegría ser un colaborador fundador.

Intereses

Si algo debería generarnos tanta rabia

Es el interés por el interés humano

Si algo debería de generarnos tanta protesta

Son nuestros propios intereses en los intereses

El mundo avanza y nos sujeta de la mano para acarrearlos como un muñeco de trapo.

Por ello la mayoría de las oportunidades nosotros avanzamos, no nos quedamos quietos aunque así lo queramos.

Son esos intereses tan desalmados, depravados e incalculables.

De los banqueros, de los políticos, de los, de los, de los, y siga usted la lista.

Pero también los nuestros, aquellas metas pseudo verdadera que nos enfocan hacia una meta. Hacia los que apunto.

Aquella creencia tan marcada e inculcada de solamente jugamos para ganar, de fomentar la competitividad, la desigualdad según la utilidad. Silencio amargo...

Soltemos al unísono un grito lleno de desasosiego y un carisma de estupefacción:

Pero el hombre; puede ser más hombre si se olvida un ratito de sus intereses y actúa por cariño al prójimo.

No pidamos superhéroes o mártires las 24/7/365

Pidamos un instante de sinceridad en donde soltemos los cuchillos y nos abracemos, olvidémosnos de la idea de atentar, manipular, encausar comportamientos propios y ajenos.

Alentemos a que el mundo sea un lugar menos violento, menos irrespirable, demos menos oportunidad de argumentar a los pesimistas, esos que siempre se saldrán con la suya...

Pues cuando alguien no quiere ver lo bueno, no lo verá.

Por eso hagamos del mundo un lugar en el que cada ser pueda habitar en paz.

Que nada es nuestro, nada nos pertenece. Vivimos de prestado bajo leyes que afirman de tener el control de no sé cuántas cosas. Cuando en realidad ni las propias leyes están seguras de si mismas por los intereses de los interesados

Lluvia II

Romanticemos la lluvia que los ácidos somos nosotros

Buen conjunto se le ve espléndido, hablo de vos y tu vida, combinan tan bien que es una dicha a la vista verlas, siempre a la moda, pasos adelante de las tendenciosas tendencias.

Western III

Abatido cargo lentamente los productos en la alforja y comienzo a marchar con una mirada fija al vacío (entro en la etapa de duelo...) Una que cubre todo el horizonte montañoso por el que deambuló con la irremediable sensación de pérdida(entro en la etapa de duelo).

Que ha aparecido como un fantasma en la noche despertando pavoridas lágrimas de incredulidad, rabia, frustración, desespero de que todo esté tan caro.

Entro en una etapa de duelo.

Desestigmatización XXX

La verdulería es el mayor campo de concentración, de cuerpos con vida. Cuerpos en descomposición, que no se alimentan, pero sirven de sacrificio para alimentar a Dios que cada cual llevamos dentro. Era un paseo por un campo de guerra aquella verdulería tantos inocentes desparramados por el piso, los rincones y hasta el techo. tanta sangre de diferente color pintaba el largo mesón y goteaban de cajones abiertos dónde los cuerpos eran apilados, amontonados diría mejor. El hedor, el hedor de cuerpos jóvenes, radiantes en plena espera a ser elegidos para el ritual por excelencia del hombre. El temor, el temor de los inocentes que se inmolan para alimentar las esperanzas de otros inocentes no tan inocentes.

Si la verdura sangrara, que comeríamos. Si las verduras gritaran a base de que nos alilentaríamos.

Flechas de Apolo

Hay una fuerte presión a estar bien a cuidar de uno mismo, una hegemonía del cuidado... cuando lo que uno solamente quería era coger un clavo oxidado rasgarse a tiras la piel y escribir el manifiesto de su vida con la sangre que no paraba de brotar.

"" pero que sabré de cuidados, de destrucción si conozco, de autodestrucción mucho más""

Manos III

Hoy al despertar note aquella postura rocosa de mis manos, a lo mejor era mi piedra de Sísifo la que sujetaba con tanto esmero, o yo que sé alguna espina o un misterio de los estigmas.

