

INTENTANDO ESCRIBIR UN POQUITO

Fany María

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

Hermanas lectoras.

Agradecimiento

Siempre, a las hermanas lectoras de mi comunidad. Sin ellas, ¿para qué escribir?

Entre lecturas, unos poquitos versos en poemas agrupados por temas, que os mando en este pdf sencillo para que me digáis cositas.

Ah... como veo que el librito no se genera.. quedaros con la portada, y ya os mando yo, el contenido según se vaya actualizando...

Sobre el autor

XXXX

Índice

El paseo. Relato..

Un mal maestro

La sustitucion

Oración Prima

Tiempos pasados

Mi huerto

Debates de claustro (i)

Juego de tronos

Tierra nueva. Antepasados paternos.

Imágenes del final

Huye poesía..

Sueños de enamorada

Tierra de antepasados maternos

Relatos de colegio (i)

Sentidos (oración Nona y pensamientos)

Verdad

Viejitos

La esfinge (i)

Mujer e hispanidad..

Flor

Los poetas

Oración Tercia

Cosas para contar..

Flor (ii)

El paseo. Relato..

El paseo. Relato

*Salí hacia un paseo
sin rumbo concreto,
ni meta y libreto,
solo a pasear.*

*Un día de tantos
que mi tiempo ofrece
y lo que acontece
lo dicta el azar.*

*Iba en mi paseo
mirando tranquila,
y sin ser sibila
pude percibir.*

*Figura lejana
con porte dudosa
y de tos pechosa
me empieza a seguir.*

*Un cierto temor
en aire flotaba,
pues alguien hallaba
en mí paso un riel.*

*Ay, ay, qué bemoles,
¿me quito, me escondo,
me paro, respondo
por qué timonel?*

*Y así dando giros
con vuelta que vuelta,
trotaba resuelta
para despistar.*

*Veía el fracaso
del porte cobarde,
más pronto que tarde*

él me iba a agarrar.

*Ay cosa divina,
café de bodega,
mirar no me niega
detrás del cristal.*

*Segura, escondida,
relajo mi grado
ante un apostado
de paso marcial.*

*Lo veo, se acerca,
café será amargo
si no pasa largo
de mi posición.*

*Mamita llorada
por tiempo infinito,
si es solo un viejito,
no un tosco huevón.*

*Solo un ancianito
de presencia ajada,
mirada asustada,
brillo de pedir.*

*Se para, no encuentra,
perdió referencia,
la tos se silencia,
no ve donde ir.*

*Tristeza dibuja
en tez lacrimera,
ocelos vidriera
parecen llorar.*

*Suspiros de un alma
que suenan lejanos
y unos pies decanos
retornan su andar.*

*Hay algo curioso,
café terminado
con propi pagado,*

*calor en mi piel.
Corriendo me salgo,
impulso me llama,
sin voz me reclama
el andar tras de él..
y eso que me impulsa,
duro teorema,
es algo que quema
sin fuego ni fe.
Detrás del anciano
se abre el laberinto
que muestra el instinto
y no sé el porqué.
Observo de cerca
pues la cercanía
anima al espía
que hace por saber.
Figura sentada,
y otra clandestina
avanza, camina,
no quiere volver.
Azares de vida
tan poco corrientes
son siempre impacientes
con el estupor.
Dicen los proverbios
que el tiempo es certeza,
y lo es, con pureza,
si asoma una flor.
Allí, frente a frente,
mirada en mirada,
dura y asombrada,
viejo y maniquí.
Señor, ¿por qué llora?
¿Qué busca, qué espera?
¿Si no soy cualquiera,*

qué quiere de mí..?

.....

(habla el abuelo)

*Misma boca, mismos ojos,
los que perdí ha tantos años
cuando lloraban de rabia,
cuando brillaban tan claros,
y quizás, solo quizás,
misma edad bajo los astros.
Toda una vida buscada
hasta por suelos no patrios,
y es ahora, ya es el tiempo
que está reclamando el diablo,
por lo que yo repudié,
una niña y su embarazo..
Misma cara, mismos ojos,
tantos años ya pasados..*

(respuesta)

*Yo, solo de paso
con boca extranjera,
con labios de cera
sin nada que hablar.
Un tiempo antiguo hay
con su voz, con su eco,
y en permiso de hueco,
el don de escuchar.*

(abuelo)

*La vida persigue errores
y los muestra en los espejos,
como se muestran memorias
de los mas tristes confesos
que preguntan, que interrogan
sobre pasados recuerdos,
y saben tan bien urgar
en las heridas de un viejo.*

*Yo malogré lopreciado,
vil cobarde y escremento
que amasaba negra harina
para cocer los complejos,
los que solo saben de odios
y de los malos deseos.
Pero niña, yo busqué.
Busqué por propios y ajenos,
persiguiendo mil perdones
por jardines, por desiertos,
allí donde había indicios
de su paso, su ejemplo.
Mucho tiempo me tardé
en encontrar mis anhelos,
mas solo encontré una cruz
coronando un joven cuerpo,
y el fruto del embarazo
que desenvainó el acero,
no existía, ya no estaba,
tan solo quedó en mi sueño.
No hay perdón, no debe oírse,
no queda un Dios con un credo,
no quedan dulces ni besos
que hagan más corta la espera,
más corto el último invierno.
Misma boca, mismos ojos
dando sorpresa en el gesto,
misma sorpresa a lo extraño
sin saber que lo más cierto
es lo que muestra el destello.
Es momento de volver
a donde no corre el viento,
y donde dicen las horas
que por fin se acaba el tiempo.
Misma boca, mismos ojos
dando sorpresa en el gesto,*

misma sorpresa a lo extraño
sin saber que lo más cierto
es lo que muestra el destello.

Es momento de volver
a donde no corre el viento,
y donde dicen las horas
que por fin se acaba el tiempo.

(despedida)

Señor, ¿ya se va?
Veo, no es extraño
quién en cruz, cada año,
deja linda flor.

¿Y será flor de hado,
historia ya escrita
que al leer, recita
la voz de su autor?

Es el tiempo el que dona la ventura
de un perdón, y el saber donde encontrarlo,
y hay silencios a la hora de rogarlo
en un nombre grabado en sepultura.

Qué silencio da calma a la locura,
qué reposo se encarga de besarlo
y qué voz cantará para sanarlo
con la letra que al alma siempre cura..

Yo no espero que se muera el pasado
mas no espero que viva en el presente.

Yo no espero al dolor como modelo.

Yo si espero el cariño regalado
mas espero el regalo transparente.

Solo espero ir a casa con mi abuelo.

.....

Jhetsefany

(Viaje a Caracas. 2016)

Un mal maestro

Amor. Un mal maestro

¡Huid a toda prisa!, huid sin más demora,
que viene con su saña un mentiroso
y proclama que dona lo dichoso
con cadenas en una mecedora.
Huid, de ese feroz con su luz de aurora;
de ese que si jura, lo hace fogoso
y da de beber un zumo tiñoso
como droga que te azota traidora.
Huid de sus calores, huid de sus dramas,
huid de su valor, huid de lo siniestro
y los cuerpos que viven en las camas.
Huid.. De ese al que se reza como ancestro;
de aquel al que no ves si le reclamas;
del vil llamado amor, un mal maestro.

