

CICLOS I

Hernán Mejía Silva

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

A quien se atrevió a ser?

Agradecimiento

Para todos los que le regalaron unos ojos a estas páginas, gracias.

Sobre el autor

Hernán Mejía Silva, nacido en la Ciudad de México en agosto de 1983, es un escritor que desde temprana edad mostró una profunda pasión por la escritura. Publicado por primera vez a los 12 años en una revista escolar, su carrera ha sido una exploración constante del mundo literario.

En su enfoque moderno y poco convencional, Hernán se describe a sí mismo como un entusiasta, disléxico y quizás un poco autista, cualidades que han contribuido a su desarrollo autodidacta. Para él, los libros han sido maestros invaluable, guiándolo en su viaje creativo.

Su amor por las letras se ha manifestado en su participación en varios concursos literarios, donde busca compartir su perspectiva poética y única con el mundo. Tras publicar de manera independiente dos libros que combinan poemas y cuentos, Hernán ha decidido embarcarse en un nuevo proyecto: un libro dedicado exclusivamente a las rimas. Este tercer libro representa una evolución en su obra, centrado en la poesía rítmica y métrica que refleja su evolución como escritor.

Índice

Voz(s)

CUENTO?

TIEMPO

De pie

REFRACCIÓN

DEGUSTACIÓN INFANTIL

MURMURACIONES

SOY

LA ÚLTIMA ESTRELLA DE LA MAÑANA

ANTIGUA LEYENDA

CONTIGO A LA DISTANCIA

BRISA

ALBA

ATARDECER

DEL ADULTO AL NIÑO

LUGARES

ÓRBITAS

TRANSOCEÁNICA

DILE

SECRETO EN OJOS NOCTURNOS

ESTATUA DE MAR

POEMA A LA SUERTE

CUANDO ELLA VUELVA

ENTRE DIENTES

EL REO

EL BOXEADOR

TAN TARDE

LA BÚSQUEDA

PROBLEMAS IMPOSIBLES

POETA

POR UN BESO

DIVAGANDO

LA CARTA

¿POR QUÉ NO?

CAMINAS MIS SUEÑOS

CANTERA HUMANA

ALAS Y LÚMENES

MALAS DECISIONES

NOCHE DE FANTASMAS

LA NOTA AZUL SE ENCENDIÓ

EL GNOMO Y LA PRINCESA

UMBRAIRILUMÍNICA

TORMENTA Y TEMPESTAD

ALGUNAS PALABRAS

LLUVIA NOCTURNA

LIENZOS Y FRACTALES

HOY TE QUIERO

DE PLÁSTICO

SUEÑOS

EL HURACÁN DEL OJO

FINALES

EN ESAS NOCHES

OTOÑO EN REFLEJO DE PRIMAVERA

LA FUENTE

LA DISTANCIA ENTRE LOS VIENTOS

ECLIPSES

CUANDO EL ROCÍO Y EL PETRICOR SE ENCUENTRAN

TIPO DE AMOR, MANERA DE AMAR

MARCOS Y CRISTALES

EL PASEO

ALGO DE UN NIÑO

PARA PODER GRITAR

EL JUEGO DE LA TORMENTA

LOS DESAPARECIDOS

OJO DE VIDRIO

HOY

PLANETARIO

SUEÑO IMPOSIBLE

CORAZÓN DE DOS

SENDERO Y DOS PÍES IZQUIERDOS

20 MINUTOS

PROFUNDIDAD

TODO Y NADA

CADENCIAS PUNTUALES

REPROCHE

OJOS

LOS DIVIDIDOS

ESTRELLA DEL SUR

EL MEJOR MOMENTO DE MI VIDA

3:38 AM

DE MADERA

EL VERSO; REALIDAD EN CRISTAL

PRIMERA VISTA

FRÍVOLO SEA EL POEMA

DISTINTOS FANTASMAS

LA RETÓRICA DEL ÓBITO

EL SILENCIO

TE FALLÉ

ALLÁ EN LA NOCHE

MIENTRAS ESTAMOS DESPIERTOS

ESPACIO

AMANECER/OCASO

LAS CALLES

ESTA MAÑANA

HÁBLAME INFANCIA

INVERSO ATARDECER

AL CAER

UNA PEQUEÑA BALSA

EL FRÍO

DE UN CHUECO A OTRO

NECESIDADES BÁSICAS

AGUA

FUIMOS/SOMOS

MI PETRICOR

Voz(s)

Estoy aquí,
me quedo sin voz,
para mí,
Me queda poco del amor,
que sentí por ti.

Igualdad asimétrica,
del espejo que mana,
Imagen de nuestro silencio,
Porque cada segundo que pasa,
nos aproxima un poco a la nada.

Estoy aquí,
un poco por mi,
otro tanto por ti,
Cambiando la imagen,
Imagen que te quería mostrar,
Ayer,
Cuando por primera vez,
te quería besar...

Estuvimos ahí,
En el origen de nuestro adiós,
con los tiempos mezclándose,
un momento que se fugó,
pero que fue de los dos,
sin razón magnética,
nuestro instante que pasó,
en esta afonía,
donde me quedo sin vos.

CUENTO?

¿Cuánto lo sientes?

¿Cuánto lo siento?

Como si fuese un cuento, verte perdida en aquel prado, lejos, lejano el retorno, la lluvia empapada el pasto, pero respetaba la calle, lluvia dividida por los tiempos, seca de alegría continuaba existiendo, vana, en vano me imaginaba sentado junto a ti, ambos leyendo, dejando que las palabras de los libros se volvieran lágrimas de dudas por las aguas, las hojas no saben beber del cielo, únicamente se alimentan de miradas, mirada pletórica que emanas, lo sé desde este lejos, que sabes a lluvia, que con el tiempo duele, amarga y añora una última oportunidad para tocarte, como tu imagen de espíritu elemental del viento, toca mis recuerdos, casi al punto de transformarme, en diluvio también, en el final del cuento ahí estamos, con mate en mano y el mundo a los pies, puede ser, si me quieres volver a ver, que me atreva de nuevo a querer.

TIEMPO

Tiempo, en sus fragmentos llevo mi vida,
Vida que abandono a la espera,
¿En espera de qué?,
De tener más tiempo...

Cuando la luna anuncia su salida,
Primero trae consigo un momento,
En colores atrapados en esferas,
Momento atrapado en un después.

Ahora doy la vuelta a la mirada,
Recordando que no existe nada,
Ni tiempo siquiera,
estoy a la espera...

Igualmente soy fragmentos,
Que colecciono con intentos,
De otra vida, de otro instante,
Uno un poco menos contado...
Más latente.

De pie

No te mueras de pie,
Recorre el camino a sus brazos,
que un calor distinto espera,
por tu corazón fiel,
en honor al lazo,
por el amor que todo lo supera.

No te mueras de pie,
por favor no lo hagas,
lo siento si la mirada desvíe,
no nací sabiendo querer,
el adiós siempre va a doler,
Amor, en mi corazón siempre estás.

No te mueras de pie,
que el camino es para recorrer,
lo bueno, lo malo y lo peor del sueño,
cuéntame si la luna es de miel,
en el recuerdo nos volveremos a ver,
al cabo el dolor es eterno...

REFRACCIÓN

De mi propia refracción,
Me quedo con las sombras,
Esencias de pureza de aquellos colores,
Que:
Me comprendieron,
Me quisieron...
¿Me pertenecieron?
Me conocieron,
Y
Me dejaron;
ausente de colores.

DEGUSTACIÓN INFANTIL

Un poco está bien,
Un poco, para los dos,
Tantito y ya...
Cuando se es especial,
Un poquito más y ya...

Un poquito más de pastel,
¿Por qué no?
Algo dulce que va a estar bien,
Un poco más de café,
para acompañar;
indiscutible sabor a laurel.

Un poco más para ti, que eres feliz
Tantito más para mí, por el desliz
Un poquito para todos, por estar aquí
por dejar atrás (o no) el sufrir.

Un poco más... de vez en cuando, está bien,
un poquito más, después; está mejor,
algunos lo necesitan para tener valor,
El paladar puede más que el desdén,
un poco más de aquí y de allá,
pues a veces la vida sale mal,
pero el gusto extra; es un lindo final,
siempre algo de todo quedará.

¡Un poco más cuando sea apasionante,
perfecto si puede ser de chocolate!,
ya que sabemos que no hay comparación,
Sonando un poco como Oliva Ruiz* en su canción,
¡Algo más!, que ya pedí otra pieza de pan,
Solo una migaja para pasar mis ínfulas de Don Juan.

Repetir un poco está bien,
Pues hay lagrimas de miel,
Sazón de varios poemas,
sumando algo a los fonemas,
con sabor de existencia en la piel,
Este escrito tiene algo de eso también...

Disfruto un poco más de este instante,
con su amargo sabor chocolate,
así, a ojo cerrado,
como imaginando que nada más hay,
regresando al momento olvidado,
ya que hoy me sentí inspirado,
Aunque no tenga para pagar lo morfado.

*Referencia a la La femme chocolat.

MURMURACIONES

Cuanto dicen tus ojos,
en cantos desentonados,
se desplazan y me despedazan,
desde lejos, sin intenciones claras,
Ambivalentes son tus palabras,
y me dueles cuando las hablas,
en el sentido menos pensado.