Olores IV

Ese aroma fabuloso a rocío, a yuyos mojados; era una colonia tan natural que me sorprendía que aún nadie la hubiera explotado (explotado, explorado y tarado)... Eso soy, por denunciar y dejar en evidencia a la naturaleza.

Oda a la torpeza

Por más que me esforzaré, no podía evitar andar de equilibrista por cada cordón, borde, grieta que encontrará en la calle.

Ahí. Soy feliz, a tropezones, a brincos y fantasmagóricos esguinces de tobillo.

En danzas, caídas libres, breakdance, freestyle, paso al hueco... Paso y al hueco.

Sonrisa a la bolsa, risa de imprevisto, por un mal paso... Un error significaba un insignificante paso para el mundo, un traspie para mí significa un gran paso. Que bieandanza era aquella de resbalarse, andar de pata enjabonada y que aburrido se sentía el día cuando no surgía un imprevisto en el caminar por la vía pública.

Wi-sci-fi

El viento interrumpe la señal wifi, pero me ayuda a reconectarme con mi señal interior.

Hace tiempo que no circulaba por ahí y ya necesita nueva señalización.

El wifi va y viene, yo voy de vaivén y viceversas, el wifi regresa, yo sigo vagabundeando en el medio del bosque.

El wifi me conecta, todos saben lo que hago o digo. El viento me desconecta yo sé y/o quiero saber más del porque digo o hago.

Una vuelta en sí, como diría E.T: a casa, es cada día en que el wifi no está omnipresente en casa.

Paradojas I

Para vivir más no hay que tomarse la vida en serio, aunque eso signifique vivir menos.

Intermitente

Ya me hacía falta desconectarme para conectarme de nuevo, un cortocircuito que hace encausar la corriente por un momento, hasta que la conexión se vuelva a interferir

País I

Faltante de nafta

Cortes repentinos de Luz

Malestar generalizado,

Bueno todos los años se repetía.

Y aún así la gente no se alzaba en armas contra el sistema que los oprime.

Entre la resaca de la fiesta de anoche

Y el desentendimiento de que sucedan ese tipo de cosas en un país

Se da el choque de la realidad

Con la fantasía pesimista de la realidad

Has visto si podía ir a peor

Cada día nos acercamos un poco más a ese sueño

Colaborando mancomunadamente

A qué todo sea un baño de sangre.

Veo a los edificios caer como mosquitos

Ante el sistema de estacionamiento.

AA

Consumidor de una paz perecedera, siempre encuentro una de esas, pero nunca se ve con claridad la fecha de vencimiento, nunca se cuándo reponerla y siempre termino escaso de ella.

Paz enternecedora en una vida en automático, pocas veces conciente de dar voz y voto al anhelo de juego, risa y locura.

Però la vida sigue el día se vuelve tan corto entre tantas actividades y responsabilidades que a veces simplemente pasa; nos sentimos llenos por haber hecho tanto, pero anhelamos algo más...

Amar la destrucción

Cada día morimos un poco más

Nuestros sueños se cumplen

La situación es problemáticas no resultan ser tan terribles como las imaginábamos

Llevamos vidas en mayor o menor medida aventureras

Conocemos el amor, el bienestar, la salud

Tenemos un techo, una mascota, curiosidades de las más variadas, anhelos siempre propulsores.

Encuentro fortuitos

Placeres de todo tipo

La vida en resumidas cuentas no es una pesadilla pero tampoco un cuento de hadas

Porque morimos cada día un poco más.

Bondad I

Procuremos que las buenas acciones nunca tengan obstáculos, sino el paso libre para andar y obrar.