Jhetsefany

(estruct. de soneto)

La sustitucion

La sustitución

*Ya se dieron los avisos
sobre intenso maremoto
que se activa por remoto
y por canales sumisos.*

*Listas de espera, permisos
según el orden de tallas,
y muchas, muchas vasallas
con la percepción menuda
sin la más mínima duda
de querer tener medallas.*

*Nuevos tiempos, nueva gente,
nuevas leyes de manada
con mucha grasa en papada
y poca luz en la frente.*

*El fin de lo independiente
con trompeteos de bucios,
provoca que salgan rucios
para ocupar los caminos,
y aún por ende anodinos
son tsunamis de gentucios.*

*Una voz, todos la misma,
todos el mismo tesón,
envases vacuos sin don,
todos, el mismo carisma.*

*Una intención y la misma,
milicia de enterradores
de los antiguos motores
y las memorias remotas
que han dejado solo en gotas
para los nuevos frescores.*

*Pero son lozanos tiempos
que traen nuevas mejoras
y hacen más fácil las horas
del devenir ambiental.*

*El camino ya está arado
para que broten los henos
y se queden bien rellenos
del saber artificial.*

*El todo vale es la base
para las nuevas gentucias
que sin nada más que argucias
solo sabrán desfilar.*

*Al son del fácil botón,
de los nuevos proyectores,
se tocaran los tambores
para que puedan danzar.*

*Qué fácil es el relevo
de lo común, lo ordinario,
lo que resulta primario
en presente y porvenir.*

*Aquello que se repite
desde el clamor de la grada,
eso que no cuesta nada,
es fácil de sustituir.*

*El eslabón encadena
a toda necesidad,
al deseo, la ansiedad,
lo que sin música suena.
¿Mas quién ve en esto una pena?,
porque está todo correcto
y no cabe ver defecto
en la ausencia de instrucción..*

*El rebaño pone el don
y los pc's, el intelecto.*

Jhetsefany

(décimas y octavillas)

Oración Prima

Oración Prima

*No existe deuda en la dicha rogada,
tan solo dar gracias por nuevo día,
tan solo las gracias por armonía,
no existe deuda por la fe adeudada.
No existe deuda ni voz obligada,
tan solo dar gracias por melodía,
tan solo las gracias por compañía,
no existe deuda ante humilde mirada.
No existe deuda por el sentimiento
que en el pequeño altar un alma implora,
pues llega tu luz con oros y argento.
No existe deuda de tu voz rectora,
que es la palabra de base y cimiento,
mas quedo con vos, paciente y deudora.*

Jhetsefany

(Oración Prima. Estructura de soneto)

Tiempos pasados

Tiempos pasados

Hubo un tiempo de progresos,
de ilusiones y de avances,
donde cabían romances
y hasta sobraban los besos.

Los males eran confesos
al aflorar los valores,
e incluso dulces folklores
que llamaban a la puerta,
dejaban su magia cierta
con sus voces y colores.

Y cuentan los ancianitos
con sus sonrisas y llantos,
que los buenos adelantos
caminaban despacito.

El cuadro, cosa de ritos
entre muchos desiguales,
y no existían manuales
para un mundo digital,
donde el viejo santoral
quedó en recuerdos rurales.

Hubo un tiempo, dicen ellos,
donde el respeto y medidas
se ataban en las cinturas
como medallas en cuellos.

Lindos tiempos dicen ellos,
tiempos que no han de volver,
y aquellos que han de nacer
vivirán entre señuelos,
donde sus únicos cielos
serán, comprar y vender.

Lo artificial se aproxima,

el sentir no va de frente
y en devenir indecente,
será un recuerdo este clima.
No ha estima en la autoestima,
no hay amor sin los honores,
no hay favor si no hay favores,
sin prestancia no hay paciencia,
sin sentido no hay decencia,
sin honor, ¿vendrán amores?
Hubo un tiempo sin progresos
que anulaban la certeza
y cambiaban la belleza
por los más feos sucesos..
Siento temblor en los huesos
pues es presente algo frío.
Dime niña, en ti confío,
¿se quedará la canción
en guarda de confesión?
En este tiempo sonrío..

Jhetsefany
(décimas)

Mi huerto

Mi huerto..

Mira el huerto hermana,
no dejes que muera,
suaviza terrones,
escarda la tierra
limpiando mis flores
de las malas hierbas.
Mira bien, hermana,
los tallos que pliegan
por sed de la marga
y de arcilla seca,
cuida de esos frutos
que asoman sus cuencas
curtidas de abrigo,
color y belleza.
Pon linfa en regatos
que canten su fiesta,
frescor en la tarde
corriendo por venas,
y mira, te digo
que cuando ya duerma,
verás los colores
de joyas que sueñan
y dan sus milagros
para nuestras cestas,
y quien sabe hermana
que cantos, que letras
nos regale Dios,
si aquí, en esta cerca,
sentado entre sueños,
descansa un poeta..

Jhetsefany

(formato de romance)

Debates de claustro (i)

»
»

*Tú dirás, dudas tempranas..
Tú dispones de esa llave,
de los que piden y saben
sobre pautas cotidianas.
Yo no toco las campanas
porque ni puedo ni debo,
ni soy vieja de convento
con los rezos letargados,
ni de los trances de patio
entre las sombras de acebos.
Mas.. qué cosas, cosas qué..
Solo manchas de pañales
con las gotas de quilates
que dudan sobre la fe.
Mirando no consolé
al ver que se llenan cestos
en suelo baldío y seco,
donde toda la protesta
no se escucha, no se reza
ni se enarbola con gestos.*

Dígame entonces decana,
¿dónde queda toda idea?,
¿dónde iluminan las velas?,
¿dónde expresa la campana?
Dígamelo mi decana,
con los acentos tonados,
si en aquello que pescamos
las que tiramos la caña,
¿es solo ropa de cama
con edredones mimados?

*No sé de los magisterios
que las creencias producen,
ni de amores que seducen
sin tener necesidad.*

*Libre albedrío se llama,
y no parece un secreto
el dar por causa respeto
hacia una honesta ansiedad.
(Emulando a Sta. Teresa..)*

*¿Qué se deja en el entorno,
qué defectos en adorno
me dará ilusión a mí?*

*Yo veo algunas opciones
mas disposición no anoto..*

*¿Debo de ver lo devoto
para poder verte a ti?*

*Te contaré novatita
que no hay primor ni deseo,
solo amor en el paseo
que el poco tiempo limita.*

*Los juegos de la bolita,
los meneos de un juguete,
los sones del minarete
con sus voces magistradas
donde cantan las llamadas,
solo a sus fieles somete.*

*(Emulando a Bretón
sobre dicha cuestión..)*

*¿No es buena la fortuna
que te da una comuna
si no pide o reclama
ser unida a la trama?*

¿Tendré mi bendición tan honoraria,

aún siendo accesoria y solitaria?

