

Perspectiva y sentimientos, Iago

Iago A.



Presentado por

Poemas del Alma 

Agradecimiento

A mi familia y amigos. Cómo también a los lectores, y aquellos grandes autores de hermosas canciones que son influencias para otros, como yo.

Sobre el autor

Soy un chico joven. No soy ningún profesional en esto de la escritura, pero me gusta escribir lo que siento y hay momentos que se me ocurren buenas ideas, al menos desde mi punto de vista. Soy algo reflexivo y quizás lo demuestro. Gracias y espero les guste los textos.

Índice

No es superficial

El interior, una voz

Buen aire ??[Superación personal]

A un país deshojado?? (Argentina)

Corazón Copani ?(dedicado a Ignacio Copani)

Va al Paraíso??

Dulce monte ??[romántico]

A la deriva avenida

Verá la primavera ??

Sollozar del alma (lágrimas de silencio)

Profunda visión y pasión (en silencio)

Me iré (sin miedo)

Crítica al país

Cuando dije "te necesito" (olvidando)

La almohada (vaivén)

Veré (juventud)

Para amar ??(el arrullo)

Revoloteo

A los poetas?(toque de seda)

Entre margaritas (la culpa)

En el abismo

La gota que derramó el vaso

Soledad (dulce alma)

Para los superadores (balcones del alma)

La mente

Maletín de papel

Sin rostro

No es superficial

*Yo que vi una luz brillar
el destello chocó de repente;
no sabía el porqué,
pero vino a mí,
algo especial que vengo sintiendo
hace tiempo atrás.
Un pensamiento vino a mí y fue:*

*La soledad mata,
la soledad me desgasta,
pero es la indiferencia
aún peor.*

*Y esta sociedad que ensucia,
esta sociedad que no escucha,
son las verdades ocultas
que les hace mal,
que les hace mal.*

*No recordaba qué fue,
mirando atrás lo hallé,
no es superficial;
son aquellas cosas que se repiten,
errores que no aprendimos,
huellas que sirven para asimilar,
y otras que debemos dejar.
Algo vino a mí y fue:*

*La soledad mata,
la soledad desgasta,
pero es la indiferencia en esta vida
aún peor.*

*Y esta sociedad que ensucia,
esta sociedad que no escucha,
son las verdades ocultas
que les hace mal,
que a veces no comprenderán.*

El interior, una voz

*En una mañana de un día
recibí una llamada.
Era aquel señor que tanto alababa;
eran sus frases una guía,
eran sus palabras acuarelas.*

*No sucedió solo una vez.
Tiempo atrás que lo presiento,
en momentos distintos;
de lo que solo recuerdo
aquella voz.*

*Más tarde de lo pensado,
me di cuenta de que todo aquello
era mi interior,
que me engañaba
con buenas intenciones.*

*Era aquel que me susurraba.
Era el que se aprovechaba
de mi vehemencia,
con buenas intenciones;
para hacer de ancla
contra mis perturbaciones.*

*No es más que eso:
ayudas y orientaciones,
pero realmente agradezco
porque han servido,
o servirán después de un suspiro.*

*Me quedo tranquilo
de que estará conmigo*

*porque no es externo,
aunque este influye en su ser,
porque es mi ingrátido yo
que mira desde el interior.*

Buen aire ??[Superación personal]

*Perdido en un mundo lleno de soledad,
en donde las rosas se marchitan,
en donde la fe se marchita.*

*Recorres más allá de lo singular,
y de pronto descubres
un ruido peculiar.*

*Con tu sonrisa,
un mundo ideal se abre;
son las puertas perdidas.*

*Con las fuerzas de hoy,
y con el alma,
a ti te diré
lo que puedes hacer.*

*Vuela con ganas hacia un buen aire,
con el cual veas el futuro pasar.
Vuela con ganas hacia un buen aire,
para la pureza poder reivindicar.
Vuela con ganas hacia un buen aire,
con el cual veas los recuerdos pasar.
Vuela todo ese buen aire,
donde liberes tu ser de verdad.*