Brutales surcan los aires,
afonía que a los oídos asusan,
abruman tus ausencias,
que al viento se derrumban,
Como un final anunciado,
anhelo por el pretérito destrozado,
con sus tormentas de ideas absurdas.

Antónimo de nuestro conticinio,
que era tan frágil y hermoso,
dejando para el recuerdo al idilio,
cuando murmuras aquello que no reconozco,
Esas miradas reflejadas por otros ojos,
palabras robadas de distintos labios,
complicidades por sílabas contenidas,
despertando los más profundos miedos,
al llegar fragmentas y tristemente sórdidas.

SOY

Soy las palabras que navegan,
Perdidas entre anverso y reverso,
Mares de páginas que me ciegan,
Y nos ciegan...
Sin decir nada.

Hablo mucho,
cuando debería callar un poco,
Es el canto del loco,
sin eco de regreso,

Soy, las palabras que se pierden,
Dentro de los corazones que hieres,
por las verdades a medias,
por todo lo que niegas.

Quiero ser las palabras,
hechas de belleza,
Para un atardecer que embelesa,
en tonalidades eternas.

Una vez,
Un suspiro,
otro, después...
del descuido.

Soy las palabras que llegan,
Arrastradas por el pasado,
cantando se quedan,
esperando lo deseado.

Soy palabra muda,
En lapida escrita,

Soy el poema no dicho,
Dentro del árbol marchito.

Soy yo, tu descuido,
Soy yo, quien se va,
Ímpetu menguante,
del sinónimo errante.

LA ÚLTIMA ESTRELLA DE LA MAÑANA

En melancolía lejana,
se despide en la mañana,
pues su vida se apaga,
en los millones de pasados,
que nos separan.

Nostálgica embelesa,
disfrazada de sueños,
entre neblinas de colores,
purpúreos como en luto,
ausente amor absoluto.

Hermosa tibieza que me acompaña,
descansa quieta en mis recuerdos,
cada mañana me deja durmiendo,
a pie de lápida, en frío de cementerio.

ANTIGUA LEYENDA

Derramada en su existencia,
que alguien nombró como locura,
gravita en corcel blanco su belleza,
por el sendero de la razón paralela,
y la lluvia que caía en esferas.

Al final del bosque tenían que verse
los corazones extraños
que se entrelazan
fuertes, lejanos,
Enamorados.

Cómplice noche vista por los ojos de una celosa luna,
hay distancias que se transforman en eternidades,
inocencia que es presa de todos los males,
Refulgiendo como todas las almas, sufriendo como ninguna.

Se encuentran en el bosque,
los amantes de entonces,
diáfano su toque,
encerrados en,
leyenda.

Se perderían en vida,
gota a gota de sangre herida,
su piel por el tiempo marchitada,
a la espera de la muerte anunciada.

Ella partía de regreso rumbo a la nada,
él no llegaría, enfermo de mentira infundada,
los recuerdos se entrelazan en el bosque,
las ramas, la cicuta y la daga.

Juntos,
por siempre,
en el recuerdo,
que se hace latente.

CONTIGO A LA DISTANCIA

Somos como olas,
La espuma nos transforma,
Te pierdes,
Me pierdo,
El tiempo nos encuentra,
En el estuario,
En sentido contrario...
Sabor a sal dulce,
Que ante el sol transluce.

Obscuridades que se complementan,
Dos profundidades solas,
Elegiendo sus ayeres,
Historias que cambian con el recuerdo,
Adiós al odio, adiós al amor,
porque no podemos ser ambos,
Estando tan lejos,
Separados por tantos atardeceres,
que en colores pálidos se reflejan.

Contigo, de vez en cuando,
Contigo a la distancia,
Que a la deriva sigue ahondando,
Cuando no nos alcanza,
La lógica que toda vida guarda,
Cuando damos por sentada,
La belleza de nuestra esperanza.

Somos tu y yo,
A ratos uno,
A ratos más de dos,
Con la conexión que no se quema,

Que nos mantiene en la marea,
Dicho del sonido,
Contenido por las ondas,
Corazón del poema,
Que intenta contactarte una vez más,
En nuestro inquieto océano falaz.

BRISA

Siempre dejabas abierta la ventana,
Para poder escribir en la lluvia,
Para poder escapar a la mañana.

Siempre dejabas abierta la persiana,
Para tocar lo que la luz cubría,
Por ser un poco mundana.

Siempre cerrabas tu corazón,
Sin buscar entre sus espinas
La locura, la razón...
La pausa y sus excusas.

Dejabas entreabiertos los ojos,
Para pretender verme,
Para fingir entenderme,
a mí y a los otros siete locos.

Todos tenemos nuestras mañas,
Tú tenías la ventana,
y el delirio de los derrumbados,
tiempo de su tiempo,
escapando al esplendor,
de un instante,
abandonado al sopor,
del viento,
entintado rosicler,
siendo tú misma,
deslumbrante por doquier.

Cierra la ventana, una vez más,
Caricia de mi alba,
Distante y fugaz,

Ilusión de una calma,
Que se evapora cuando no estás.

ALBA

Si llega el alba
Seguro se irá mi calma
Pues su luz anunciará tu partida
El esbozo de la última mirada
y la tibieza que sola se pierde en la cama.

ATARDECER

Hoy respiro un poco más,
Con aquella fragilidad que me llega,
Con esa levedad que no siempre poseo
Pese a que de pronto soy audaz.

Si no cambio, es por mí,
Porque me lo prometí,
El ser débil de cuando en cuando,
En amar, pero no tanto.

Entiendo mi vida como un paseo,
Tal vez de noche, tal vez a media tarde,
Son los sentimientos que me invaden,
Esperando por la llegada del deseo.

No sé de donde viene este temor,
De ser yo, de sentir, de morir, de vivir,
Nunca tuve problemas con mi simplicidad,
Pese a su eterna soledad.

DEL ADULTO AL NIÑO

Respira vida otra vez,
Sonríe por el hecho de ser,
Ensoñando en su momento,
Libre forma de ver.

Los ojos de la niñez,
Lo único que vale rescatar,
Cuando todo está por acabar,
cuando ya no quede un después.

Así late el espíritu al compartir,
un minuto que no sabe de segundos,
un corazón que no se permite sufrir,
por su mente constructora increíbles mundos.

LUGARES

Se les mira con ojos de pasado,
pese a la distancia que nos separa,
de ellos junto con su recuerdo,
sonrisa que de pronto emana.

Cuando envejezco, me pierdo,
mas algo en mi regresa,
cada vez que vuelvo,
a los lugares alejados de la tristeza.

ÓRBITAS

*Díganle por favor que la vida duele,
Díganle por favor la razón por la que ya no estoy aquí...*

Había iniciado su carta con estas palabras,
Obviedades prestadas,
De tiempos mejores,
Enmarcados por sus dolores.

*Díganle que no está mal ser frágil,
Que la dureza es una tersa mentira.*

Había continuado su verso,
Enmascarando el solsticio del día,
Tratando de ser grácil.

*Si pudiese volver, no sé si lo haría,
Respirar de nuevo me resulta tan remoto.*

Mucho de ese penar roto,
La vida es algo de lo que cualquiera dudaría,
Mas la muerte es una certeza demasiado nocturna.

*Pero cualquier suplicio es poco,
Cuando se descubra la verdadera belleza,
Así que:
Díganle por favor que la vida duele,
Pero que el dolor parte de la naturaleza,
Que no volveré por razón alguna,
Pero que en sus recuerdos, en sus sueños,
Ahí estaré...*

Desde aquel entonces,
Jamás volví a ver igual a la luna... dijo el sol, llorando un poco.

TRANSOCEÁNICA

Eres todo aquello de lo que no logro escribir,
aun si conociese las palabras,
no sabría ordenarlas,
se harían pequeñas,
desordenadas;
nada de ser dos...
Nos quedamos en menos de uno.

Eres todo lo que en mi vida vi partir,
parálisis ciega de mi mente,
sin lograr vivir,
te veo en tiempo pasado,
pretérito permanente,
mi amor olvidado.

Eres todo lo que no pude soñar,
Tal vez llegue el momento,
y encontremos un lugar,
Somos personajes de otro cuento,
aquellos que persisten dentro del anhelo,
Descritos por la ilusión del desvelo.

Eres todo aquello que no logro escribir,
Sin embargo hoy siento que me atrevo,
un poco con miedo de decirte algo,
que no pudimos evitar sentir,
pero del orden me salgo,
simplemente para huir,
para de nuevo,
extrañarte a ti.

DILE

Dile por favor que regrese,
Dile por favor que no lo haga,
Si algo se siente profundamente mal,
Profundamente mal está...
El falso amor no lo merece:
Más apasionante es la vida,
Como para tornarla fatal.

Dile por favor que no lo haga,
Que no mire hacia atrás,
La desesperación nos hace a todos cambiar,
Hay quien desdeña la ternura,
Transformándola en estatua de sal.

Uno de tantos caminos que no podemos desandar...
Fantasmas nunca olvidados, buscando ya no andar.

Dile por favor que vamos extrañarla,
No todo es terrible por tratarse de un final,
Tantos momentos que tenemos guardados,
Buscando en todos lados alguna señal,
Para que en alegría rota; los podamos recordar.