*(Emulando a Bretón
sobre dicha cuestión..)*

*He entendido postura,
relegada a lectura
en pos de un catecismo,
y dices, buen optimismo:
¿Sean bienaventurados paseos
que no tengan en compañía a los feos?
Creo, no vas al día
en la ley diaconía,
pues no existe pasaje
ni ventura que baje
al terreno de los vanos deseos;
a ese terreno de guapos o feos.*

*(Emulando a Bretón
sobre parca cuestión..)*

*¿De la ansiedad, qué opina?,
¿de aquel que así camina
entre ciegos semblantes
de simples caminantes,
y al no ver en espejos su tez sana,
entrega a su Adán, verde manzana?*

*(Emulando a Bretón
sobre dicha cuestión..)*

*Pobrecito de aquel
que desea otra piel,
y al mentir por deseos,
será uno de tus feos.*

*Pobre de ese vicio, no venturado,
que por vicio, ya es muy necesitado.
Ayuda, dar ayuda,
y no cabe, sin duda,
tras el conocimiento
dar en paga alimento
y, ¿quién será peor? ¿aquel que miente?
¿o el que viendo mentira la consiente?*

Jhetsefany

Estructuras e imagenes varias. (Bretón de los H. Sta. Teresa..)

Juego de tronos

¿Quién habla de paz trasiega,
y la habla como hecho viable?,
pues tan solo es consumable
como esa esperanza ciega
que va corriendo inestable.
Utopía en un tal mundo
donde juegos de cinismo
solo son juegos de abismo,
y solo hay paz, es oriundo,
con Dios y con uno mismo.
Y es inherente a lo humano
el dominio al que se aferra,
sea hacienda, casa, tierra,
come en boca, suelta en ano
mientras programa la guerra.
Preponderar es la norma
y aun pisando en el alambre,
van cobardes (un enjambre),
luciendo la buena forma
que les da por ansia el hambre,
pues con muchos alabados,
cual tribus de filisteos,
piensan, la paz es de feos
o tontos avasallados
con muy básicos deseos.
Allí donde masas moran
siempre hay un juego de tronos,
y hay dragones y hay monos,
los que matan, los que ignoran,
piden paz en semitonos,
porque no hay más falso rezo
que la oración de los gansos,

sus excusas son remansos
de no caer en tropiezo,
y se definen cual mansos.
Guerra es natural estado,
paz, aspiración eterna
desde tiempos de caverna
o los tiempos de mercado
con el fuego por linterna,
pues siempre será rentable
la propuesta del dorado
frente al sentir, maniatado,
de los de facción amable
que miran hacia otro lado.
Y cuánta vergüenza asoma
en ese sector de fieles
que ven más de los vergeles,
de sus flores con aroma
y pétalos en papeles.
Miran y ven gobernantes
de creencias instaladas,
como desvían miradas
para cuadrar los cuadrantes
de sacras causas feudadas..
Pero ese, es juego de honores
que anda por tabla cienosa,
a veces, risa amorosa,
que aunque tenga sus primores,
acaba bajo la losa.

Jhetsefany

Tierra nueva. Antepasados paternos.

Tierra nueva. Europa: Antepasados paternos.

*Tierra nueva, tierra nueva
bajo tristes evangelios,
aunque extraños en palabras
y en los verbos que conjugan
por pretéritos perfectos,
que rememoran los ruegos
de otra tierra abandonada
donde quedaron los fierros,
duras tabas, duras vidas,
donde se apilan los sueños
y se entierran con embozos
que acompañan a los huesos.*

*Tierra nueva, savia vieja,
agua rala y sol eterno
que ilumina las promesas
y los ánimos de ajenos,
que temple las desconfianzas
y sentimientos heleros
al regar con luz calada
en largos días de invierno,
a las finas frondas verdes
de las salvias y romeros,
los aromas que adormecen
los dolores de recuerdos.*

*Tierra nueva, poco santa,
llena de vagos bostezos
en las bocas que te dicen,
a veces, duros acentos,
cuando no somos iguales
en vástagos y sarmientos,
porque no hay diferencias
en las caricias y el beso,*

*en la vida, en toda lucha
contra el sentido del viento,
pues las penas van y vienen,
tan solo cambian de dueño.*

*Tierra nueva, tierra nueva,
tierra del sabor a pueblo,
no busques raya y frontera,
busca mejor el encuentro
con aquellos que la suerte
les viste como viajeros,
con los que no pueden ser
sedentarios en su suelo
y siembran por los caminos
las almendras de un destierro,
flores para caminantes,
flores que quiten el miedo.*

*Jhetsefany
(décimas)*

Imágenes del final

Imágenes del final

Vendrá y llegará el día
que postrada sobre tabla
no vea luces ni estelas,
no escuche voz ni campana,
ninguna brisa yo sienta
al abrirse una ventana,
esas que traen recuerdos
llenos de antiguas palabras
que resonando con ecos
te donaban paz y calma.
Y vendrá el tiempo sin tiempo
donde lo eterno descansa
y donde un cielo, azul y oro,
quizás me muestre una entrada.
Y llegará el fin de un viaje,
la última de sus paradas
en una tarde de invierno
de una belleza templada,
con las camelias en flor
y sus rojos de esperanzas
que buscan luces de ocaso
antes de ser ignoradas.
Yo las veré y las diré
con mi figura fantasma,
si es posible, si es posible
ser un corazón con alas,
y en el cielo azul y oro,
poder tener una entrada.
No habrá razón ni objetivo
entre tanta ropa blanca,
sin sentir calor o el frío

ni las soledades vanas,
y sin miedo, no habrá miedo
por las puertas de un mañana
ni por sus fauces de sombras,
sus densas telas de araña.
Siento un sueño enamorado
que de mí no se separa,
tapa el pecho con las manos
y entre susurros me habla,
algo me dice de un cielo
que tiene abierta su entrada.

Jhetsefany

(formato de romance)

Huye poesía..

Huye poesía..

*Huye por Dios, escapa de ataduras
y de universos tan solo ordinarios,
de la razón, sus muchos escenarios,
huye de empalagosas confituras.
Huye de la pasión con envolturas,
de poner el amor fiel por santuario,
de ser el acomodo, a mal prontuario,
huye, huye de todas dictaduras.
Huye de las virtudes de obediencia
que te obligan, y te atan, y te siegan..
Huye de todo canto en prepotencia.
Huye de temblores que solo ruegan,
del vil aburrimiento con paciencia.
Escapa poesía, si te niegan.*

Jhetsefany

(formato de soneto)

Sueños de enamorada

i. Mano sobre mano

Llega el día, madrugada
con sonido en aperturas,
madrugada siempre pura
en colores de granada.
Habla aurora, enamorada,
dejando brumas resueltas,
y ese tiempo que da vueltas
pone tu mano en mi mano,
y en el alba, muy temprano,
mientras sueñas, no me sueltas.
Y bien, cuan lindo día
que con mano sobre mano, amanece.
Y qué bien, ironía
que se anuncia y aparece..
Mano que nada niega, todo ofrece.
Y mi mano no despega
alegre y agradecida,
porque sabe la medida
del regalo que se entrega.
Desde un alfa hasta un omega
buena intención se mantiene
y no hay nada que se apene,
no hay tiempo sobrepasado
ni ruido desmesurado
que entre caricias resuene.
Y bien, cuan lindo día
que se anuncia con luces de la suerte.
Y qué bien, poesía
que sin voz me pervierte..
Yo ruego que tu mano no despierte.