*Ya habrás encontrado allá en lo profundo,
la frivolidad de tu propio yo,
aquellas mejoras a realizar.*

*Recorres de ahora en más
con otro mirar,*

*y de pronto descubres
un silencio peculiar.*

*Con tu sonrisa,
un mundo especial se abre,
el cielo de las ideas.*

*Con las fuerzas para mañana
que ya has obtenido,
tú mismo te dices
lo que hay que hacer.*

*Volar con ganas hacia un buen aire,
con el cual veas los recuerdos pasar.
Volar con ganas hacia un buen aire,
para la claridad poder reivindicar.
Volar con ganas hacia un buen aire,
con el cual veas el futuro pasar.
Vuela todo ese buen aire,
donde la felicidad puedas encontrar.*

*No te preguntes el porqué,
¿por qué todo esto es una gran hazaña a superar?
Las cosas se responden o demuestran solas
así, cuando menos te lo esperas;
a veces en un pestañear.*

*Cruza con ganas hacia ese buen aire,
y allí las cosas buenas podrás adorar.
Cruza con ganas hacia ese buen aire,
para la perspicacia poder abrazar.
Cruza con ganas hacia ese buen aire,
ya sabes esos pasos encaminar.
Quédate en ese buen aire,
donde tus pasiones puedas hallar.*

*Sigue en ese maravilloso paraje;
quédate a disfrutar de tu aire.*

A un país deshojado?? (Argentina)

*Aquel país con maravillas,
a conocer.*

Aquel con tantos nidos a descubrir.

Aquel que se hizo llamar una vez

El país del Río de la Plata.

*Donde nos fuimos acostumbrando
poco a poco al no sé qué,
e irradiamos en más de una generación
males sin consideración,
males sin sollozar.*

*Te digo algo:
aún no vale la pena vivir acá.
¿De qué sirven tantas joyas?
Si el barro es más denso
y tu voz más tensa,
como las cuerdas de aquel piano
a vibrar.*

*Aquí, lastimosamente,
solo importa esa parte del nombre
de ese gran río.
Esa parte sí, que nubla tu visión
y nubla la razón.*

*Lo más grave
es mucho dar y poco recibir.
Lo más grave
es soñar y quedé ahí.*

*Lo más grave
es que la esperanza tenga su fin.*

*Lo más grave
es si pierdes esa gota,
esa gota de felicidad.*

*No vale la pena seguir acá.
¿Por qué? Me dirás.
¿De qué sirven tantas obras?
Si te rodean tantas sombras,
si poco y nada vale
tu genialidad y lucidez
a entregar.*

*¿Por qué? Me dices.
Si aquel hornero construye
sin la ayuda de un Dios.
Si aquel viejo sentado
tanto amor expuso al Sol.*

*Si aquella Luna
tantos artistas alumbró.
Si aquella madre
tantos abrazos dio.*

*Usted no lo entiende:
las cosas han de cambiar.
Hay muchas cosas preciosas,
y terribles a la vez.
No hay que conformarse con dejar el atrás.*

*Y yo, yo te diré:
¿De qué sirve tanto amor a algo dedicar?
Si será pronto derrumbado sin piedad.
Acá las cosas con corazón
de tungsteno haz de proteger.
No es fanfarria,
aunque no lo quieras imaginar*

o creer.

¿Por qué? Me dices.

Si aquel señor

su futuro forjó.

Si aquel niño jugando

con salud creció.

Si aquel inventor

tanto al mundo dio.

Si tantas guerras

por suerte no ocurrió.

Te diré algo:

guerras poco hubo,

pero con palabras sí que fueron más,

en egos y polarización,

con pizcas de indignidad.

Aquí, de a poco, de a poco,

la educación y moral se rebajó.

Ellos que lo hicieron

no tuvieron mucho perdón,

pero ya los malos tragos quedaron.

Aquellos tragos no se borrarán;

no, ya no.