Educación I

Violentar al alumnado
Qué ganancias esperamos de ello
Imponer una postura
Marcar una cancha
Ganar un estatus despótico
Al ser una autoridad deshacedora del espíritu estudiantil
Que usufructo nos embolsamos
Las lágrimas
La frustración
Los ataques de pánico
La vergüenza pública
El desarraigo con la materia y hasta la carrera
Siendo generadores de malestar
Que esperamos
Aplausos
Alabanzas
Condecoraciones
Mimos
Doctorados honorarios
Pero nada de eso nos llega cuando obramos injustamente
Y solo obtenemos
Risas cómplices
Silencios de temor a las represalias
Mala imagen de entre dicho a vox populi
Un momento de descarga de tensiones y sadomasoquismo
Expresando el dolor a través de la causa in-consciente del mismo a los alumnos.
Educar bajo la bandera del miedo
No es educar
Enseñar bajo la burla, los malos tratos y la falta de humanidad
No es educar
Ejercer la formación a través de privilegios o amiguismos
No es educar.

ST

Árboles sin ramas; sin frutos... Estériles. Árboles de raíces aéreas que se extienden kilómetros y kilómetros hasta nuestros hogares... Naturaleza de ciudad; aquella que nos hace pagar para disfrutar de sus frutos, aquella en constante peligro...una naturaleza más frágil y problemática que la del hombre mismo. Pero la naturaleza nunca fue frágil; el hombre frente a ella lo era, es y será.

Vuelto

He vuelto

Para irme

Como el vuelto tras una compra

Como un cruce de miradas furtivas

He vuelto

Pronto volveré a irme y quizás ya no vuelva

Como ese cambio que alguna vez dí

Qué será de esas monedas de baja denominación

Qué será de mi, de vos

Cuando ya no haya vuelto, cuando llene la billetera la soledad de un billete falso

He vuelto

Tras la compra he perdido el vuelto

Lloró, porque es lo último que me quedaba para la semana

He vuelto a irme

De la vida

Del tema.

Amar la destrucción

Cada día morimos un poco más

Nuestros sueños se cumplen

La situación es problemáticas no resultan ser tan terribles como las imaginábamos

Llevamos vidas en mayor o menor medida aventureras

Conocemos el amor, el bienestar, la salud

Tenemos un techo, una mascota, curiosidades de las más variadas, anhelos siempre propulsores.

Encuentro fortuitos

Placeres de todo tipo

La vida en resumidas cuentas no es una pesadilla pero tampoco un cuento de hadas

Porque morimos cada día un poco más.

Carne

Veo la carne pasar por la picadora
Escucho los huesos ser trozados por la cierra
Observo como el cuchillo elimina la descontentada grasa blancomarilla.
Huelo la carne en descomposición
Oigo insesante el ruido del aleteo de las moscas.
El berrinche de los carniceros por la chabacanería de los clientes confianzudos.
Escucho la tiza golpear la pizarra con las promociones de carnes estancadas.
Veo los hongos en las paredes
En las manos desnudas que tocan la carne.
Y siento terror
No por la insalubridad
Si no porque durante la compra venta
Nadie llore la perdida
De la vida que van a consumir.

ST

La mejor muestra de libertad

Es aquella donde contamos el dinero en público

Sin que nos importe lo que pueda pasarnos

Sin que...

Sin que...

...

Sin que tantas otras cosas que no daré por escrito por no ser mal augur

Pero a decir verdad yo aún sigo contando en plena calle

Y me conmuevo al hacerlo

Porque algo de belleza hay

En ese paso fortalecido y desganado

Que tienen claro

Que puede andar por la dirección, por más despistada, que se le apeteciese

Fin

Tras mi último suspiro
Más y mejor vida llegará
Una simple flor no hace un jardín
Pero sí forma parte de él
Por ello aunque la muerte llegue
No busco legado alguno
Un solo paseo Me basta
En hay una constante de vida desesperada
Qué harta de vivir a desvida
Solo plantea extinguirse de la forma
De la materia
De la historia
De la humanidad