ii. Ribera

*Nunca paras, nunca asientas,
siempre pasas y te vas,
y yo, te miro muy quieta
como una estatua de sal,
como perenne ribera
que ve a su río pasar,
y siendo fértil orilla
que muchos pétalos da,
quiere que él se los quede,
y no se los deje atrás.
Yo, muy quietita te espero,
tú, no me quieres llevar.*

*Y esa rivera paciente
repleta de un dulce ajuar,
tiene caricias de paso
para sentir y esperar,
esos tan húmedos besos
ajenos de voluntad,
que solo dejan la huella
pues no se pueden quedar,
pero sabrás de firmezas
y en tu paso mi cantar:
Yo, quietita te espero,
tú, no me quieres llevar.*

iii. Estar contigo

*Justo no sería, no;
el amor dio sus avisos,
y después de tanto tiempo
habiéndote perseguido,
buscando por tantas cosas,
por tantos cielos perdidos,*

buscando por tantos mundos
y todos ellos distintos,
con los presentes abiertos
y pasados concluidos,
no sería justo, no,
no poder estar contigo.
Y no es razón, no sería,
no andar por ese camino
donde dejaste las huellas
tan vibrantes, con latidos,
marcando la dirección
con un único sentido,
al convertir tantas dudas
en sentimientos sencillos,
por borrar todo final
y no borrar el principio,
no será nunca razón,
no poder estar contigo.
Todas las causas perdidas
que quieran tener un sitio,
se tornarán inocentes
como sonrisas de niño,
esas que siempre enamoran
cuando te ofrecen cariño,
causas ajenas, propias,
del entrañable sonido,
y podrán dejar de dar
las aguas de intenso frío;
ninguna habrá que motive
no poder estar contigo.
Todo podrá seguir bien
porque será muy sencillo;
cadenas suaves de lana
con sus dorados anillos
sin los cuándoos ni porqués,
sin saber de los motivos,

pues no importan tiempo y vida
ni lo que dicten destinos,
ni lo bueno por creer,
ni lo malo ya creído,
si solo un espacio existe,
y en él, puedo estar contigo.

iv. Mala suerte

Le miré, me miró mas nada dijo
y sentí su expresión interrogante.
Mueca di, de pedir favor de amante
como gato que maulla por cobijo.
Yo pensé, por su cara de acertijo
que me daba un desprecio por talante,
y por Dios, que no habría ni un obstante
en amor, que por fe ya se bendijo.
Le miré con visión de enamorada,
y al no ver en mi súplica respuesta
le tiré a la vil cara un libro viejo.
Me quedé muy llorosa y despechada,
y en temor por la suerte tan funesta
que tendría al romper mi feo espejo.

Jhetsefany

(formatos varios)

Tierra de antepasados maternos

Tierra de antepasados maternos.

Poder, no querer.

Qué dilema entre veladas
por poder y no queriendo,
apagando lo que enciendo
para no tener que ver.

Volver a mi viejo mundo
donde el desierto da vida,
la esperanza es bienvenida
para un triste neceser.

Pero mi flor nace en tallos
que en esta tierra han hincado,
donde cantares gauchados
dicen cosas de ultramar.

Porque lo bueno no es fácil,
sin esperas nada crece,
y si lo estéril florece
nunca se debe amputar.

Hay que volver, qué remedio..

Aquí manda la pobreza
y aunque en las noches se reza
no cambia el amanecer.

Este pueblo ya está muerto
pues fue mal asesinado
por idiota amendrugado
que adoraba a un lucifer.

Es la masa manejable
y la historia nos enseña
que la mentira se adueña
si es poca la formación.

Vociferan las gargantas
frente a la voz del enredo,

pues siempre es rentable el credo
que grita, revolución.
Pobres quedan ilusiones
y pobre queda la gente,
pobre se queda el creyente
sin mano de capellán.
Pobres, bajo los padrinos,
pobres, bajo las madrinas,
pobres chuflando bocinas
en un circo sin su pan.
Pero eso fue lo elegido
para una gloria futura,
tal cual la literatura
que cubre necesidad,
la que no llena la tripa
pero mantiene ese mono
de la búsqueda del trono
para tener majestad.
Si, a volver, por remedio,
a mi desierto con dote
donde anduvo D. Quijote
hablando de amor, amor.
Vieja familia se queda
arrodillada al destino
de las reglas de un cretino
que solo les da dolor.
Aquí, a veces me dicen,
¿por qué ese amor a esa tierra
donde tristeza se aferra
a una esperanza, una fe?
Ya se fueron los ancestros,
y nadie que fue, que es dado,
une el presente al pasado,
ya no se ve, no se ve.
Ay mi chami, velo al cielo,
si reniego de mis hados,

de mis tallos amputados,
¿seré digna de atención?
El corazón anda solo,
puede viajar deprisa,
y no vale la sonrisa
si va sin un sabio guión.
Quién a los suyos olvida
nunca será una presencia,
y del todo, una conciencia
que pueda venir a nos.
Quién de su origen reniega,
de un pasado aún distante,
quizás, preserve el talante,
mas.. ¿le podrá rezar a Dios?

*Y acá, se va despejando el dilema
que dirige a muchos pies por salidas.
No es alivio la ilusión si se quema,
ni son buenas, promesas malparidas
que gritan las gargantas de tiranos
por tener bajo el yugo pobres vidas.
¿Dónde están sin calor padre y hermano?,
¿en qué tierra han buscado su sustento
por negar ser tributos de gusanos?
Hubo un tiempo de olor a tiempo lento
donde acá, se acogía a los extraños
con sueños de riquezas y alimento.
Pero Dios, descendieron por peldaños
hasta dar solo besos a lo rancio,
que sucede entre pasos de los años.
Sigo a tantos y me voy, me distancio
con ecos de recelo y cobardía.
El valor se fundió con el cansancio.
Desde lejos, recuerdo es osadía
y el amor está en lucha con el miedo.
La lucha que persiste día a día*

como liza entre el yo quiero, y yo puedo.

Pobre tierra

*Pobre tierra, qué tristeza
da ese mirar previsible
de mal desenlace horrible
que provoca la vileza.
Qué tan penosa destreza
demuestran los protectores
de su interés en fulgores
que se lleva por delante
a un pobre pueblo menguante
por la voz de dictadores.
Tonto inútil e iletrado
siempre tosco, siempre verde,
que hasta las piedras se muerde
por ser tonto encopetado.
Y es el ajeno enfeudado
el que tiene el beneficio
del vasallo, a su servicio,
del mellado y senil poste
que no ve ni honor ni coste,
ni el dolor del sacrificio.
¿Qué esperas de los de oriente?
¿las riquezas personales
y de los siervos marciales
con el engrudo caliente?
Cuán notable y diligente
muestra el zote su malicia..
Zote que escupe justicia
empapada en un cianuro
que dicen, está maduro
para obtener su codicia.
Pueblo de triste destino.
¿Guerra civil?, quién lo sabe,*

*quién podrá cortar lo grave,
quién, titular o interino.
Pueblo de triste destino
con los miedos más valientes,
con las bellezas ponientes
que escapan hacia un parnaso
donde se atisba el ocaso
entre sombras relucientes.*

Jhetsefany

(formatos de octavinas, tercetos décimas)

Relatos de colegio (i)

Relatos de colegio (i)

Un ejercicio sencillo

¿Cómo valoro injusticia?
joven alumno pregunta,
pues cree, cosa presunta,
que existe fácil pericia
para obtener un valor..