Todo lugar es hermoso si solo lo ves,

si solo ves,

si solo ves lo superficial.

Yo te aconsejo,

Desde mi humilde opinión:

una sonsa irreflexión,

otro camino pensar,

otro camino tomar.

*A veces lo mejor,
lo mejor es poco analizar.*

*Es la Argentina el país
de la plata.
Sí, señor.
De las riquezas;
así lo oyó,
pero no, no de la comprensión.*

*Es la Argentina el país
de la solidaridad.
Sí, señor.
De las culturas;
así como oyó,
pero no, no de la gran razón.*

*Es la Argentina el país
de la hoja.
Sí, señor.
De las riquezas;
así lo oyó,
pero no, no de la comprensión.*

*Es la Argentina el país
de la esperanza.
Sí, señor.
De las manchas;
así como oyó,
pero no, no de la gran razón.*

*Es la Argentina el país
de la hermandad.
Sí, señor.
De los golpes;*

*así como oyó,
pero no, no en todo
hay que querer ser superior.*

Corazón Copani ?(dedicado a Ignacio Copani)

*Cómo lograste
describir con el alma
tu humilde expresión
junto a tu compañera guitarra.*

*Cómo fabricaste
tantas melodías bellas y memorables,
con armonías que quedarán
para el mañana.*

*¿Y quién pudiera decir?
"Puerto sin mar,
faro sin brillo,
canción que va
montada al viento.
Si la escuchás, no es un silbido
que del aire se prendió;
es el latido de este corazón."*

*Cómo lo has hecho
para que tu música sea tan enriquecedora,
con arreglos y adornos
que se encuentran en cada estrofa.*

*Cómo hiciste
para tantas ideas escribir
y que nunca faltasen a tu lado;
hasta a Serrat homenajear:*

*"Bendito Serrat. Hermano mayor
de todo el que quiera hacer una canción
de verdad, de este tiempo que empuja y arrasa
o de las pequeñas cosas que nos pasan."*

*Cómo llenaste
de pasión esas palabras
y detalles que no todos
se animaron a decir, y esclarecer
con inmensa voluntad.*

*¿Cómo llegaste a entender,
con tu manera de ver,
aquella tierra tan sufrida
y aplastada?*

*¿Cómo nunca te faltó el lápiz
y el papel?
Cada línea anotar en tu cuaderno
y decir:*

*"Yo soy igual que vos,
sufro a tu lado, reís conmigo.
Mírame bien;
yo soy tu espejo
y vos el mío.
Sufro a tu lado, reís conmigo;
mis pasos siempre pasarán
por tu camino."*

*Cómo pudiste
llevar tu dulce voz
a cada rincón,
a cada hogar lejano.*

*Cómo lograste
llevar las canciones de amor
más allá de lo pensado,
con tu noble sencillez:*

*"Sólo me salva de este mundo hipócrita
ir al refugio eterno de tu música.
Sólo me salva tu amor,
me salva tu amor,
me salva tu amor.
En este tiempo bruto y maquiavélico,
donde un billete es el remedio mágico,
sólo me salva tu amor."*

*Siempre conectado
al común de la gente.
Tú mismo diciéndote
que sos simplemente alguien más:*

*"Puede verme jugando a las cartas,
puede verme borracho también,
puede verme tirado en la playa
bronceando la panza como lo hace usted."*

*Ignacio, grande tu legado,
grande tu corazón.
Aportando tanta expresividad
con tu sencillez
al arte de los sonidos.*

*Música que quedará
añorada en los recuerdos
de más de uno como yo
y de aquel que te resguardará
con sentimiento.*

Va al Paraíso??