Dile por favor que no lo haga,
Que por algo existió la duda,
La noche es cómplice,
Y la muerte muda.

Viajeras de la noche que sin saber se van...
Amanece cada día triste; porque no están.

Dile que use su instinto,
El mismo que refulge en ti,

No TODO lo diferente es distinto,
Mas de imposibilidades aquí no hablamos,
Pues despiertan las heridas abiertas...
De quienes extrañamos,
De quienes no debían pasar por aquí,
Por estas criptas en calles desiertas.

Dile que no lo haga, que aun nos queda de menos un abril,
Dile que ella podría ser cualquiera a quien nunca conocí.

SECRETO EN OJOS NOCTURNOS

Con tanta sutileza aguarda la noche,
Sus planetas y sus lunas en mi ventana se reflejan,
Murmuran en el solsticio de mis sueños,
Ahora que nos vemos desde tan lejos,
La distancia pertenece a la juventud,
Al igual que todas las estrellas,
La noche nos habla diferente a los viejos.

Pronuncia unas cuantas letras...

Espléndida me aguarda la penumbra,
Con sus firmamentos deslumbrantes,
Más aun que mil soles en zenit,
Belleza que abruma,
Enmarcando las alucinaciones recurrentes.

En sus pupilas de misterio refulge la rebeldía...

Tras todo este esplendor yace un secreto,
Pletórico en aristas,
Porque así son las confianzas,
Ambivalentes...

Desvaneciendo por su osadía,
Evocando lo que surge con un día más...

el secreto es...

ESTATUA DE MAR

Acarició las aguas del mar,
Cuan lejanas se sentían al pasar...
Ambas eran espuma,
Que se brinda...
Nostálgicas por su fragilidad.

En las verdades de su misterio
y su pretérita forma de amar.
La delicadeza de lo etéreo,
Su figura era piel de lluvia;
Que jamás está...

Latió la oleada de ultramar,
Por vientos alisios fuera de toda realidad,
Melancolía que su ausencia perfuma; mi tempestad...
Cuando se entrega y se va,
Arrogante, linda, hermosa, en perfecta vanidad:
La muerte, estatua de mar.

POEMA A LA SUERTE

La suerte no se termina,
Meramente cambia,
Es buena para ser mala,
Para ser mala... es audaz.

Con el amor se entiende,
Oscilando en su fragilidad,
Mi fortuna fue haberte encontrado,
Con tu voz maravillosa,
Y tu brillo al mirar.

En otro giro del azar,
Apostamos nuestros números,
y nos dejamos llevar,
Razones no entendemos;
fuimos as, tercia y par,
Profético fue nuestro final.

La suerte y el amor,
son extraños amantes,
Que se entienden,
entre ellos... y nada más.

La fortuna es mutable,
macabramente inestable,
por ser dramática,
pero más aun; azarosamente romántica.

CUANDO ELLA VUELVA

Ella vive de aire,
Se graduó de las palabras,
Olvido como usarlas,
Habla en poesía.

Tan tan distinta a una simple rima....

En su firmamento gravita un brillo,
mirada que la saca de esta tierra,
Reminiscencia del un amor que lejos está,
aproximándose a ella pero que nunca va llegar.

Así son los amores perfectos...

¿Qué le preguntaría?
Preguntaría por todo aquello sin respuestas,
lo que no va a dejar de ser nunca,
Evocando un suspiro, para aprender a respirar...

Todo es un ciclo sin principio ni final.

Ella es el eco del aire,
Se enamoró de las palabras,
Sin saber como usarlas,
Ahora es poesía...

Libre de ser ella misma,

En su firmamento la belleza tarda en estallar,
esencia antigua robada de esta tierra,
Legado de su único amor que lejos está,
amor del que espera sabiendo que no va a llegar.

Todos somos corazones inconexos...

¿Qué le preguntaría?

Preguntaría por obiedades sin felices respuestas,
dejando ir lo que no va a ser nunca,
Evocando un suspiro, para, como ella, aprender a respirar...

Al cabo, flotar en el abismo no puede estar tan mal...

P.D.

Con otra voz me dijo,
que se permitiría ser ella.
Imposible de ocultar su abismo,
le dejaría ser su reflejo;
Una tristeza que destella.

ENTRE DIENTES

Me doy cuenta de que te evito,
Esquivo tu mirada,
Sufro tu contacto,
Simplemente...
Me desprendo por instinto.

Es la preservación del loco,
que mi mente me destruya,
pero que no lo haga tu indiferencia,
diezmando mi paciencia,
Paulatinamente...

Juego a ser yo en otra parte,
no por consternarte,
Falsamente...
Nos cambia el semblante,
dejando que el llanto fluya.

Deliberadamente...
Me sorprendo delirante,
Absurdamente redundante,
hasta asonante,
Por no saber decir adiós.

Este suplicio era de dos,
Eternamente...
Nos pasábamos evitándolo,
Por no enfrentarlo,
Sin darme cuenta, me repito...
delirante y entre dientes.

EL REO

Esta mañana recordé que,
cuando fui reo,
fui cárcel también,
encerrado en mi obsesión...

Paredes imposiblemente blancas,
definían mi derruida prisión,
mas no alcanzaban,
a recluir mi dolor...

Una vez muerto el deseo,
todo lo que queda son ruinas,
despojos de una vida previa,
con heridas de vapor...

Las cicatrices no esfuman con el tiempo,
pero las heridas se curan con la libertad,
en especial si ser libre,
significa volver a respirar... en paz.

Hoy paso por el encierro, de nuevo,
encadenado me veo;
a la manía del no soltar...

Cuando me hago pequeño,
pienso que soy un sueño,
sueño de libertad.

Después, condena me obliga a pensar,
que el sueño podría ser real,
y me obliga a recordar,
que por ello; me soy leal,
pues de mi vida soy villano y redentor,

en mi vida soy...
quien toma de la decisión final.

EL BOXEADOR

Tal vez sea lo que quiero,
quemarme tan intensamente,
que provoque a mis cenizas,
consumirse enteras,
para luego tornarse hielo.

Como si fuese el deber ser,
morir de pie, arder,
evocado por el error,
o quizás por el orgullo,
del corazón delator.

Mas el cielo refulge indiferente,
cuando has de consumirte,
soy ave iridiscente,
cuando el sol pretende,
que mañana brillará más fuerte.

Hasta la última gota de sudor,
Encumbrando cada golpe fatal,
Hasta el último round,
El tañido me transforma en leyenda
No por la vacuidad de la gloria;
si no por saber incinerar mi dolor.

TAN TARDE

Con las palabras llenas de sangre,
Brotó la herida,
Más por estar a punto de dejarte,
Más por darme cuenta tan tarde.

Puede ser que detestes mi calma,
De otros tiempos me traes retazos,
Los que destruyeran tu alma,
Marcando así tus pasos.

Sigo errante, próximo a la salida,
Nuevas fronteras, distintos colores,
Otra noche con nuevos amores,
y una inevitable despedida.

LA BÚSQUEDA

Busqué y busqué mil veces,
en mi corazón, en mi infancia,
entre los errores del teléfono,
y los que me mando por mérito propio.

La atención se me va en pequeñeces,
en el petricor y su murmullo,
en el conticinio y su fragancia,
Con las simplezas me emociono,
mirando por ambos lados del telescopio,
cuando la vida no es más que un arrullo.

Busqué entre los berrinches del gato,
por las nubes de este amanecer opaco,
busqué por cambiarme un poco,
sin saber realmente qué tanto.

Me puse a andar en la noche,
buscando con esmero,
ahora que me detengo espero,
recordar lo que buscaba,
o soportar el reproche, pues
olvidar es más cansado de lo que recordaba.

PROBLEMAS IMPOSIBLES

Somos problemas imposibles, mi amor,
por desbordar los excesos,
al estallar desde adentro,
con amplificación...
silente.

Somos problemas imposibles, se siente,
la creciente bruma de pasión
que consume el centro,
vibrando a besos...
cálido sopor.

Magnificando
con ternura,
creciendo su delicadeza,
con la floritura de una mirada,
siendo esta mirada un predicamento contumaz.

Simplificando
la premura;
amamos sin sutilezas, ¿verdad?
pues somos fuerza extrapolada,
vibrando con otra incógnita más.

POETA

Eres poeta,
porque tus palabras,
ya suenan al viento,
porque disfrutas su eco...

Eres poeta,
pues eres calma y tormenta,
eres las palabras de aliento,
en corazón desierto...

Eres poeta,
pues la luna te observa,
con melancolía inquieta,
de estrella en azul fugaz;

Lagrima tenaz,
que se deja cazar,
sin agua para gritar,
un suspiro más.

Eres poeta,
pues tus palabras resuenan,
y mis ojos ante sus ecos se cierran,
con gozo y nostalgia despierta.

POR UN BESO

Es para darte un beso
para eso es que camino
tal vez no sea el destino,
creo en mi, por eso voy...

Es por ser tu deseo,
aunque sea por vanidad,
por algo más que amistad,
mi obscuridad te doy.

Quiero acompañarte en un sueño,
no por falta de valor o de empeño,
es que me pierdo en el sendero,
es porque no sabes quién soy.

DIVAGANDO

..."Puede pasar, que la vida en lugar de un poema
te pida un blues"...