.....

Verá usted mi profesor..
como hoy todo se calcula,
como los números mandan
sobre muchos de los que andan,
¿hay ecuación que formula
esa cosa tan común?

.....

El profe, de religión,
se queda muy pensativo..
Le mira como a un furtivo
con mueca de depresión,
y le dice, expresivo..

.....

*Pero niño, el cielo acuda
a este, tan simple prelado..
¿crees que cual cantaleta
se evalúa con receta
o con método pautado
de fórmula campanuda?
Dislates de juventud..
Tal concepto, relativo,
será todo acto agresivo
contra la honesta virtud,
y sin debate o porfía,*

*haya razón, ley o fuero,
la justicia tendrá un pero
si existe la tiranía,
y no servirá de excusa
el proclamar lo correcto,
si en el uso del precepto
se mangonea y se abusa.*

.....

Qué sea lo que usted diga
pues nada yo he comprendido,
y me iré como he venido
con un nudo en la barriga,
porque en clase de sociales
nos han puesto un ejercicio,
y me pondrán sacrificio,
si suspendo, mis viejales.
Es ejercicio de grupo
que repartimos a escote,
y dijo, cara al problema,
si no conseguís crema
consultad al sacerdote.

.....

*Ah, vil mentirosillo,
qué si los números andan,
y si en bien andando mandan,
todo estrategia de pillo.
A ver, explica el asunto,
y veremos si pregunto..*

.....

Enunciado a mirar ..
En territorio cualquiera,
se monta una sociedad,
personas, en cantidad,
bajo una misma bandera,
sin exclusiones por credo
o por cuestiones de acera

o por quién sabe qué enredo.
Sea nivel porcentual
para obtener por valor,
ved manera, decid cuál,
buscad, sea menor o mayor
con operación sencilla,
ese numero, ese aporte,
un justiprecio o soporte
para evaluar esa villa.

*Has de saber, mendrugillo,
que no todo es reducible,
ni hay algoritmo posible
que calcule el bien o el mal.
Van y vienen las personas
y según sus intereses
cambiarán al burro arneses
o de pollo en el corral.
Justicia va con demanda,
y es, según clásica herencia
asunto de conveniencia.
¿De quién? Pues es del que manda.
Pero, heme aquí disponible
para darte una receta,
sencilla, corta, discreta..
En conjunto de personas,
leve clasificación.
No es completa la fracción
mas sirve según neuronas.
Tan solo cuatro modelos,
cuatro para la medida
que no será bendecida
por nuestro rezado cielo,
y los cuatro cual factores
de una sencilla fracción,
un cociente en comisión*

*para cumplir los honores.
El primero, los malvados.
Siempre habrá, y aunque pocos,
a veces van asociados
por los frentes y costados
para el control de los locos.
Segundo, los anodinos.
Ni fu ni fa, todo igual,
judíos o palestinos,
los gigantes o molinos,
según mande el capital.
Tercero van los cobardes.
Numeroso batallón
donde sobran los alardes
en las mañanas, las tardes,
con su escudo, su blasón.
Y ojo al dato mi membrillo,
pues su Dios más alabado,
cuando el malo saca brillo,
es un ojo en un anillo
que mira siempre a otro lado.
Por último, los valientes.
¿Últimos serán primeros?
No. Últimos son postreros,
sean o no.. creyentes.
Y ahora las cantidades,
porcentajes cada cual.
Te diré en qué posición
irán esos porcentajes
en tú sencilla ecuación,
y según sean pelajes,
la cifra dará lenguajes,
leal saber de pericia
que te pondrán un nivel,
si se prevé la injusticia.*

.....

Ya lo veo, ya lo veo,
con todo en una fracción
que nos dará el alegrón
para quitar el bloqueo.
Conseguiremos trofeo
y diga sabio de prosa,
¿dónde pongo cada cosa?
¿qué hay en el numerador,
para resulta mayor
en tal fórmula piadosa?

.....

*Ay Señor, Señor, paciencia..
Líbrame de aduladores,
pues solo atizan tambores
como mejor competencia.
Y qué sea por clemencia
echar sal a los pelotas,
pues hay sobradas mascotas
caminando del ramal,
y quizás, mejor que sal,
habrá que asarles bellotas..
¿Será virus, será opción?,
sé que somos pecadores,
mas, ¿por qué tantos actores
precisan la condición?
Danos Señor la función
que anule necesidad,
ten de sus ansias piedad,
y ayuda a los que pretenden
los favores que trascienden
en triste inseguridad.*

.....

Si terminó de rezar,
¿dice para anotación?
*Es verdad, perdón, perdón.
Al numerador van tres,*

*ahí van los tres primeros,
y por ser muy consecuentes
dispondremos los valientes
en denominador fiero,
donde van firmes los pies.
Los de arriba multiplican
como pasión crediticia,
y te diré, significan
el valor de la injusticia.
Ya creo que me lo entiendo,
más numerador, pues sube,
injusticia hasta la nube
pues al subir, va creciendo.
Y en abajo, no durmiendo,
más denominador, baja,
más pequeña la rodaja,
y si son pocos valientes
que se acoplen muy confluentes
será justicia en mortajas.*

.....

*Pues yo simplemente creo
que al ver tu mejor hablar,
deberías estudiar
a Gonzalo de Berceo,
y por cara puesta veo
que no sabes ni quién es,
y yo me pregunto, Dios,
por qué conservo la fe..
Pero a ver, dime, dime,
¿cuál de esos cuatro factores
más importancia tendrá,
¿cuál mejor abonará
el huerto de la injusticia?*

.....

*Pues cosa muy fácil, padre,
no hace falta echar los dados,*

serán los malos malvados,
los que tienen buen encuadre..

.....

*Ya dije sobre la fe..
Qué no, ay por Dios, qué no.
Cuentan muy poco los malos.
Piensa en un carro, hay palos,
pero, ¿qué hará el movimiento,
y en un eje da el sustento?*

Unas cifras hemos dado
con los malos por variable,
que deja el tema impecable
y un buen nivel se ha alcanzado.
En un supuesto inventado
funciona bien la función,
queda como biyección
y servirá de propuesta
para que, tras una encuesta,
quede muy guay la misión.

.....