*Un día un hombre
con mente de chico
se encontró un lugar, "Paraíso".*

*Ilusionado, fue allí
a descubrir maravillas
y a tener nuevas experiencias.*

*De los hechos,
de lo sucedido,
se resume en esta "canción":*

*Va al Paraíso,
va al Paraíso,
pero cuando llega
se choca con los granizos.*

*Va al Paraíso,
va al Paraíso,
pero ahora que llega
encuentra solo suspiros.*

*Va al Paraíso,
va al Paraíso,
pero cuando allí anda
no hay nada más que racimos.*

*Está en Paraíso,
en Paraíso,
pero ya a esa hora
se quedó solito.*

Después de un descanso,

*en un campamento,
al otro día retomó su paseo:*

*Creía que era
era un lugar muy lindo,
pero solo se encontró
con sierras y grillos.*

*Creía que había
había un mar bello,
pero solo se encontró
un lago seco.*

*Anda en Paraíso,
en el Paraíso.
Por suerte pudo bailar
un vals entre cinco.*

*Anda en Paraíso,
aquel Paraíso.
Ahora parece que los faroles
ya no alumbran lo mismo.*

*Se recostó un rato,
luego de un fuerte viento
se levantó y siguió:*

*Anda en Paraíso,
en el Paraíso.
Allí halló un campo de lavanda,
pero viendo el alambrado le entró
una sensación amarga.*

*Sigue en Paraíso,
gran Paraíso,
donde los limones*

no son solo para los ricos.

*Sigue en Paraíso,
gran Paraíso,
donde buena parte del agua
va para aquel molino.*

*Sigue en Paraíso,
pequeño Paraíso,
donde las burbujas
se rompen con un soplo.*

*Casi redimiéndose,
su curiosidad lo ayudo
a continuar:*

*Pasos por Paraíso,
por Paraíso,
donde las piedras en el camino
dan más que un tropiezo.*

*Pasos por Paraíso,
por Paraíso,
se encontró un circo
donde el payaso se rió
de sus mismos gestos.*

*Anda por Paraíso,
por Paraíso,
donde los luceros
parecen ser solo cuentos.*

*Siguió por Paraíso,
por Paraíso,
donde muchas rosas
perdieron sus hojas.*

*Siguió en Paraíso,
aquel Paraíso,
donde las finas lluvias
no son las únicas que mojan.*

*Las lluvias lo habrán alejado,
pero se quedó
con lo anhelado:*

*Antes de irse,
irse de Paraíso,
se llevó consigo unas reliquias,
algunas flores hermosas.*

*Antes de irse,
irse de Paraíso,
vió volar entre el horizonte
una bandada de palomas.*

*Antes de irse,
irse de Paraíso,
halló en un árbol
lindas hiedras trepadoras.*

*Antes de irse,
irse de Paraíso,
se sentó en un montón de pasto,
se quedó hablando a solas.*

*Después de tanto andar,
el protagonista decidió
cambiar de trayecto:*

*Vuelve de Paraíso,
de Paraíso,*

*con ciertas ilusiones hechas añicos,
desganado por lo vivido.*

*Vuelve de Paraíso,
de Paraíso,
aún así con ganas de hallar
un lugar hermano
en donde compartir sus manos.*

*Vuelve de Paraíso,
de Paraíso,
queriendo hallar un lugar
más silencioso
en donde compartir su canto.*

Dulce monte ??[romántico]

*Fue la noche
en su coche.
Solo volaron
fantasías y alegrías.*

*Esa noche,
dulce monte,
donde las caricias
eran hormigas dormidas.*

*Ya no llores,
tiernas flores,
que de sus pétalos
salen solo manías.*

*Discrepancia
de colores,
pero caminando de las manos
uno se olvida.*

*Esa noche,
dulce monte,
que entibia el alma,
esconde las calizas.*

*Ya no llores,
tiernas flores,
que de sus pétalos
salen solo manías.*

*Discrepancia
de colores,
pero caminando de las manos*

uno se olvida.

A la deriva avenida

*No te asombres,
ni te enojés,
si el egoísmo en aquel
es una agonía.*

*Ya lo sabías,
lo conoces,
desde cuándo salían
a la deriva avenida.*

*Ya no mojes
los cordones,
y los hilos que sujetan
esta vida.*

*Calma, corazones,
puedes cambiar
de opinión
cada día.*

*Muy lejos
de las conexiones,
siempre hay espacio
para las propias
y confusiones.*

*Allá lejos
de las conexiones,
siempre hay espacio
para las cosas
y los errores.*

Verá la primavera ??