Algo huele

Cada vez me dan más ganas de aguantar la respiración al andar por la vía pública
Por las pestilentes fragancias que pululan y contaminan el aire.
Esas notas saturadas me aturden marean
Generaneo un sin sabor
De una presencia tacita para una presencia tacita
Algo está cerca
En razón de que huele
Porque lo percibo pestilente, maloliente, hedoroso
Me repugna
Retrae al aislamiento olfativo
A una Infranqueable soledad olorifera
Así olera el ghetto penitenciario
La colonia entre colonias de vacaciones o penurias
Suspiro agitadamente
Ya. O puedo aguantar la respiración
Ni el perfume saturado del ser enmascarado en una inoloridad gracienta, alimonada, sudorifica.

sT

Trato de seguir el ritmo de la demanda, de la oferta y de las actualizaciones de precios

Pero las millas caminadas comparando precios y marcas No se descuentan

No hay descuento para el transeúnte

Pero sí para el trotamundo

Por ello la divisa

Un mundo partido

Englobado de un ojo de Dios.

Un cuerpo que se corrompe y se pudre por duplicado

No hablo de un metaverso o distintas líneas temporales

Sino de los versos zigzageantes, del copaso, que se intuyen de la temporalidad, de la falta de tiempo y los metas-versos.

Argucias, tergiversaciones, falacias, posturas, dignidades y tomas de razón como si de una defensa a la fortaleza se tratara.

Cada vez nos acostumbramos más a morir por tener la razón

Subsistir sin tenerla la mayoría de las veces

Y a vivir en calma a costa de no tener voz

El juguete

Los niños utilizados como trofeo frente al deseo inmaduro de sus padres

Dos madres charlar sobre un juguete que una tiene pero que la otra quiere para su niño.

La una comenta el lugar y el costo en el que lo adquirió dentro del súper

La otra va en búsqueda de una réplica, pero no hay más.

Aquella derrotada comienza a halagar el juguete como una compra segura.

La otra comienza a dudar en si hacer feliz al niño con un buen gesto de entrega del juguete para que la madre lo compre.

De momento no ocurre esto.

Y solo se ven miradas perdidas hacia el juguete, los niños y la cajera que próxima está para atender.

La primera madre escucha las argucias de la segunda, el deseo no estaba en satisfacer al niño, si no en quedar como una buena madre frente al niño por la adquisición del objeto en disputa.

Los niños juegan entre ellos, se han olvidado por completo del juguete.

Las madres conversan variada mente, pero la segunda madre siempre hace hincapié en el juguete, cosa que la primera madre omite de buena gana.

Pero la hora de pagar el artículo llega la primera madre habiendo pasado todos los artículos del carrito decide entregar el juguete a la otra madre, esto a los niños no parece importarle en lo absoluto.

Pero la segunda madre extiende rápidamente sus manos para asegurar el juguete paga el producto y llama la atención al niño:

Mira lo que te ha comprado mami y enseña el juguete con unos aires de grandeza como si hubiese conquistado el mundo.

La segunda mujer mira la escena y marcha en silencio del súper con las bolsas en una mano y el niño en la otra

Si/T

Miro la luna llena con el corazón vacío y el estómago fragmentado por solo 2/4 de las comidas recomendadas al día.

Mañana será una sorpresa

Aunque el ordinario de las acciones y actividades nos diga lo contrario.

No dejemos de creer en que algo sucederá

Siempre algo pasa

Algo nos pasa

Y a veces sin que nos demos cuenta

Damos un paso hacia el o en dirección contraria

Se nos pasa sin quererlo

A veces nos esforzamos para que se nos pase rápido.

Porque en ocasiones el pase es malo y nos esforzamos por controlar la situación, aunque la mayoría de las veces perdemos la jugada.

Nos toca jugar con nuestras cartas, pero no podemos elegir con que mano empezar, pero si podemos durante el juego ir recolectando cartas para finalizar con la mano deseada.

Ya sea para ganar o asumir una derrota deportiva.

Justicia poética

Entregamos el partido en el último segundo.

Cuando ningún apostador ya confiaría en ello

Jugamos a contra sentido y rompemos a reír

Por el absurdo de la satisfacción de la victoria

Por lo irracional del duelo por la derrota

Por el irrisorio sentido de caballerosidad de un empate que no calma la sed de sangre del espectador.