Pueden pasar tantas cosas,
que en este día gane la obscuridad,
puede ser que durante la noche no tenga métrica,
que cante sin música,
o que sea anhelado silencio.

Al igual que todo,
puede sonar una melodía,
bajada de alguna refracción lunar,
al final perdura una enigmática esencia,
que sin cantar es ambas cosas: drama y comedia.

Tal vez una maravilla escénica,
resuena en los abismos que mejor conocemos,
por columpiarse en una orilla,
al borrar la presencia,
del mundo que improbable termina e inicia.

Puede pasar que ni yo entienda,
esto que empieza a sonar,
a ratos molesto,
por momentos; pausa y embeleso,
amar, soñar, o una pausa que la duda encienda.

LA CARTA

Jamás me llegó tu carta,
escrita con aguas de mar,
difusas las palabras,
a oscuras una vez más...

Paseaba por la rambla,
tratando de serenar,
el impulso de una tarde,
que comenzaba a menguar.

Recordaba nuestros vacíos,
rompiendo el hilo sisal,
cuerda en que sonaba el lamento,
del grito abismal...

Jamás recibí tu carta,
mas la puedo imaginar,
escrita a modo de despedida,
a las orillas de el mar.

¿POR QUÉ NO?

Yo soy,
Tan imperfecta la expresión,
como las palabras que conforman,
su absurdo palíndromo,
yos oY.

Inusual el hoy,
que se permite la regresión,
cada vez que no perdono,
que a través del tiempo voy.

Si no es momento para silogismos
tal vez preferimos no ser los mismos
Absurdos, abstractos,
devaluando el contacto.

Yo soy,
Tan simple transgresión,
a todo lo que suelo ver,
porque no me atrevo a ser,
por miedo a no saber donde estoy.

CAMINAS MIS SUEÑOS

A ti que caminas mis sueños,
en el rincón de esta luna...
te puedo esperar...

Te busco en mis desvelos,
no le he de negar,
mi soledad es caricia...

Eres el aura taciturna,
reflejo a distancia,
y polvo estelar.

A ti que caminas mis sueños,
lo que duele no es lo que veo,
es no saber donde estás.

A ti que incendias destellos,
cual solsticio y deseo,
me quieres por un instante... y luego te vas.

CANTERA HUMANA

Sintió un monolítico frío,
heredado de los fonemas,
gravados en todas sus letras,
por las aguas del río.

Las corrientes del delirio,
se escapaban por sus venas,
la dicha es la más dura de las penas,
imagen del amor y sus idilios...

Después de un momento, eres gardenia,
me dijo, ¿flor de un día ?,
por mis ramas secas que se rompían,
tan absurdas nuestras manías.

Desperté de mi muerte, ¿siguió ?,
al cobijo de la noche fría,
lapida indiferente,
reclamando la osadía.

Aquí te espero crepuscular, ¿repliqué ?,
al escaso aire contumaz;
si perdonaras mi silencio una vez más,
sería un fragmento de alivio estelar.

Osciló la órbita de ese planeta,
con difuminada luminiscencia,
elucubración marchita y escueta,
fundiendo nuestra petrificada persistencia.

ALAS Y LÚMENES

Se había perdido,
amarillo en un concreto gris
descansadas sus alas
aletargada su razón,
silencioso caminaba,
por el firmamento inusual.

Añorando el verano austral,
la distancia le pesaba,
infinita la finita desazón,
en el cielo atesoraban sus galas,
aquí no era querido,
a razón de un desliz.

A lo lejos vio un reflejo,
debió importarle un carajo,
mas se detuvo a auxiliarlo,
¿cómo no salvarlo?,
siendo él un escarabajo,
pudiendo brillar al sol,
minucia del espejo,
con su marco arrebol.

El tacto del suelo,
caricia de la nube,
latido del sereno,
cuando el calor sube,
el insecto se ha ido,
podría darse por perdido,
mas el astro rey lo anda cuidando,
ahora van por el día andando,
hasta que todo se acabe,
todos esperamos un entonces...

pero esto fue por la tarde.

MALAS DECISIONES

De "malas decisiones" todos cometemos un ciento,
en su mayoría son hermosas locuras,
que se pintan tan inexplicables,
que parecen espinas que nos hicieron fragmentos,
pero que al final trajeron aquellas hermosas luces oscuras.

Elegir una vida sin gente que fuese tan ausente,
me acercó a personas aun más lejanas,
canto estridente que solo el silencio entiende,
al final la compañía siempre se torna ufana.

Me piden que use palabras y sea yo quien decida,
de pronto tengo mucho por hablar y nada que decir,
mas en este papel de aire nada se queda,
ya que la tinta no le encuentra sentido a mi sufrir,
y en su sencilla dicha se deja tornar lóbrega.

De "malas decisiones" todos nos hemos formado,
siendo ellas la identidad de la esencia del ser,
sí, algunas son las que hierven en la cara del condenado,
y otras más se esconden en piel translúcida y no se dejan ver.

NOCHE DE FANTASMAS

Noche de fantasmas y locos,
libres las luces,
de corazones rotos,
algunos pocos...

Se entregan felices,
las palabras lóbregas,
al querer bailar,
con espléndida belleza.

Música que muta,
en sus tragedias disfruta,
la forma clásica de enamorar,
con todo y florituras de más.

Aquí van muriendo otros trances,
los viejos romances,
cansados de esperar por una caricia,
resignados a no perder su malicia...

Mas estas palabras son para quien danza,
con la luna y su fragancia,
de la mirada su alabanza,
entre los muertos vestidos de laurel,
cantando melodías de Gardel.

LA NOTA AZUL SE ENCENDIÓ

Me contó la vieja canción que entre los aires hoy volvió;
las estrellas fugaces se encienden desde el interior...
dejando aquí la estela de sus palabras cual luz de luciérnaga,
dio la vuelta a los alisios vientos y se esfumó...

Descuidada de su misterio se ilumina un esplendor,
gritando dulcemente cual abismo de ciénaga,
siendo el anhelo de esperanza que la noche extravió,
despertando en el agua la herida de quien una vez amó.

Si la música suena en presente,
igual seré pasado,
pretérita su nota, igual,
que su cambio radical, haciendo,
latir mi delirio ausente...

Hace poco recordé una vieja tonada que de pronto cambió,
fractales de los lúmenes que pasan una sola vez en la vida,
sin dejar escapar su deriva ni su esplendor,
cuando el firmamento no lo olvida.

Vuela más rápido que estas palabras,
una sola vez... una sola vez,
sin sus métricas, ni sus trabas,
pero sí desde el interior... aunque las acompañen después.

EL GNOMO Y LA PRINCESA

Princesa de caramelo
que derrite su mirada
en el vilo de todo desvelo
se entrega a las aguas del río,
que a mi luna adorada,
le regalo cuando sonrío.

Estoy aquí intentando,
mantener el balance,
no perderme en el canto,
al cabo, me queda el trance
al cabo, desvío de pronto,
sin sonar como un tonto.

Ella está aquí esperando,
entre lluvias que no mojan,
mas sus entrañas se enojan,
terribles obviedades,
las que marcan sus verdades,
mientras el plenilunio se va acercando.

La princesa que fuera antes de él,
hoy cantas himnos de cometas,
pero aquí no somos profetas,
niña de caramelo mezclado con hiel,
juego con tu obsesivo deseo,
de conservar herida y camafeo.

Me quedo aquí remando,
por las órbitas del espacio sideral,
a cada paso me voy desenamorando,
primero de la monarca ahora plebeya,
luego de su desolada estrella,

y por supuesto; de este insípido final.

UMBRAIRILUMÍNICA

Tanta profundidad,
con sus destellos,
en celo y vacuidad,
trazos de luminosidad.

Atrapado el arcoíris parco,
ciega cualquier mirada,
una obscuridad pletórica,
por su belleza brindada...

Todo caer inicia con un salto,
por la dualidad en su retórica,
exuberante esencia lumínica,
amplificando la visión de su tacto.

Caer en la belleza extrema,
obscuridad por sus colores,
cegadora y diáfana,
desafiando el teorema,
de la penumbra lejana,
luciendo todos sus esplendores.

TORMENTA Y TEMPESTAD

Las gotas de lluvia,
copias binarias de las ráfagas de mar,
lo destruyen todo a su paso,
incluida la edificante soledad.

Unas son reflejo de dulzura,
otras son voracidad...

Es una desconfiada palabra la que se roba,
con todo y misterio,
aquello que el silencio guarda con celo,
un poco más evocador tal vez...

La obsesión va tras la mirada,
mintiendo con guiño de amor,
después de la abrumadora tormenta,
queda flotando, su delicado petricor.

Porque la clama llega,
tarde y lóbrega...

Inocente penumbra que se alivia,
con un poco de agua
un beso...
y tal vez una flor.

La lluvia sigue su cause desolador,
no importa la levedad de los seres,
tampoco importan sus ayeres,
meramente es materia; su esplendor.

Por eso es que eres tormenta,
por eso es que eres tempestad, igual que yo.

ALGUNAS PALABRAS

Algunas palabras son tan frágiles,
su materia es parecida a la del amor,
por eso vuelan en el viento,
por eso son fragmentos,
cual abismos que brillan en los ojos,
como esferas de cristal...