Verá la primavera
en que llamas,
encender las flores
y la belleza.

Verá con luz
de rayos de Sol,
y penumbras
de las noches tibias.

Verá la primavera
en sus hojas,
crecer la alegría
en templado tulipán.

Verá en lágrimas
de lluvia,
renacer los umbrales
del horizonte.

Verá la primavera
en que palmas,
extender los colores
y las semillas.

Verá la neblina
humectar la risa
del color verde
en suave pasar.

Verá la primavera
en que calmas,
encender las flores
y la delicadeza.

Sollozar del alma (lágrimas de silencio)

*Pocas veces he de sentirme
con algo de ganas de tocar,
tocar esa paz y tranquilidad.*

*Esa paz escondida
entre el sollozar del alma,
que angustiada
deja sin calma al alba.*

*Esa tranquilidad del no saber,
de encontrarse a uno mismo
lejos de dolorosas realidades
y de las penas que les guarda.*

*Esa plenitud de una felicidad
que lamentablemente
es de no su existencia,
como también inalcanzable.*

*Esos recuerdos y olvidos
que alguien sensible,
susceptible a lo mundano,
deja lágrimas de silencio
en el cofre de lo que
alguna vez fue.*

Profunda visión y pasión (en silencio)

Está vida no es fácil,
ni para hacer una hoja de papel;
Una hoja manchada
con las gotas de ojos
de profunda visión
y profunda pasión.
Esa visión
que envuelve el interior
con mantas,
para protegerlo
de las adversidades
y aquellos males
de las cotidianidades.
Esa pasión
que asimila los detalles.
Presta atención
a su sentir,
como las de otros también,
en su suave emoción
y en su loco procesar.
Esa visión,
a veces incomprendida,
que no está preparada
a todas dificultades
ni sabe explicar
de la mejor manera
siempre su percibir.
Ese apreciar
que esconde,
queriendo o no,
sus pesares
para no incomodar

a sus cercanos
o a sus hermandades.
Esa pasión,
catalogada de clásico,
que fue poco a poco
dejado de lado,
y el cual le es dificultoso
hallar a aquel ser
que lo sepa comprender,
comúnmente tendiendo
a tener el mismo padecer.
Esos sentimientos
de gran humano
que se ha expresado
no siempre siendo en vano,
mas que le hace daño
cuando nota
unos falsos halagos.
Esa visión
que cuando está muy triste
quiere ocultarlo
moviéndose por otros lados,
ya que evitar quiere,
los engaños
y malos desengaños.
Esa persona
que le da su toque especial
a los días,
a las cosas,
o a las conversaciones,
queriendo entablar
comodidad sin forzar.
Esa pasión
que a sí misma se siente sonsa
sin sentido,
y en lágrimas en silencio

le cuesta entender
que el exterior
no parece saber manejar
el amor verdadero,
el cual desea encontrar.

Me iré (sin miedo)

Me iré,
buscando la felicidad;
lo haré,
buscando unas verdades;
también será.

Me iré,
recordando que los billetes
no lo son todo.
Buscando sin miedo,
a veces, las tinieblas
no tienen por qué
hacerte temblar.

Me iré,
aunque digan que el faro
ya está desgastado;
no importa el óxido,
quizás aún sirva para algo.

Me iré.
Pensarán que soy pobre,
pero no sabrán
que la riqueza
se encuentra en el fuego
de la mente
y la lucidez
de cada uno.

Me sostendré
en los mismos pasos
que me enseñaste
tú y él.

Sé que es lo mejor.
Sé que, más allá,
haciendo el bien,
la alegría no debe
por qué faltar.

No lloraré,
aunque sensible
sé que soy;
al viento lo diré y gritaré.
¿Mas qué haré,
si uno mismo
no se esfuerza?
Poco a poco,
las ganas van a decaer.