Ni mucho menos de uno como jugador o sobreviviente de aquel duelo.

Sirena

Se tiene por costumbre creer que las sirenas solamente cautivan por su meliflua voz que asociaban a una belleza inimaginable, tal vez fuese hace hace tiempo... Tiempo en el que los marineros quedaban cegados por infecciones en los ojos relacionados con el consumo de alimentos sin cocción adecuada.

Durante este tiempo las sirenas caían en zozobra pues su apariencia servía para poco y nada frente a gente que solo podía percibir manchones entre luces y sombras en el mejor de los casos, lo cual era una estocada a su orgullosa vanidad.

De ahí su obligación a cantar, con una oculta intensión de venganza, a entonar continuamente una y otra vez la misma melodía entristecida por su horrible apariencia para los que las mirasen, por su soledad y desesperación, pues que mejor forma de acercarse a un hombre que la de intentar consolar a una mujer acongojada... los marineros por más mala fama que tuvieran, seguían siendo hombres portadores de sensibilidad y cuando está era adecuadamente estimulada podía resultar en un funesto desenlace.

Esto fue así por un tiempo.

Pero con el paso de las generaciones los marineros cuidaron algunos de sus hábitos en altamar y dejaron de quedar ciegos

Y las sirenas al notarlo sonrieron perversamente, pues ahora ellas podrían utilizar también apariencia para atrapar más fácilmente a los hombres. Sin embargo, éstas no estaban enteradas que una leyenda que les daba mala fama circulaba entre los marineros y debido a ella es que estos comenzaron a tomar recaudos para con éstas.

Y hubo un tiempo en el que los marineros decidieron taponarse con cera de abeja los oídos para salvaguardarse de aquella melodía de sus captoras, entonces las sirenas comenzaron a cantar más y más fuerte para captar la atención de aquellos que pasaban distraídos sin notar sus presencias, frente a cada barco que pasaba esforzaban más y más la voz hasta que llegó un día en que se rompieron las cuerdas vocales de tanto y terriblemente esforzar sus voces.

Así fue como de un día para otro dejaron de cantar, ahora eran bellos pájaros enjaulados en el silencio, que con la mirada cabizbaja trataban de ocultar su vergüenza demostrando apatía a los barcos que se acercaban a dónde estaban, poco a poco el instinto de caza se desvanecía en ellas y comenzaban a morir de inanición y pena... pero en una ocasión una sirena ya sin ninguna malicia decidió simplemente saludar a unos viajeros, como signo de aceptación de su derrota, e intento comunicarse torpemente con sus manos, estos sin poder entender lo que les quería decir decidieron acercarse un poco, pues pensaron que era una mujer a la deriva, ya que no la visualizaban como una sirena pues su estado raquítrico no era algo que estuviese en las leyendas que comentaban de su inigualable hermosura, ni se oía si quiera como una, por el contrario parecía apenas y poder respirar. Aunque de un momento a otro recordaron que aquel era territorio de Sirenas por lo que decidieron hacer caso a la razón y continuar su rumbo sin darle mayor importancia...

Al advertir que el barco intento acercarse por unos metros la sirena comenzó una y otra vez a agitar más sus brazos y torso con un ritmo torpe y acelerado,

Pero esto servía hasta cierto punto lo cual devolvía cada vez más el instinto cazador a sus hermanas, que comenzaron a replicar sus movimientos, y pronto también intentaron transmitir mensajes sencillos por medio de sus dedos que trataban de dibujar figuras simples en el aire.

Esto cada vez más se parecía a una coreografía para ellas, y pronto descubrirían que el juntar las palmas en señal de pedido y abrirlas al cielo en señal de súplica sería la clave para atrapar aquellos navegantes.

Pues algunos fueron víctima de su entendimiento de relación figura, palabra, movimiento y buena predisposición para damas en apuros.

Las sirenas habían descubierto otro tipo de lenguaje, que era igual o mayor efectivo que la palabra dicha, que estaba más allá de un único sentido y que parecía ser tan universal que no necesitaba cambios, ni modificaciones arduas.