Después de su descuido,
aterrizan en perfecto presente,
delirio para el soñador,
suplicio para el ausente,
refracción de color,
ignición de su filamento.

Crecen las frases,
mientras las palabras,
se tornan pequeñas
monosilábicas,
no, por un mal,
sí; hay un final...
monoprosaicaelocuentemente,
aprendemos a caminar,
entre los obstáculos,
sin mirar,
que son:
las excepciones de la mente.

Algunas palabras son tan frágiles,
que de ternuras llenan las brisas,
son la vida que se lava con el rocío,
con sus caricias gráciles,
algunas palabras son;
el corazón que se queda vacío.

LLUVIA NOCTURNA

Pasó la lluvia,
llevándose todo,
tempestad de lagrimas incluida.

Espléndida salida,
mundos nuevos,
otra vida...
distintos recuerdos,
naturaleza y osadía.

Torrencial arranca las venas,
desde dentro,
liberando las condenas,
remolino en el centro,
plenitud en tendencia,
purificada reminiscencia.

Pasó la lluvia,
se hizo fractales,
enmarcó nuestros finales,
con nueva vida,
tendencia de salida,
sublevando sus colores;
siendo agua translúcida.

LIENZOS Y FRACTALES

Me repito en tu piel,
otra vez en tus ojos,
más allá de las cascadas,
mutando lo que somos,
pese a ser un racimo de polvo.

Esculpidos con pincel,
materias encontradas,
relucientes como el oro,
navegando por lo eterno,
que duerme en un cuerpo.

Simpleza del clavel,
sus formas transportadas,
el diminuto granel,
por las esencias entrelazadas,
de nuestro abismo de papel.

HOY TE QUIERO

Hoy que no tengo que decir,
me pongo a escuchar,
me dices que te hago pensar,
tal vez me toque maldecir.

Me encuentro entre vuelos,
que es mejor que entre velos,
pero ya no estas aquí,
este avión partirá sin mi.

Hoy que no tengo a que salir,
se me fuga el sombrero,
por las ventanas que no supe retener,
espero mentir, ser y huir.

Hoy que no tengo que decir,
me quedo a la mitad de mi enredo,
ese corazón que nunca supe contener,
y por ahí se me escapa un, te quiero.

DE PLÁSTICO

Podría estar hecho de algo ligero,
un material que semejara al viento,
resistente como titanio o el acero,
y así ocultar que en sí, miento.

Tan oculto en su coraza,
Se vislumbra fuerza,
Por esperanza,
Inversa...

Llegaré a ver el fin del momento,
banal de entramado instinto,
simple más allá de la dureza,
necio por su absurda resiliencia.

Tan deslumbrante semblanza,
Presumo mi extravagancia,
Insulsa arrogancia,
De rosa...
Sin gota de fragancia.

SUEÑOS

Traigo mis sueños atados al cabello,
Duermo cuando despierto, me hablan,
Si algún día no vuelvo, será porque los habré olvidado...

Traigo arenas de todos lados,
Senderos rumbo a nuevos horizontes,
Limpios, sin derroches...

Traigo algunos sueños pendiendo de mis ojos,
Las estrellas son mis confidentes,
Si algún día te llevo será porque el fin te habrá encontrado.

Llevo un paso tambaleante,
Dispuesto a ser aún más distante,
Si de mis sueños no vuelvo,
Y por siempre en ellos me quedo,
será porque por fin habré despertado.

EL HURACÁN DEL OJO

Hay un alba oculta tras la nube,
con una belleza intrínseca,
que brilla para quien descubre,
hermosa tempestad prolífica.

Última luna de octubre,
con tristeza implícita,
que al horizonte sube,
resplandeciente, frenética.

El tacto de su piel tiene un sabor frío;
el sopor del viento con la humanidad del río,
tormenta que en su esplendor no sede,
pese a toda aquella nostalgia que la sucede.

FINALES

Tan esquivos son sus derroches,
tan eficaces sus contradicciones,
brutales ciclos completos,
que me van dejando nuevos reproches.

Vamos huyendo juntos,
En sentido contrario,
Ahora nos vemos,
Diario.

Llegan ensordeciendo con sus silencios,
no saben de promesas ni de eternidades,
pero perfecto entrañan debilidades,
resquebrajando los marchitos amoríos.

Somos de hielo,
Incinerados por el celo,
Desapareciendo,
Retirando la mirada de nuestro cielo.

Algunos son pregunta abierta,
la mayoría son respuesta distante,
si soy quien arruina el romance,
entonces abandono esta ironía incierta.

Hace frío,
Una vez más,
Por última vez; te vas...
Directo al olvido.

EN ESAS NOCHES

El silencio se tornó en lluvia,
los colores cobraron vida,
el silencio se tornó en sueños,
nosotros somos algunos de ellos.

Volvimos a nuestras formas,
tornados de emociones,
que disipan algunas lágrimas,
cataratas de aromas.

El silencio se tornó en recuerdos,
olvidos de otros tiempos,
el silencio se impregnó en las pieles,
y nosotros en poemas crueles.

OTOÑO EN REFLEJO DE PRIMAVERA

Traes una ventisca ciega,
que se asoma por la ventana,
cerrada ella,
pues a soplar se niega,
ahora es polvo de estrella.

Somos misterio que mana,
tal vez del olvido,
tal vez de rocío,
seguramente ambos,
somos corazones noctámbulos.

Entra la mirada con ojos de ciénaga,
mezclando su piel con una luna eterna,
somos ambos; plenilunio y agua etérea;
ventisca que se entrega por vez primera,
cuál si éste olvido fuese primavera.

LA FUENTE

Se desbordó la fuente,
por sus aguas de cristalina belleza,
por sus piedras de olvidos,
los dolores pesan.

Es el conticinio que canta diferente,
mientras al alba embelesa,
se rompe por mis descuidos,
los temores regresan.

Agua irradia por todas partes,
hay quien dice que se tornará roja,
con su soneto de ambigüedad presente,
piel translúcida, iridiscente después.

Cascadas de amores brotantes,
con su paz y su congoja,
el corazón de la fuente,
y el de todo ser amante a la vez.

LA DISTANCIA ENTRE LOS VIENTOS

Me llamas desde tan lejos,
si con una mirada llegara hasta tus aguas,
me quedaría despierto,
entregado a tu horizonte.

Algunas voces me reclaman,
por perderme en tu distancia,
aferrado a tus recuerdos,
muriendo en estos desiertos.

De corazón diferente,
me atrevo a quererte,
sin importar lo que me pase,
estas lejanas pupilas; te aman.

ECLIPSES

Quiero dejarte hoy,
algo diminuto,
para que te acompañe,
por siempre en tu destino.

Voy a aliviarte, soy,
un tanto brujo,
de poder menguante,
pero de amor absoluto.

A compartirte voy,
siendo más pregunta que respuesta,
el rumbo es un lujo,
para quien es distante...

Quiero dejarte, hoy,
una herida expuesta,
para que la sane el sol,
y por siempre sea; tu esplendoroso amante...

CUANDO EL ROCÍO Y EL PETRICOR SE ENCUENTRAN

Viajan por los sentidos,
nuevos rumbos de voces,
cambian en todas direcciones,
desfasados sus sonidos...

El agua con la mirada se inquieta,
desde que el tacto su sabor lamenta,
perdiendo su gusto por lo hablado,
estridente confusión de quien ha sido amado.

Trascienden en todas direcciones,
renovadas trayectorias de rumores,
mutando en su ángulo vectorial,
disfrazando su final...

Escucho la caricia que mi piel siente,
cuando el sabor de tus labios brilla,
mirada que miente,
tu aroma es mi esplendor, mi maravilla.

TIPO DE AMOR, MANERA DE AMAR

Quiero ser un tipo de amor,
un amor del tipo,
que puedas voltear,
contar...
y regresar al principio.

Quiero darte una forma de amar,
amarte de una manera,
que difiera,
lejano de algo que se pueda describir,
seguro con algún sufrir,
pero imposible de olvidar.

Quiero ser la caricia,
no de libertad,
porque libertad; es amar,
con su verdad,
con su aliento de inmensidad,
amar y ya...

Quiero ser del tipo de amor,
solo por ser de un tipo,
sin corazón flechado,
que al rato morirá oxidado,
una manera que no pida nada,
un amor para apreciar,
sin pedir ayuda para continuar,
aun en esta tempestad.

MARCOS Y CRISTALES

Desde afuera del cuadro,
cristal estrellado que se viste,
de cielo, de pasado,
de infinitud...

Lúmenes que difuminan,
entre olas de abismos,
su beldad tan cruel,
su verdad tan natural.

Estoy hablando de soles,
estrellas que no están,
nubes que por siempre quedarán,
amplificando todos sus crisoles.

Desde afuera de este marco,
donde los cristales se magnifican,
donde los ayeres simbolizan,
con ternura, tibieza de un contacto... que lejos está.

EL PASEO

Quiero un alba que cubra el misterio del mar,
que me acompañe durante mi deriva por la rambla,
quiero ese sol que se oculta,
pero que me deja su color.

Me olvido de las olas,
cual si estuvieran escritas en cielo de abril,
paisaje de una locura febril,
tardes con recuerdos de vapor...

Quiero esa tarde que se entregue,
lenta en compañía ausente,
porque ausentes somos todos,
primero y después de los astros.