La vida
no es para siempre.
Es mejor intentar,
es mejor rebuscar
y hallar los gustos
que, sentado en rocas
y pegamento, quedarse así,
sin darte cuenta,
en algún momento notarás
que te irás muriendo infeliz;
no arriesgándote a soñar.

Crítica al país

La verdad
no encuentro las razones aquí;
no hallo el amor acá,
tampoco la paz.

De verdad,
no encuentro el principio
ni el final;
nada contrasta al fin.

Cierto es,
no encuentro el hogar aquí.
No hallo las cuestiones,
tampoco la felicidad.

Solo veo
riqueza en cortos pensamientos,
riqueza en la posibilidad,
riquezas en lo material,
pero no hay casi pan.

La culpa
eres tú, país,
hundido en la nube gris
del manantial.
De solo reír,
te olvidaste
del bien vivir.

Cuando dije "te necesito" (olvidando)

*Cuando dije "te necesito",
justo pensaste lo peor.
Decidiste irte, amor,
reubicando el palomar,
aquel dulce hogar.*

*Alejándote y olvidando
lo grande que fue.
Tomaste el tren
sin tanto carcomer,
lo maravilloso que fue,
el aroma y la flor,
las sensaciones y el color.*

*Si quisieras preguntarte:
¿Qué es lo que pasó?
¿Por qué de repente
todo se cayó?
Todo yo no puedo hacer,
pero aquí estaré.*

*Estaré esperándote
hasta que no aparezcas;
hasta que no te presentes
nunca, vos,
corazón deshojado,
primor rezongado.*

*Cuando lo dije,
la memoria mal jugó.
Volteaste la vista hacia atrás,
decidiste llevarte
para otro lado el pan,*

*y el amor,
y el olor.*

*Alejándote y olvidando
lo maravilloso que fue,
el mar y el calor,
las emociones y el sabor.*

*Si quisieras preguntarte:
¿Qué es lo que pasó?
¿Por qué de repente
todo se cayó?
Todo yo no puedo hacer,
pero aquí estaré.*

*Estaré esperándote
hasta que no aparezcas;
hasta que no te presentes
nunca, vos,
alma intranquila,
durazno en flor.*

La almohada (vaivén)

Hablo con la almohada,
más de lo que he hablado contigo,
sin saber que soy
el mismo que contesta,
el mismo que duda la verdad
y la razón.

Apoyo la cabeza
en un mar de Taiwán,
con anclajes de divinidad
y pizcas de ingenuidad.
Más me hablo y respondo:
"muy bien no lo sé",
pero seguiré.

La verdad,
hay descansos que jamás
podré recuperar;
descansos donde la ilusión
se vuelve realidad,
despertando con tazas de té
¡Se van!

La verdad
se esfuma como cuento
en la Navidad.
Las dudas crecen
más que el litoral.
Las penas las guardo
en aquel imán;
mas me quedo soñando
un ratito más.

Hablo con la almohada,
más me he sentido cercano,
pero sin saber que
me alejo en racimos
de pensamientos incomprensidos
y puñados de ensueños ya dormidos
sin razón.

Apoyo la cabeza
en el calor del vaivén,
con hielos de miel
y pizcas de reconditez.
Más me hablo y respondo:
"muy bien no lo sé",
pero seguiré.

La verdad,
hay partes que jamás
podré recuperar;
tramos gratos donde la ilusión
se vuelve realidad,
despertando con tazas de café
¡Se van!

La verdad
se esfuma como cuento
en la Navidad.
Las dudas crecen
más que el interés.
Las penas las guardo
en aquel imán;
mas me quedo soñando
un ratito más.