*Pues error, error terrible
con los malos por variable.
Son pocos, constante estable,
y poca influencia sensible.
Son la variable infalible
los cobardes, qué noticia
tan visible con presbicia..
Los cobardes, ellos son
los que inciden en la acción
que motiva la injusticia.*

*La Biblia nos da el ejemplo
en la muerte de Jesús.
La injusticia, bajo un templo.*

*No os quede nunca en olvido
que los poquitos malvados
pueden tocar sus teclados
si no hay respuesta con ruido;
y triunfará su graznido
sin oposición y freno,
dando por agua el veneno
que su objetivo precisa,
pues todo espacio de adscisa,
de cobardes, está lleno.*

Jhetsefany

(estructuras varias)

Sentidos (oración Nona y pensamientos)

Sentidos

Oración Nona

*Por vos he concebido este retiro,
y por vos no razona mi conciencia,
pues por vos, pongo amor a la paciencia
cuando vos, sois la imagen que yo miro.
Por vos no hay mal deseo al que conspiro,
y por vos doy pasión por la creencia,
pues sois vos el motivo de existencia,
porque vos, dais el aire que respiro.
Pero vos, que de voces estáis mudo,
que ante tanto reclamo quedáis sordo,
y ante tanta necedad miráis ciego,
¿voz daréis al que en habla está desnudo?,
¿le abrirás los oídos al vilordo?
¿le pondrás luz de vida a todo ruego?*

Pensamientos (deseos)

*Pero quizás no es de prisa
donar respuesta a deseos,
pues suelen ser por promesas
de esos propósitos feos
que llevan sentidos zafios
para adornos de altos templos,
pues, qué habrá sano en lo humano,
en el buscador de fueros
que pone piedad al mundo,
tan solo después de muerto.
Quizás no existan respuestas
para sentidos tan ciegos,
llenos de necesidad
y de objetivos enfermos.*

Pensamientos (el tiempo)
Magnitudes, magnitudes,
que servís para los juegos
de buscadores de causas
que den luz a sus momentos,
no tenéis mucho sentido
ni sois solemnes en hechos,
pues sois todas dependientes
de lo notable, lo cierto,
lo que da medida a todo
y en todo pone el acento,
pues estáis subordinadas
a la cadencia del tiempo.
Es el tiempo el que dirige,
el real valor del fuero,
la única magia tangible
del conocido universo
donde juegan esperanzas
con la visión de lo eterno,
donde la luz es el arte
que modelamos en sueños.
Pero eso tan importante
que por regalo tenemos,
da tristeza a las cegueras
de los que al mirar, no vemos.
Eso físico y tratable
con herramientas de diestros,
tiene un valor relativo
si lo mide el sentimiento,
pues con risa corre mucho,
y con llanto se hace lento;
cuenta esperas del que ama,
para el amado, da besos.
Puede variar las frecuencias
de los latidos del viento,
con el cantar de las brisas

y gemidos de aires viejos.
Todo el ansia que provoca
el devenir de lo ajeno,
es el pan de cada día
que se menciona en un rezo,
pero los ciegos y sordos
que caminamos sin frenos,
tan solo somos esencias
para ornar nuestros floreros,
y quizás nos llegue el arte
de aprender lo malo y bueno,
cuando el final de un camino
sea el fin de nuestro tiempo.

Pensamientos (el amor)
Hay sentidos, hay sentidos
que dan vida a los espejos,
y aparecen como estrellas
dibujadas en el cielo,
que me miran y me miran,
ojos claros descubiertos
palpitantes cuando dicen
que he malogrado los sueños,
al quitar de mi camino
lo que se esconde más bello,
un sentimiento de amor,
amor como sentimiento.
¿Y por qué una sinfonía
que se eleva como templo,
puede llenar una vida
con la ilusión de un momento?
Algo que dura un poema,
a veces tan solo un verso,
tan fugaz como una flor,
como un suspiro de viento,
algo que vuela muy libre

y en instantes roza el suelo
como el sol en los ocasos
que al rozarle, le da besos..
Quizás para comprender,
deba acudir al recuerdo,
cuando la aurora azulada
con sus sonidos perfectos,
daba voz de trovadora
dejando lejanos ecos,
y un amor de enamorada
que se escribía en duetos,
temblaba por el espacio
dando saltos como un elfo
y pintando corazones
en páginas de cuadernos.
Pero ahora en la distancia
que me ha provocado el tiempo
y que pone luces vanas
en el reluciente espejo,
¿dónde quedan esas notas
que sonaban en concierto?,
¿dónde estarán los vergeles,
y flores para un desierto?
Hay caminos, hay veredas,
con huellas de amor eterno,
mas son sedas de un pasado,
que se han quedado muy lejos.

Pensamientos (igualdad)
Razón de igualdad decían..
Por razón o sentimiento,
mas al buscar el acento,
llegaban y descubrían.
Y al descubrir, ¿qué pedían?
Pues con un cántico fuerte,
el tener la misma suerte,

*pero esa razón insiste
al decir que solo existe
tras el umbral de la muerte.
Sea entonces bienvenida
esa, tan buena gestora
que consigue tal mejora,
tal igualdad de medida.
Pero, es la visión reñida
cual guerrilla cotidiana,
pues la igualdad es muy sana
y cuan lindo es lo de unirse,
pero uy.. si hay que morirse,
mejor que hoy, sea mañana.
Razones contradictorias
entre un pedir y un sentir,
como un cerrar y un abrir
de carpetas mortuorias.
Qué se apliquen las euforias
aunque no se sepa el cuánto,
y con gusto me adelanto
en lo de aprender manuales,
y aceptaré el ser iguales,
mas, fuera del campo santo.
Es la cosa ya mascada
por rancia filosofía,
y su eterna melodía
de lógica demostrada.
Aunque al ser cosa aplicada
sin vergüenza y sin apeno,
se le deriva al ajeno
como una razón de altar.
Fácil es filosofar,
con el estomago lleno.*

*Jhetsefany
(estructuras varias)*

Verdad

Amanece, que no es poco,
y la verdad, desahuciada,
va mendigando diezmada
pidiendo con brazo ñoco.
Como un retablo barroco
de trazado retorcido,
su dirección ha perdido
entre sus calles estrechas,
llenas de góticas brechas
y de un ático vencido.
Amanece, magia pura,
escondida y muy furtiva,
con amor, muy compasiva,
va la verdad insegura.
Es un verso con cesura
sin ya, sentido completo,
que no consigue respeto
por antigua y obsoleta,
como la triste careta
que vale lo que un objeto.
Amanece, dura Prima,
y con el sueño en bostezo
la verdad ya busca rezo
cantando sin voz ni rima.
Solitaria y sin estima,
muy anciana, muda y ciega,
alza manos, solo ruega
ser querida, compañía,
solo pide la utopía
que este mundo la niega.
Amanece, es alba viva,
y la verdad, la huesuda

mendicante de una ayuda,
ya amanece fugitiva.
Está en busca por nociva,
como un virus peligroso
que debe estar en reposo,
pues sus aromas pasados,
en tiempos, afortunados,
ahora huelen apestosos.

Amanece, es otro día,
nada nuevo bajo el sol,
nada nuevo en el guiñol,
de títeres de armonía.
Y la verdad, muy sombría,
cumple condena por fuero
y su testa de cordero
recibe buenos azotes
de muñecos con bigotes
y barbas de caballero.