Me entrego a las corrientes,
que me arrastran y me cansan,
por aguardar esa medianía de paz,
cuando volteo y no estás.

Soy el faro, (esperanza y vacuidad), la piedra y la espera,
rocío de mañana que se diluye en su decepción,
hay calores que no saben cambiar,
absurdos son, como lo es su turbación.

ALGO DE UN NIÑO

Si latieses por un instante,
como niño que no entiende,
tan hermoso que todo sea algo,
entonces lo demás vuelve.

Si soy yo mi propio "rostro de vos",
entonces dejaría que me golpease la brisa,
aquella que aguarda cantando,
en la rambla, vida que pasa veloz.

Podría ser el vapor,
y obviar del todo al vagón,
podría ser el suspiro,
en lugar de la decepción.

Todo va tan deprisa,
que me dejo enganchar en el ocaso,
por ser un niño que escribe,
que se despide,
y que de repente;
escribe a su paso.

PARA PODER GRITAR

Debo esperar,
por un momento,
por un respiro,
para poder gritar.

Es el vicio contento,
de algo perdido,
tal vez se trate de mí,
el yo, que olvidé como nombrar.

De una nada salí,
contemplando el mar,
desde mi nostalgia,
estando tan lejos.

Océano delator de mis reflejos,
hundido en su arrogancia,
me llama y me llama tan alto,
que ensordezco en mi silencio.

Quietos el estuario,
con sus sueños y embelesos,
me hunde en sus deseos,
anhelos de paz...

Debo despertar,
por un instante,
por un suspiro,
para poder gritar.

EL JUEGO DE LA TORMENTA

Se despertó cual nube errante,
sin importarle su entorno,
debía sentir la caricia del viento,
era una tormenta entrante.

Los ojos azules pertenecían a su ternura,
cicatriz de otro momento,
tan distal al infierno,
itinerante.

Flotó hasta el final de su horizonte,
disfrutó de la brisa,
pasó por el abismo,
cual canto de cenizante...

Volando por el viento,
volando a través de él,
que sin la tempestad nada sería lo mismo,
en especial cuando la vida pasa tan aprisa.

Vio el sol entrante,
una mañana radiante,
deseando jugar,
esperando a devastar...

LOS DESAPARECIDOS

El espacio sideral
flota en tu piel
misterio de ayer
que no alcanzo a ver.

Llega un amanecer,
canción de Gardel,
que suena envuelta,
por tu silueta espectral.

Te vas, te vas, como en un trance,
somos los desaparecidos,
aquellos que sufrimos el romance,
muy muy lejos cuando nos sufrimos.
Te vas, me voy, se queda la tarde,
no hay amor que aguarde,
resiliente a nuestros abismos,
negando el hecho de que nunca nos conocimos.

OJO DE VIDRIO

Con el ojo de vidrio mirabas al horizonte de azúcar,
amargos recuerdos te había traído la pasada vista,
infames colores antes de estrellarte con el cristal,
insufrible su indestructiblemente falso trazo de gentil arista.

Eres una inspiración que solía los abismos surcar,
cuando pretendías ser un joven solitario y normal,
embriagado nada más por acercarte un poco a esa artista,
perdiendo aquella mirada de carácter animal.

Hoy te quedan los ojos, obviando su delicado material,
pretendiendo que para la tragedia estás disponible,
aunque de ella solo te quede el temor,
observando el peor presagio posible,
siendo de los males; el menor.

Cierra tus párpados, aun queda el fondo del vaso,
con sus colores de esplendoroso firmamento,
por querer conservar de un corazón su ocaso,
y finalmente verte un guiño más contento.

HOY

Toqué al sol,
me regresó el frío,
caudal de amor,
sin agua de río.

Bese a la luna,
de todos mis pasados,
esperanza no hay alguna,
porque no volví, no te sufrí.

Me fui a todas partes,
casi olvidando de abrazarte,
porque es en tu alivio donde me destierro,
y me encuentro atravesando entre un te quiero y te quiero...

PLANETARIO

¿Tú
que ves?
lo que soy,
lo que seré,
cuando parta hoy,
soñando con volver.

Soy un frío ayer,
luna al revés,
florando voy,
errante,
lejos,
Voy,

SUEÑO IMPOSIBLE

Tantos sueños se acumulan,
como vidrios rotos se anulan,
narrando en sus cielos lejanos,
de paisajes ufanos.

Un momento desenfrenado,
torbellino de ideas crecientes,
alterando algún significado,
permanentemente.

Vuelven las grietas en el cristal,
una mente que no podía parar,
pero que tampoco estaba mal,
únicamente por no querer mirar.

Son las playas de arena ámbar,
es el horizonte iridiscente,
y la noche que baila con el mar,
durante el torbellino inconsciente,
de este sueño imposible de recordar.

CORAZÓN DE DOS

Se fue como llegó,
entre olas de un después,
escondiendo su hermoso destello,
entre ensueño y ensueño.

Intento comprenderlo;
aquello que tú ves;
tu irracional más bello,
donde todo está al revés...

Mi mente se pierde efímera,
mientras el corazón de dos desespera,
para amar no hay forma racional,
ni explicación ocasional.

Mas la realidad nos llega,
vertiginosa y voraz se abalanza,
dejando herido nuestro lazo,
secando nuestras olas a su paso.

Se nos va la magia, nos queda el ayer,
se extingue el sabor, reminiscencias de placer,
atrás queda la química, hoy mera mímica;
oteando nuestra vida estática,
gritando abismalmente,
lo que parece un adiós...
tras la ruptura del corazón de dos,
llega la brutal lógica,
tan incipiente,
agónica...
romántica y dependiente.

SENDERO Y DOS PÍES IZQUIERDOS

Beber de tu frío,
me va cambiando,
el mundo atrás,
a un lado su sonido.

Balada o sonata en trío,
nace del mismo lecho,
secándose en delta del pasado,
aquello que no he olvidado.

Brindo por el derrumbe,
de mi martirio,
construido con deliro y techo,
solo por costumbre.

20 MINUTOS

En 20 minutos te diría todo,
que te quiero, que te quise,
que ya no,
que mañana de nuevo,
y que por hoy; adiós...

Veinte minutos son tanto tiempo,
el final de un juego,
una vuelta al mundo entero,
un día sincero,
si es en corazón soñador...
o sea; uno de niño explorador.

Por 20 minutos te prestaría mis ojos,
para que sintieras mi cariño por ti,
a lo mejor hasta bajarías la guardia,
y notarías que la mujer hermosa;
no me está sonriendo a mí...

Por 1,200 segundos sabrías de cierto;
que te quiero,
y que si me despido antes de partir,
es porque comienzo a aceptar que ya me fui.

Tengo 20 minutos para escribirte esto;
el amor es un arte; ya lo sabes,
somos dos de nobleza boyante,
y aunque el tiempo se haga extenso,
para nosotros nunca habrá sido suficiente,
sin importar cuanto te ame,
sin que llegues a saber lo que siento.

PROFUNDIDAD

Una sonrisa con silueta de ola de mar,
cuando empieza el paso de un sonido,
siento que los ojos se nublan al mirar,
sabemos de maneras, mas no así del descuido...
¿Descuido?

Eramos dos en silencios llenos de vacíos,
un alivio, una calma, alguna marea,
¿Marea?
aquella que constante pasa y regresa; la marea,
nos deslava y por eso ya no nos amamos igual.

Se vienen la mentira junto con el final,
son una fuerza de atracción ajena, que no espera,
¡Espera!
parecieran descuidos, son obsesiones,
aparentan suplicios; son sus pasiones.

¿Yo? yo solo quiero volver a mi hogar,
a ese sitio donde me cuida el estuario,
a donde me llevan los sueños a diario,
flotando en la sonrisa que me hizo ahogar.

TODO Y NADA

Aun no sé si soy el niño,
el muerto que en la nieve yace,
el bebé que llora aquel encuentro,
o ese perfume blanco de muerte.

Tal vez sea tan ordinario,
que en verdad sea un poco de todos;
errante, estridente; un guiño, un trance,
humano al fin y al cabo, tan planetario...

Me perdí en la tormenta,
la del mar,
la de amar,
no importa el detalle para quien no encuentra.

Soy y somos,
un adiós constante,
emoción punzante,
alivio y constataste;
todo y nada al instante.

CADENCIAS PUNTUALES

Somos nada, juntos,
somos el negativo, un todo,
en esta nada vacía, pletórica,
mancha translúcida, poética,

Punto y coma a esa tendencia; destructiva,
abruptos cambios; impávidos,
asombroso río y frágil recodo; suicida,
aquella salida; intuitiva...

Fuimos todo; juntos,
infinito positivo; magnetismo,
y nuestra ruptura; catastrófica,
en mirada perdida; dicroica.

Puntos suspensivos...
para nuestras razones divididas...
algunas risas compartidas...
entendiendo que nunca supimos ser; comprensivos...

REPROCHE

Rompe ligeramente el brillo de la noche,
con su palidez de luz neón,
es el canto hueco y lejano,
de algún acordeón.

María Eugenia*, tú me miras desde la rambla,
cantando, "es mejor ser aire",
himno vehemente y ufano,
digno de tu barbarie.