Veré (juventud)

*Veré si soy yo,
o eres tú
ojos vendados
del malestar,
malogrados de la juventud.*

*Veré qué más puedo
decir, porque no tengo
más palabras
en este pantalón
descosido de ayer y hoy.*

*Veré si la lluvia
calla las penas
y si motiva la esencia
de este riel audaz.*

*Veré; a veces veré
y otras veces soñaré.
Pero no dejaré que limen,
sin piedad, el buscar
de mi propio yo.*

*Veré; a veces veré
y otras veces soñaré.
Pero no dejaré que desgastes,
sin razón, el hallar
de cómo sentirme mejor.*

*Veré y veré,
soñaré;
no quieras que termine,
por favor.*

Para amar ??(el arrullo)

*El amor es el arrullo
de los cantos de la soledad,
y la mañana que se unen
en un mismo apreciar y sentir,
aunque diferencias hayan.*

*Es la comprensión del uno al otro
lo que hace la majestuosidad
de los tactos sensibles
y refrescantes en su confort
de nuevas luces.*

*Miradas del percibir más allá,
sin darse cuenta,
a los ojos de que te mira con alegría,
adaptado con fuerzas y normalidad
a los cálidos brazos
preparados para amar.*

Revoloteo

*El revoloteo de paloma
que tu voz formó,
entre lazos de amor,
creó momentos inolvidables
y otros memorables.*

*Entre claveles del corazón,
marcando el trayecto de una canción,
y luceros y fonemas gratificantes
de melodiosa historia,
de llantos y de colores,
entre la plenitud y el azar.*

*Revoloteo de mariposa, tu voz formó,
como así también los recuerdos
y la esperanza que nos resguardará
y guarda el nuevo amanecer
cada mañana.*

A los poetas?(toque de seda)

Toque de seda
se le dan a los poemas,
como aquellos autores
que tanto anhelan;
anhelan que su mensaje llegue
a los corazones de la gente
que más pueda.
Preguntándose a veces,
si quien lo ha leído
comprendió y le entró por las puertas
aquella escritura de ayer.
Preguntándose otras veces:
¿la persona detrás le ha tocado
por sus circunstancias?
¿habrá sentido como sentí yo o parecido?
Pero el poeta no calla,
aunque preguntas tenga.
El lápiz con ganas agarra
cuando un pensamiento nuevo
aparece, y escribe con musa
gracias a las señales que le llegan.
Leé lo suyo y de otros
y nuevamente piensa:
si se expresa con facilidad y destreza
para que alguien entienda esa nota
que con el alma escribió.

Entre margaritas (la culpa)

*Entre margaritas te perdí.
Entre el enamoramiento te fuiste.
Si pudiera volver el tiempo atrás,
me echaría la culpa.
Me echo la culpa,
porque hablar me hablaste,
porque respeto me prestaste;
pero en mi confusión temporal
me desvanecí, y aquellas palabras olvidé.
Menos mal que todo está bien y correcto,
aunque la culpa siento que tengo;
quizás no lo sea del todo así,
y aún recuerdo parte de ese momento;
pero la superación y mejorarse,
en esta vida de pinchazos,
es lo más importante y necesario.*

En el abismo

*En el abismo de la esperanza
me encontré perdido.
¿Mas qué hago ahora, solito
entre los rieles del porqué,
entre los cabales de la desilusión
y las penumbras del mañana
que alumbra suavemente un camino
de cambios entrelazados?
Entre esfuerzos y odios,
con mezcla de amores y aburrimiento.*

*Preguntas sin respuestas,
entre todas aquellas:
me quedo con mi presencia,
pizca de lágrimas y desasosiego,
pero con voluntariosa búsqueda
de encontrarse a uno mismo;
con errores y con aciertos,
pero siempre queriendo ser auténtico.*

La gota que derramó el vaso

*La gota que derramó el vaso
fue aquella lágrima
de sentimiento desolador,
de penumbras y de dolor.*

*Fueron los sentimientos
acompañados de frías durezas del exterior.
La gota fue acompañada por la soledad,
la soledad fue acompañada por pequeños grandes apoyos,
y las lágrimas por la tez en la cual se deslizó.*

*Sintiendo a veces
que aquella sea la última
y se pueda percibir como sanadora, reparadora y tranquilizadora.*

Soledad (dulce alma)

¿Cuándo encontraré ese amor que tanto se anhela?