Jhetsefany
(décimas)

Viejitos

i. Amor anciano

*Sea todo amor, un concepto abstracto
que al medir, no nos ofrece valores.
No nos da, no nos pide los honores
de las ansias que llevan todo pacto.
Sea el tiempo la razón del contacto
entre vidas tan altas en dolores,
y no hablan ni dan voz a los deudores
al querer que lo bueno quede intacto.
Tiene sombra toda alma solitaria
y se expresa dando ecos con el grito.
Tiene sombra que por sombra es corsaria,
con la luz, la que sabe solo a mito.
Es recuerdo y por ello muy precaria
como vela en el alma del viejito.*

ii. Perdón de anciano

Y siempre al final queda algo,
siempre queda algo pendiente
que podría ser corriente
sin ser proclama de altar.
Porque electora es la vida
en lo que da, lo que niega,
por la justicia no ciega
queda el querer perdonar.
Por soledades impuestas
en muy estrechos caminos
contando pares divinos,
siempre con número impar.
Porque aquello que llevamos
solo es eso que nos donan,

y si por ello perdonan,
queda el querer perdonar.
Por olvidos y desprecios
entre densos carnavales,
que son solo temporales
en una calle vulgar.
La verdad, hija del tiempo,
enseña el son de la rueda
que al moverse deja un queda,
queda el querer perdonar.
Porque es sabio el que perdona
al que por edad no sabe,
y vive con el jarabe
de lo simple, lo seglar.
A ese viejito, mil gracias,
mas, por favor sol poniente,
para los de sol naciente,
queda el querer perdonar.

iii. Atención médica

*No ha mucho, alguien me echó una buena reprimenda. Si la dejo en recuerdo, quizás no me olvide.
Dedicado a un amigo...*

Qué cosas, chami, qué cosas.. La ciencia, la ciencia. Y tú, siempre en desacuerdo con tu tiempo, y solo porque te presumes leída. Quizás, no has leído lo suficiente, o no lo has hecho allí donde debías. ¿Debieras, debías?. Ni se te ocurra decir, porque me da igual.

Prescripciones. Prescripciones.

Qué no.

Eso forma parte de antiguos, de nuestros viejitos, que solo sabían hacer lo que habían aprendido y todo les daba miedo. La ciencia ya no busca el seguimiento de prescripciones, protocolos y reglas, antiguas o nuevas. Ahora busca el cumplimiento del desempeño.

¿Conoces esa palabra? ¿La usas? ¿vas al día, a la moda? Bueno, para ti, eso de la moda es solo concepto estadístico, similar al de la media cuadrática.

Veo que no te suena.

La primera vez que escuche esa palabra fue en Brasil, y pensé que venía del idioma portugués, aunque no sé de donde vendrá, y me da igual.. Es una palabra muy bonita, y expresada en portugués y por un brasileño, suena musical. Es curioso que palabras que se escriben igual en varios idiomas, según en cual lo expreses, puedan aportar sensaciones diferentes.

En nuestro ámbito de trabajo, conseguir el desempeño significa que me da igual como lo hagas y lo que hagas mientras consigas el objetivo. No es cuestión de que sigas protocolos arcaicos con

independencia de resultado. No importa la prescripción, importa el objetivo. ¿Es una evolución hacia arriba, no?

¿Puedo hablar?

No.

No quiero decir que el fin justifique los medios. Quiero decir que lo importante es el fin. Es diferente. No me valdrá como excusa que hayas usado buenos criterios, protocolos, práctica regulada, praxis.. me importará el resultado. Conseguir las prestaciones. Concepto prestacional o de nivel, o concepto saludable en el objetivo. ¿Sí?

¿Puedo..?

No. Luego.

¿Qué iba diciendo..? Ah, si. Mi problema es que a veces, me enfrento a la responsabilidad civil. Un siniestro. Daños materiales o personales, ¿sí?. No me vale justificar el cumplimiento de prescripciones y protocolos. Me vale demostrar que he conseguido el desempeño, o el límite bajo el cual me tocan las güitas esos tíos del seguro de la administración. ¿Has visto como va evolucionando la inteligencia artificial en esto?, ¿en todo..?

Pues yo..

Vale. No sabes no de qué te hablo. Como si te hablara de la moda que viene para este invierno. No te afecta.

A ver.. tu concepto de ciencia y praxis está obsoleto. Caducado. No me refiero al concepto si no a como lo practicas, lo desarrollas, lo integras.

No puedes dedicar a cada viejito un cuarto de hora, porque ya sabemos que siempre les duele algo, y además, tienen tiempo de sobra para estar ahí sentados. No tienen otra cosa que hacer. Pero a ti no te sobra. Cinco minutos y se despacha, ¿sí?

¿Y tanto rollo del desempeño bailón para..?

Luego.

No puedes. Si, porque debes asimilar el concepto ya, por encima de criterios más tradicionales que han ido evolucionando hasta llegar a una sistemática diferente pensada en el resultado y no en cubrir todos los aspectos del proceso. Debes cambiar el proceso, por el resultado. Digamos que.. Pero no te vayas.. qué no he terminado y hay que revisar..

Jhetsefany

(formatos de soneto y octavinas)

La esfinge (i)

....

No puede ser, es terrible,
todos puestos en camino
y, Madre Santa, qué sino
nos das para confesión.
Pasamos a una india fila
y oigo de más adelante,
sonido de un coro aullante
con tonos de destrucción.
Qué pasará, no avanzamos,
mas pregunto por el hecho,
si es que el camino es estrecho
o hay barranco que saltar.
Voz llorosa balbucea
que en camino hay una esfinge,
que la vida te restringe
y sube o baja el pulgar.
En posición te pregunta,
tus entuertos y saberes,
por tus verdades y haberes,
y debes de responder.
Y según sea respuesta,
o pasas o te fulmina,
convirtiéndote en la harina
que un soplo pueda extender.
Y según dicen, hermana,
hay harina por montones
y se escuchan los dramones
de los gritos y el temor.
Falta poco, falta poco,
y adelanto despedida
si en poco acaba mi vida
al contestar con error.

...

*Pues me siento, ya es terrible
saber que llega el final,
pues solo hay juez y fiscal
para sentencia elegible.
Y ahora, ¿qué es corregible?
y cuántos cuentos contados,
engaños no recordados,
cuántos saberes perdidos,
cuantos amores vendidos
serán en tiempo juzgados..
Y cómo decir verdad,
si en cada boca que expiras
crees las propias mentiras
que manda la voluntad.
No cabe la majestad
ni por voz de pensamiento,
y adiós con todo el invento
que ponga carita buena
pues el bicho hará condena
poniendo mi harina al viento..
.... cont...*

Jhetsefany

Mujer e hispanidad..

*Seguimos entre mortajas
y los tiernos y tiernitas,
usan bien las dolomitas
para tocar acidez.
Es una razón muy buena
el saber que el mejor lado
es ese, tan lindo estado,
que se vive en la viudez.
Ser mujer es un problema,
sobre todo de chiquita,
cuando te pide mamita
que apures en tu labor.
Labor, que no es de chiquitos,
pues la madre bien enseña
quién a las tetas ordeña
y quién es el amo gestor.
Y con tales enseñanzas
da la mujer el motivo
a que gire el tío vivo
en trágica dirección.
Abonando bien los cardos
la cosecha da pinchazos
que no esconden los plumazos
el día de la ascensión.
Pero es falso, no hay problema,
solo es mi mal vapor
el que no me inspira amor
en buena letra o grafema.
Debo aprender ese lema
que flota, polen y esporas,
lema de voces sonoras
en ese amor tan honesto,
regado en poroso tiesto*

*para las dulces señoras.
Pues sea el amor, bien sea
inspirando a la comuna
sin que ninguno, ninguna,
eche hacia un lado el guión.
Y sea el rebaño obediente
para seguir tradiciones,
porque el guión da guiones
que siguen la tradición.
Bienvenida y en silencio
toda bala de combate
de cualquier jala mecate,
sea un indocto o doctor.
Para todo buen apóstol
recaiga la gracia plena
que ponga amor en la escena
o en la escena ponga amor.
En este año, ¿cuántas muertas?
¿Cuántas van asesinadas?
¿Serán estas veneradas
en razón de hispanidad?
Pues lo hispano es de record
en tal devenir propenso,
de esas mortajas, el censo
que no huele a santidad.*

Jhetsefany

Flor

Dime amor, solo dime
si esa flor de corola reducida
y de aroma sublime,
por ser flor, por florida,
a las eternas promesas redime.
Y si ves, ves impresa
la expresión reflejada inalterable
que en silencio confiesa,
tan sutil, tan amable,
que te habla, te sonrío, que te besa.
Y si escuchas, si sientes
sus risas sanadoras de dolores,
los sonidos que en su alma son latentes,
y laten como amores,
como amores sonrientes.