Cuantos velos rebela aquel desenlace,
un azul de medianoche, para el delirio,
un rojo de otoño, para el trance,
una luna sugerente y se vuelve un martirio.

Eres aire porque te escucho a lo lejos,
distante que me atrevo a enamorarme,
¿De qué exactamente?, de lo roto e incompleto,
pues mi corazón no es viento; es fusiforme.

Te describo por extrañarte en la obscuridad,
me alejo en la noche, libre de mí,
que sin mayor encono, te vi,
horrible reproche de melancolía y soledad,
justo hoy, en mi despedida, nos ponemos a platicar.

OJOS

Préstame tu íntima mirada,
la que te recuerda,
que la tuya es una locura,
presente, pero atenuada,
que te regresa a la vida,
y te hace respirar con soltura...

Te prometo ser un estuario,
tan amoroso y amargo,
que lo ordinario no se atreva a tocarnos,
nos convertiríamos en uno,
agua, tierra, eternidad,
¿Qué más da?

Nos pensaré para la mirada,
una soledad tan perfecta,
que parecerá anhelada,
con tonos rosas y azules claros,
por la perfección de tu sentimiento,
con su complicidad amplificada.

Préstame tus ojos de locura,
con esa sensibilidad que te acaricia,
letargo de una ambrosía,
susurrada por la brisa,
pues su belleza procura,
ser nuestra fantasía...

LOS DIVIDIDOS

Buscas señales que no están;
una forma de vestir,
el dolor tras sonreír,
olas que pasan y se van.

*Siento el rocío estelar,
es luz de neblina azul,
marcando mi destino,
desde Buenos Aires hasta Estambul...
pasividades que no saben esperar.*

No es una mirada melancólica,
es un pesar mucho más profundo,
hay quien soporta de manera estoica,
ya que no es para todos este mundo.

*Veo el pálido cielo nocturno,
yo, que siempre fui solitario,
distráido y taciturno,
¿me pregunté por ello a diario?
si valía la pena, si valía la pena.*

Lo que fuera una lágrima,
adentro se ceca y se pierde,
agonía plena e íntima,
muere, sangra... hiere.

*Fue la abrumadora belleza,
no me di cuenta, no puede aliviarlo,
tanta fascinación, tanta sutileza,
sueños de vientos y cristal,
lluvias de polvo estelar y su luz magistral.*

Se van amplificando,
me voy magnificando,
la voz les va ganando,
es un eco hablando,
los divididos se pierden con pureza...
en la majestuosidad que embelesa.

ESTRELLA DEL SUR

Estrella del sur que habita en el faro,
con lentes oscuros y pelo castaño,
te mire desde un horizonte ralo,
cuidando las formas abstractas.

Con mirada extraviada impactas,
meridiano de un día extraño,
tu presencia me distrajo del suelo,
que es en sí mismo un firmamento tirano.

Te encontré de corazón lejano,
enamorado de la alegoría con ausencia,
radiando belleza y displicencia,
fortuna que te guarda de mi reflejo humano.

Estrella del sur que respira su canto,
desde el faro deslumbra su manto,
no volveré a verte jamás,
y me quedo prendido de tu luz contumaz.

EL MEJOR MOMENTO DE MI VIDA

Estoy buscando el mejor momento de mi vida,
no sé si lo guardé, ingrato en el pasado,
tintineando pálido en las aguas del lago,
ahí, donde encontré una cálida salida.

Mirada que no controlo, pasa errante,
es mi corazón, va cruzando el atardecer,
¡Ese lado mío que no se resigna a caer!,
último eslabón de una sangre indomable.

Voy pasando la vista ausente por esta existencia,
es un sencillo instante que me reclama,
clamando en gritos sordos de persistencia,
cual tiempo pretérito; exige, pero no ama.

Estoy buscando el mejor momento de mi vida,
tal vez sea onda del lago que describe una partida,
¡Esas corrientes inundadas de pletórica simpleza!,
pues donde sea un sentimiento se colorea de sutil belleza.

3:38 AM

No me vi escribiendo,
entre la melancolía y el frío,
mi cabeza le quiere llamar ansiedad,
yo le llamo delirio,
es un extremo inhóspito de la verdad,
que gravita doliendo.

Prefiero la exégesis de vos,
aunque ya no conectemos,
pese a que la cama esté ardiendo,
solitaria, regresa la nostalgia atroz,
trayendo consigo esta vieja rima,
pues la verdad es una y lastima.

La madrugada llega y entre los minutos,
busco esas delicias propias del desvelo,
por ahí algún mal sueño,
otro con un toque de erotismo, luego,
y es porque la calma me ha dejado,
en blanco, en la calle sin dueño.

Pero tu imagen sigue sin volver del todo,
supongo que es por la distancia,
o por mi torpeza entrelazada,
¿Y si fuese por ambas cosas?
las dos pasiones rotas,
una estúpida y voraz arrogancia,
pero más que nada, lo absurdo que resulta ignorarnos,
mientras dormimos codo a codo.

DE MADERA

Tal vez despertó a la vida,
sueño profundo de un romántico,
idilio suspirante y armónico,
de cuando en cuando se olvida...

... que gritando no hay salida,
las sombras aguardan aún después,
con cada sentimiento distorsionado,
circunstancias y amores de revés...

¿Quién podría ser tan fuerte,
para entender que se puede ser feliz?,
en el amanecer lluvioso y gris,
en la existencia, en la incomprensible muerte.

Cuelga el teléfono de antaño,
ambiguo y ermitaño, se sintió,
desplazado, homófono y muy cansado,
no era amado, no le importó, no se había engañado...

EL VERSO; REALIDAD EN CRISTAL

"I used to think I was sensible,
It makes the truth even more incomprehensible..."

Benny Andersson and Björn Ulvaeus

Esa onda que deja flotando el agua,
su eco después de golpear el vaso,
lo percibo como parte de un pasado,
limpio... mas promiscuo y lejano...

Debe existir otra salida de los muros,
más allá del hilo sisal de los augurios,
los mismos versos acariciados por distintas voces,
ambigüedad en instrumentos feroces.

Vuelve a retumbar en su espacio,
la casualidad peleando con la suerte,
cuando uno trata de ser fuerte,
la vida se transforma en ocaso.

No hay más realidad a la que duerme,
dentro del vaso inerte,
hasta que lo golpeó estúpidamente,
ondeando la capa traslúcida y solemne.

PRIMERA VISTA

El ojo que mira hacia adentro,
en ese abismo se encuentra,
tan ciego como opaco,
es el eco del agua,
que distante cae,
se difumina,
quieta.

Amanece con una mirada sin tacto,
que se difumina en el agua,
agua de su manto,
que solitaria canta,
contraria, abstracta,
errante.

Duele sentir esta mañana,
de luces menguantes,
opacos lúmenes,
itinerantes...

FRÍVOLO SEA EL POEMA

El lienzo en blanco,
siendo poético,
poetiza y se torna frenético...
la sensibilidad se paraliza.

La página vacía,
tan llena de dudas,
absurda e insolente,
dibuja un pretérito presente.

Trazos de infortunio,
el arte tiene algo de desdichado,
tristemente olvidado,
con su esencia en plenilunio.

Tal sea él; frívolo sea el poema,
imperfecto en su destello,
con su libertad de plebeyo,
siendo su origen el terrible dilema.

DISTINTOS FANTASMAS

Se anuncia estrambótico,
acompañado llega,
del quejido robótico,
desasosiego y duermevela.

Marchan por todas partes,
reclamando en tonos petulantes,
enmarcando un misterio,
imposible tomarlos en serio.

Cuando el alba se va presentando,
las ánimas se van degradando,
en olores de color y matices de sabores,
adiós a todos nuestros viejos amores... adiós.

Unas líneas para lo extraordinario,
las que se quedaron en el pasado,
el resto para el gato y el teléfono,
pues ellos me rondan a diario...

LA RETÓRICA DEL ÓBITO

Abro mis ojos,
y apareces difuminada,
palabra robada,
que se quedó atrás,
hablada por las ánimas,
colmando de melancolía los rostros...

Impulso animal,
aurora austral,
moral, bestial,
efluvio del Mictlán,
que se apodera del cielo,
de la tierra, del Valhalla,
y del insigne Olimpo.

Dolor que no se iguala,
pero mantiene al corazón limpio...

Es la palabra que se debate,
entre mayúscula y minúscula,
mas para todos late,
con su empatía nula,
su infinita justicia,
y su finita paciencia.

EL SILENCIO

Tan extranjero,
taimado y rastrero,
por codiciado,
eres sincero...

Raíz del miedo,
más puro y profundo,
matiz único del ser,
detrás de calma yace la verdad.

Duermes tanto,
difícil encanto,
que se va alejando,
anhelado al ir menguando.

Inspiración de los finales,
Trémulas lágrimas,
precipitación de mareas,
Silentes, nulas y perfectas.

TE FALLÉ

Fallé en tantas cosas, fallé,
en volver por mis pasos, pasos,
de un ayer,
fallé en dejarte palabras hermosas, fallé, en volver.

Te veo entre hilos de noche, tramas,
de espesor melancólico, melancoliza,
como si fuese solo un suspiro, respiro,
me alejo de la rambla, partí.