*A veces en el cielo me siento,
otras veces mi voz tiembla;
cuando triste el corazón
pequeños vacíos siente dentro suyo.*

Extraño la simpleza de no pensar en ello nunca.

*Entre un mundo que percibo que no encajo,
algunas veces quizás por cosas mías,
otras veces por cosas que mías no son.*

La soledad me da instantes que me atormentan;

*aunque no tenga el porqué de estar así,
hay momentos que me nublan como si de nieblas se tratase.
Busco y busco y nada encuentro, pero al menos sueño
y cada día que pasa presiento que me acerco;
me acerco a encontrarte, dulce alma.*

Para los superadores (balcones del alma)

*Sorprendente es, mil cosas hacer;
entre laureles eternos,
entre mezcla de arrepentimientos
y reparaciones de uno mismo.*

*Hay algunos momentos de latidos sollozos,
o envueltas en lágrimas;
y otros de disfrute y alegrías,
de descansos y fantasías.*

*Decirte a ti mismo: ¡Tú puedes!
Es una medalla que no siempre se tiene,
es un logro que no siempre resuena;
pero es importante cuando está
y aprovecharlo bien cuando necesario es.*

*Hacer y llegar sin importar
las malas opiniones sin sentido de los demás
es un regalo entre ramos de flores
para los superadores,
que puede entrar al alma
y a sus balcones.*

*El corazón es lo que muchas veces decide y siente,
entre complicaciones y juegos,
entre el cariño y los deseos,
en mares discretos,
en ruidos a veces tensos.*

*Lo primordial es seguir el camino del bien;
Lo agotante y agobiante es
en ocasiones la tardanza.
En algún momento se llega,*

*continuando con valores y esmero,
se va a arribar a lo que se anheló y deseó
desde hace ya tiempo.*

La mente

*En la mente me vino
sensaciones y olvidos,
recuerdos y ríos,
deseos que algún día serán,
momentos que no se borrarán.*

*Complejo es:
la mente siempre lo fue;
eso te debo decir con tal lucidez.
Mi inteligencia para nada desborda,
pero quizás una pequeñita cosa sobra;
no lo sé, hay muchos mejores que yo,
solo eso sé.*

*Que completo es,
y aún así se siente que algo falta;
algo interesante que aprender,
algo nuevo para poder conocer,
y tratar de conseguir cierta plenitud
a sabiendas del ser,
a tramos y ratos de hacer.*

Maletín de papel

*A veces, cuando quiero despertar, tengo tantas cosas por doquier.
Cuando miro hacia adelante, tengo mar;
cuando miro hacia atrás, yo veo el tren.*

*Y se me van, se me van
los sueños que jamás olvidaré.
La esperanza ya no está;
se fue en un maletín de papel.*

*Yo solo quiero encontrar la paz,
pero tengo ruidos por doquier.
Cuando miro las estrellas brillar,
es cuando veo las nubes otra vez.*

*Y se me van, se me van
los sueños que jamás olvidaré.
La esperanza ya no está;
se fue en un maletín de papel.*

*Quiero encarar y estar abierto otra vez,
mantener la genuinidad y no corromper.
Encuentro árboles en el andén;
hay tiempos de felicidad, aunque haya vaivén.*

*Y se me van, se me van
los sueños que jamás olvidaré.
La esperanza ya no está;
se fue volando como ayer.*

Sin rostro

*Veo cuerpos sin rostro,
sentado en este asiento.
Ojos sin cara,
siempre antes de la mañana.*

*Su presencia sentí,
pero se desvaneció,
como pompas de jabón,
como toques sin amor.*

*Su música oí,
de a poco se alejó,
como gaviota al sol,
como versos sin ton ni son.*

*Espero volver a verte
antes de lo que se aborrece:
las penas y los males,
las penumbras y las claves.*