Jhet

Los poetas

Los poetas..

Los poetas, pasiones inventadas
que imaginan, desean y no viven,
y que buscan palabras que cautiven
con escenas por ellos tan ansiadas.
Los poetas, ilusos de cruzadas
que no tienen motivos que motiven,
e incentivos reales que incentiven
el creer en las gracias predicadas.
¿Pero quién es inmune a esa aventura
que con arte entre versos se pregona,
e ilusiona a las almas con afecto?
¿Pero quién será inmune a esa locura
que con sueños eternos se corona
y saca de lo triste algo perfecto?

Jhetsefany

(estructura de soneto)

Oración Tercia

Oración Tercia

No puedo ver el futuro
ni un devenir de la vida,
pero miro, consentida,
y todo resulta oscuro.

Mas me apuro, yo me apuro,
siempre en pregunta cansada,
si habrá luz o si habrá espada
que quite del mundo el velo,
y al preguntar a este cielo,
nunca me responde nada.

*(Dime Madre, en dónde yo te oraría
si mi alma me responde,
en qué lugar, mil gracias yo daría.
En qué jardín se esconde
tu consuelo, tu gracia, tu armonía.
Ay Madre, dime dónde
que hacia allí correría.)*

Pero si veo el presente,
con gran pesar y lamento,
donde el amor no es sustento
en este mundo demente.

Mas me apuro y busco el puente
de una visión muy calmada
que dirija la mirada
hacia un mundo paralelo,
pero pregunto a este cielo
y nunca responde nada.

*(Dime Madre en dónde yo quedaría,
como fiel prisionera
del amor que ofrece tu poesía,*

su magia verdadera.

*Ay madre, en dónde está esa alegría,
dime dónde me espera
que hacia allí correría.)*

Poco viene y poco queda
de aquella miel protectora.
Ya está aguada y solo llora
por su antigua rosaleda.
Y me apuro al pedir sedas
que dejen bien arropada
a la belleza creada
sobre esta tierra, su suelo,
mas yo pregunto a este cielo,
y no me responde nada.

Jhetsefany

(varias. Liras, décimas)

Cosas para contar..

Cosas para contar. Relatos cortos..

i (cuento)

Oh, señor mío,

oh, caballero,

me da gran entusiasmo

su cantar con rocío

de frescor tan ligero.

Qué dulce archivo,

quedo rendida,

y aunque ya sin orgasmo,

siento que me revivo

con gotitas de vida.

No se me enfade,

no abro compuerta,

son las cosas del pasmo

que te cae y te invade

cuando estás ya muy muerta.

Un poco tarde

su manifiesto,

pero no se deprima,

pues bello y buen alarde

no resulta molesto,

mas, hay despiste

en su capricho.

Veo que hasta con rima

en su pasión insiste,

pero, ¿insistirle a un nicho?

Pues desde el nicho

tristón, oscuro

y en seco microclima,

no me opondré al capricho,

se lo prometo y juro.

ii (recuerdo de colegio)

Viendo modelo
que se presenta,
quede bueno el motivo
sin motivar flagelo,
si por bueno, se intenta..
Así decía
un buen maestro,
al ser muy compasivo
en destreza baldía
y letargo siniestro,
pues mejor era
corto con ganas
que alargado nocivo,
el tesón sin barrera
que agudezas malsanas.
Aquel que quiere
aunque no pueda,
obtendrá un gran activo,
pues lo bueno que adquiere,
siempre con él se queda.
Aquel sobrado
que se vaguea,
será triste cautivo
de su mal negociado
y de su verborrea.
Y me pregunta
con voz impronta..
¿Queda demostrativo?
No. ¿De qué soy presunta?
¿de ser lista o muy tonta?
iii (pensamiento)
Dicen algunos,
suelen pensar,
que es muy corta la vida
para usarla cual tunos
y querer dominar.

Dicen también,
(es por pensar),
que es molondra rendida
no coger ese tren
que corre a buen lugar.
Siguen diciendo,
(siguen pensando),
que es vivir con herida
si hay recelo pidiendo,
y hay envidia luchando.
Y por pensar
pueden decir,
que es la vida muy corta
para no querer dar,
por querer recibir.
Y hablan en cante
pues no enmudecen,
hablan de cuan importa
lo que no es importante,
tallos que no florecen,
de brotes bajos
con buen olor,
pero que no conforta,
pues de los agasajos,
nunca nace una flor.

iv. Recuerdo de niña
Siempre insistía,
mismo argumento.
Yo, no daba respuesta
a lo que él me pedía
en gentil sentimiento.
Llegó el final,
la triste flema.
Yo, creyéndome honesta
y de sana moral,

puse el fin al poema.
Por fin, su ausencia..
Mas no hubo fin
en mi alma tan funesta,
al hablar la conciencia
de aquel error tan ruin.

Hablaba al mirarte..
Si no es en vida,
pues sea tras la muerte
en mil mundos buscarte.
¿Quién, de aquello se olvida?
Se iba y decía..
Tu Dios me cuida
con tan bonita suerte,
que un amor bendecía.
¿Qué mema, aquello olvida?
Así mi paz
me arde, me quema
y me ha quedado inerte.
Con ella, mi disfraz
de una cara tan mema.

Jhetsefany
(formatos de rimas del sr. Duque)

Flor (ii)

Flor (ii). Belleza efímera

Escúchalo, niña mona..

*El susurro, la tonada
que corola tan labiada
al pasar el aire dona.*

Escúchalo coquetona..

*Los lamentos de piedad
que dan la inseguridad,
el sentir por breve vida
que en su suerte fue nacida
con tal solo una verdad.*

*Es así, nena mía,
no hay fortuna ni destino en lindezas,
pues se oye en letanía
ese eco de tristezas
que pervive en poder de la ironía.*

*Y se viene noche oscura
como fin a ese comienzo
que pintaba en lindo lienzo
una imagen de ventura.*

*Si pretendes galanuras
con la voz dulce y canora,
yo ahorita pongo en hora
el reloj del tiempo muerto
que se avanza por lo incierto
con un áncora que llora.*

*Es así, nena mía,
la belleza es imagen pasajera.*

*A poquito se enfría
y se ve como fenda en la madera,
tan fea, tan vacía.*

Jhetsefany