Fallé mi paso a tu lado, omisión,
que va deformando el cuadro, amanecer,
se va quedando atrás en la lluvia, pasado,
abordó la penumbra en barco, faro,
donde esperó algún día volver, deseando que olvides que; te fallé.

ALLÁ EN LA NOCHE

Estoy buscando a la estrella,
pequeña llama que durmió con simpleza,
sonriendo tímidamente arriba del bosque desolado,
narró historias que solo ella entiende,
y su mirada es la que llena de tragedia;
me recuerda que existe la belleza,
las estrellas siempre se escriben en pasado.

Se fue la luna con su sombra,
obscuridad de nueve pasados,
complicidad en igual numero de gatos,
es por esa mentira que está, pero que no se nombra,
pues su esencia es ninguna.

Enciendo a las nubes,
con sus colores,
para hacer llevadera a esta vida,
¿Alguien a visto a Romina?
ella está ausente y perdida,
ambas y ninguna; Romina tiene mal de amores.

Debería explicarlo todo,
más no entiendo como,
la luna brilla con deseos robados,
y la estrella, satélite que orbita;
ella debería simbolizar a Romina cantando,
un poco más alegre y menos solita...

Si aún me siguen esperando;
lucero y mujer errante,
díganles que ya llego,
que soy distante,
pero que las voy soñando,

ciego, siempre ciego;
por una melancolía,
a la cual me entrego; también la llaman amor... creo.

MIENTRAS ESTAMOS DESPIERTOS

Me encontré con su rima,
que bien suspira,
también inspira,
de madrugada, de madrugada,
cuando todo es calma,
y la luz es lejana.

Caricia de un extraño sosiego,
pues a dormir me niego,
no he muerto, no he muerto,
sin embargo el amor está suelto,
libre de ser tomado, libremente humano.

Llegó uno de los olvidados,
el rengo más ufano,
siendo rebelde y malcriado,
por más que sea un enano,
sigue gritando, "no me estás mirando".

Me trajo su verso esta calma,
con dolor de cabeza,
me encontró en la cama,
uno no desplaza a quien ama,
sin embargo el sentimiento no guarda en sí; ninguna certeza.

ESPACIO

Si te reclamo como mío,
espacio sideral,
es para llenar ese abismo,
desolador hueco,
que alguien más dejó.

La vida es principio y final,
con calor, su color y su frío,
rodeada por belleza en su trecho,
corazón perplejo,
mi eufemismo.

Pletórico el olvido roba,
no el mío,
todo el espíritu perdido,
romántico, lo uso de mantra,
viento que habla y canta.

Te intento decir, que intento,
flotar en el universo,
de alguna manera radiante,
orbital e inverso,
intentó encontrar mi instante.

AMANECER/OCASO

Habían una luz difusa,
y un silencio envolvente,
me volví noche,
soy luz ausente.

Me entregué a un sol rosicler,
con el corazón en vilo,
cabeza de alfiler,
sin filo.

Solo robo las formas que llegan,
transformadas por esta belleza,
cuando los ojos se ciegan,
y la noche empieza.

LAS CALLES

Una noche profunda y temprana,
que se inunda de calma,
cual si fuese un desvelo,
fragilidad del sueño,
que solo puede causar el anhelo.

Son las mismas calles,
con sus mismos matices,
mismas carencias y cicatrices,
en mi piel trazan avanzan también,
el tiempo después de sí mismo, es dintel.

Podría decir que todo es igual,
pero sería mentirle para mal,
pero en su tibia mutación,
es que súbitamente descubre la traición,
nadie le avisó al óbito que ya estaba muerto, enterrado... y olvidado.

ESTA MAÑANA

En grito de trompeta,
con tu lejana voz,
mi vida despierta,
es mañana veloz.

Inicia en tonos de melancolía,
enredados sueños que no entendía,
por martirio, o por delirio aparente,
todos tenemos el mal del ausente.

Los acaricia el aura pálida,
robándose su frío a esta montaña,
sedienta, voraz y ávida,
es momento ambivalente, esta mañana...

HÁBLAME INFANCIA

Tenía ese recuerdo de la infancia,
que hasta hace unos momentos brillaba,
latía radiante en mi mente,
ahora no lo encuentro,
mas su efluvio iridiscente,
persiste cual fragancia,
detenida con alas de pasado,
eclosionando en su centro,
volverá, como regresa el sol;
predecible al igual que impredecible,
oculto y distante, algo apagado,
pero ahí está guardado,
como una pequeña sonrisa inocente,
como una pequeña suerte;
que yace anhelando.

INVERSO ATARDECER

la bruma tan tiernamente gris.
es la melancolía que lo alcanzó;
porqué el mundo tiene más de un matiz,
En ojos ciegos vio un destello y comprendió,

tal vez intimidados por el sol.
sus más evocadores destellos,
detrás de la montaña ignorando,
Cada mañana que comenzó,

si pudiera verse después.
si pudiera entenderlo al revés...
llegando a la conmovedora belleza,
Serías tú; su calma que embelesa,

AL CAER

Me voy a caer, mi sol,
si me amas un poco más,
me voy a caer...

Pareciera el final de esta cama,
un abismo,
que me espera,
por mi sincretismo,
condición de quien no tiene calma.

Me voy a caer, mi amor,
si me abrazas más fuerte,
me voy a desvanecer...

Esta es la última noche que espera,
el desbordamiento,
de todo sentimiento,
con su dependencia,
cuál límite de inocencia.

Al caer,

Te voy a tirar, mi luna,
porque soy culpable,
y tú eres taciturna...

De las mezquindades del amor,
no me libré nunca,
complicidad de encierro,
por un sueño de esplendor,
pues no hay mirada que no luzca,
y que después de su mentira,
no se permita una intrínseca ira,

y el más sincero, "te quiero".

UNA PEQUEÑA BALSA

Recogí un puñado de sueños esta noche,
algunos mares, muchos deseos,
con todo y sus agitaciones,
los dejé romperme, con sus colores,
proyectarme en sus mareas...
perderme, en sus vapores.

Este limbo extraño que llamamos anhelo,
que se tiñe oscilando entre las fantasías y el desvelo,
yo lo navego en mi pequeña balsa,
que no es más que un corazón que no se cansa.

Llegué a un barco que transportaba un bosque,
entre esferas lumínicas con su melancólico toque,
¿Será la belleza en la vacuidad que me está hablando?
volteé a ver el otro extremo,
la vida en pleno,
con su secreto,
revelándose completo,
me acerco a verlo remando en ella:
mi pequeña balsa, ¿es almohada, o estrella?;
desperté...

EL FRÍO

Abraza el frío,
con su eco de soledad,
con su beso de candor,
no puede evitar ser las dos.

Acaricia álgido,
con un sinsabor,
que a su tacto,
rememora algún amor.

Es su mirada abisal,
todo lo que se roba,
desde aquella profundidad,
tan próxima...
remembranza de ambas;
solitud y eternidad.

DE UN CHUECO A OTRO

Te desperté...
con poesía al oído,
y miedo en los ojos,
fríos los cuerpos,
extraños laureles.

Marchitas las flores,
al menos sus fragancias,
que reviven sus aguas
tan predecibles formas,
tan anormales.

Sentiste tu regreso al mundo,
con unas palabras de sonido turbio,
para acallar el ruido,
belleza mórbida en un segundo.

NECESIDADES BÁSICAS

Antes de hablar,
el viento necesita de tanto...
agua y verdad,
un poco de enojo,
mucho maldad,
el espíritu de un loco,
pero más que nada;
su libre encanto...

Antes de ver al tiempo pasar,
el iris modula su tacto,
lleva polvo de luz estelar,
mira de la noche sus entrañas,
se encandila con su fuego fatuo,
emergido entre las arañas,
y su manera álgida de anhelar.

Después de pasar,
la vida reposa un infinito,
canto escrito,
imposible de obviar,
aún en esta necesidad,
de ser distinto,
pese a meramente ser uno,
o ninguno,
y abandonar...

AGUA

Me robé la forma del agua,
con su memoria,
que todo guarda,
con su piel que todo siente.

Me desperté siendo agua,
con sus decisiones y su libertad,
con su brío y su contrariedad,
con algo de vida,
calma e ira.

Hoy día,
soy agua viva,
siempre contenida,
buscando esa salida,
que solo puede ser realidad,
a través de una menospreciada rebeldía.

FUIMOS/SOMOS

Fuiste todos los tiempos,
escribir siempre está en pasado,
los sueños son presente,
aún los olvidados.

Fuimos todas las verdades,
las de significado ausente,
las llenas de obviedades,
y las que nos han roto.

Somos todo y nada,
en contraste y coincidencias,
nuestra vida alada,
oscilando entre ignorancia y conciencias.

MI PETRICOR

Es este cristalino aroma,
con su frío aterciopelado,
y su tacto abandonado,
la esencia que me acaricia.

Por cada mirada hay un amor,
pero también una traición con malicia,
cuando el sol repentino se asoma,
y se roba sin reparo mi petricor.

No necesito hacerme a un lado,
tampoco crecer olvidado,
pues hay tanto en esta calma,
que de la frescura emana.

De verso directo,
con rima asonante,
yo también soy distante,
por ser imperfecto,
pues dejo su ficción,
y me quedo con la emoción,
la mirada rosicler,
aquella de un ayer,
de este esplendor,
y siempre, siempre...
mi petricor.