Todo era cuestión de tiempo, los mismos moribundos brazos que suplicaban a sus presas pronto capturaron algunos desdichados y recobraron fuerzas, ahora volvían a ser bellos brazos que enviaban tiernos mensajes de súplica y suplicio.

eran los mismos que abrazaban mortuoriamente a los crédulos de amable corazón que creían a fe ciega en las viejas leyendas y sus palabras claves, si son bellas y cantan alejate son sirenas, si son desfacciojadas y suplicantes son damiselas.

Y por sobre todo en la emotividad del decir silencioso de pobres mujeres

Que habían perdido el don de la palabra, pero no el don del amor y el deseo por hacer felices como agradecimiento por rescatarlas de aquel desértico océano que no podía ofrecerles nada más que la muerte.

St6

Te solté la mano cuando me dijiste que analizabas todo lo que escribía, en un mundo tan enfermo, no estaba dispuesto a que analizarán mi sentires. Por eso no publicaba nada, por ello compartía lo que lograba decir-se de una forma casi subterránea, por lo bajo, de contrabando. Y saber que lo analizabas a detalle todo el sentir que el escrito tenía me ha herido, porque si tú intención desde un inicio era que fuera tu objeto de estudio te hubiera compartido de mis objetos de estudio, no fragmentos de mi alma.

Nacer dos veces

Nacer dos veces

Parirnos

El hombre y su sombra

Monada

Par-irnos

Dejos de lo que fuimos y seremos

Proyecciones de cine en salas vacías

Repleta de publicidad de toda índole

Metamorfosis

Éxtasis

Catabasis

Omnidireccional

Nacer desde el sufrimiento más desgarrador

O desde la alegría más enternecedora

La felicidad nunca se haya en la meta de salida, ni de llegada

Corremos desde la pre-inscripción a una maratón, a un zapping, a un sentir estímulos que bombardean nuestra frágil atención

Desubicados

Nos las ingeniamos para dar una vuelta al cubo de Rubik pero no sabemos jugar ajedrez

Por ello nunca lograremos que la mano rival nos beneficie

Nuestra torpeza es esclarecedora de lo que podemos o no podemos

Pero no es limitatoria

No es dictatorial

Ni supragubernamental

Nuestra decisión en cualquier momento rompe el juego

Al hacerlo es casi seguro de que perdamos

Nos perdamos

Ante tantos y miles de reproches

Ajenos y propios

Sobre cómo y por qué hacer las cosas

De la importancia y la dignificación que trae el jugar como todos

El obedecer

sin opción a queja escuchada

Las leyes y las trampas

Solo los habilidosos juegan tanto como quieren

Con unos como con otros

Sin importar lo que cueste

Cueste a quien le cueste

Para el resto

Solo eso

Los resto

La escombrosificación

El reciclaje

La construcción de castillos de piedras poliformes

Sin otra deidad tras la catástrofe

Que el propio reconocimiento y la bondad en medio del desamparo más glacial

En circunstancias de hipotermia se forjan los caracteres

Los mejores discursos vienen del terror y del temblor

Kierkegaard lo sabía muy bien

Quizá deberíamos aprender y llorar más junto a el

Angustiados de ser

Lo que somos poco importa cuando lloramos

Necesitamos una hermenéutica de las lágrimas

Cioran lo sabía muy bien

Quizás deberíamos emprender el trabajo que él nunca se atrevió a realizar

¿Habría visto el infierno del corazón humano? ¿Olfateado la inmundicia de la humanidad?

¿Ensoberbecido con las súplicas y solicitudes ingratas de lo humano?

¿ Envenenado al probar de la nocividad de la cual el hombre está hecho? ¿Habría sentido un horror indescriptible al dactilografear el alma y sus secretos?

Quizás todas estas preguntas ya tengan respuestas

Muy adentro nuestro

Esparcidas en los rincones más reconditos

Alojadas en confortables abismos

Imperturbables

Latentes

Pujantes

Hirientes

Después de todo:

Hirvientes

